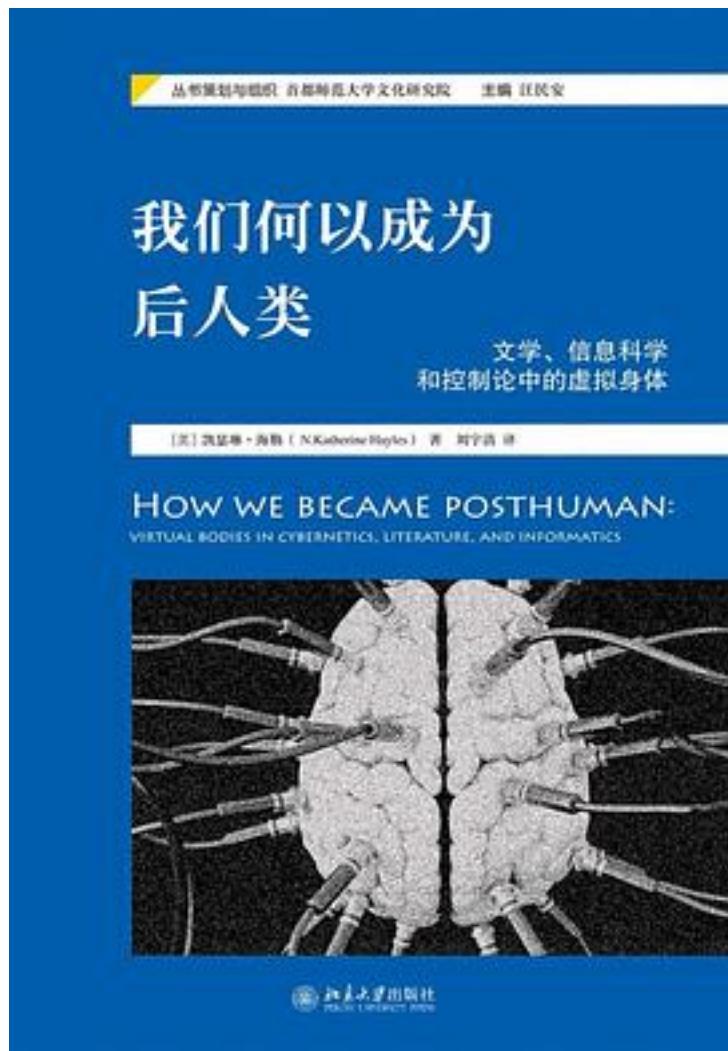


我们何以成为后人类



[我们何以成为后人类](#) [下载链接1](#)

著者:[美] N.凯瑟琳·海勒

出版者:北京大学出版社

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787301280768

本书深入探究“身体”

在信息时代的命运，责无旁贷地阐明我们所身处的虚拟时代以及未来的走向。我们作为“人类”的日子已经屈指可数了，我们终将成为“后人类”。人类为什么向“后人类”？“后人类”

到底意味着什么？人类要加入恐龙的队伍，成为被淘汰的物种？智能机器人会成为这个星球上最重要的生命形式？融贯技术与文化的历史，从控制论的诞生到人造生命的出现，凯瑟琳·海勒梳理出三个相互交织的故事：信息如何失去它的身体；赛博人的文化观念与技术建构；控制论对人本主义主体的消解。深入探究“身体”在信息时代的命运，阐明了我们所处的时代和未来。人类必须与其他生命形式共享这个星球甚至人类自身。

作者介绍：

凯瑟琳·海勒 N.Katherine

Hayles，美国洛杉矶加州大学约翰·查尔斯·希利斯文学讲席教授。精通英语和化学。代表著作《计算机，我的母亲》《数字主体与文学文本》，与人合编《混乱与秩序》。

目录: 序言.....003

第一章不断具体化的虚拟性.....001

第二章虚拟的身体与闪烁的能指.....033

第三章围绕信息实体的争论：关于控制论的梅西会议.....066

第四章自由主体性的危机：诺伯特·维纳与控制论的焦虑.....111

第五章从连字符到拼接：《地狱边缘》中的控制论句法.....149

第六章控制论的第二次浪潮：从反身性到自我组织.....173

第七章翻开现实：菲利普·K.迪克60年代中期小说的界线.....211

第八章信息论的物质性.....257

第九章人工生命的叙事.....298

第十章虚拟性的符号学：描摹后人类.....332

第十一章结论：变成后人类，意味着什么？.....383

注释.....395

· · · · · (收起)

[我们何以成为后人类](#) [下载链接1](#)

标签

后人类主义

社会学

哲学

身体

社会理论

未来

文学研究

科普

评论

排除掉几乎每页都有的错译、翻篇就能看到的各种前后译名不同以及各种游走在病句边缘的「人工智能翻译」，这本书的价值（尤其在中文语境下）毋庸置疑。泛泛来看，全书文绕地控制论、信息科学与科幻小说三个主题其实都并不新鲜，前人已有不少研究（看本书尾注就能知道），本书在此之上虽然并未能非常有机地整合起一个完整的理论框架，除去将控制论与文学文本及极少数的当代信息科学实验进行薄弱关联外，也并无什么理论创见，但在保证了这样一大杂烩的易读性的情况下，还能使观点明晰且不滑入论战中的任何一个极端，应当说是非常难得的。个人比较困惑的是，作者是一个做文学理论的，可是整本书中最好的章节却是三章讲控制论的，三章小说分析却都有些流于形式，兜兜转转却难以明确感知到作者想要表达的那种文学与控制论之间的互动关系。

北大出版社可以再粗制滥造一点吗？翻译的人名书名完全不统一。烂！

论证很周密，偏向科哲（立足于维纳的控制论）。人类从始至终都是后人类，从来没有应然的、固定的人类主体性，主体性一直都在与客体的相互关系中被建构、流变。在未来的赛博世界，由于义体的普遍应用，人类的认知模式、主体与环境的关系将更加复杂多变，一切生命形式的存在及其之间的关系皆有可能。

又名：控制论简史；信息的具体化，电子人的诞生，后人类的出现。

翻译不行，章与章之间同一个术语都是不同译法，不得不脑补原文进行理解，但无碍于原作的精彩分析与洞见，台版已出，可洗版。

海尔斯以控制论的发展、控制论理论的实际运用和科幻小说对现实的反应三者并行阐释了其“我们一直都是后人类”的观点，鲜明展现了其科学论路径的方法。为了对抗莫拉维克式的超人类主义同时又要在后人类时代保住“人”的存在，海尔斯强调彻底切割自由人文主义，追求具身性与虚拟性，最重要的是将人置于人与机器普遍联结的分布式系统之中，将认知的“最高权力”推及机器、动物以与人共同享有。设想是美好的，但只执着于技术问题而忽略技术背后的结构动能，可能会使后人类又变成了一颗逃避现实的蓝色药丸。翻译扣一星

我实话实说，我没有读懂，并且和翻译因素的影响关系不大。等以后如果需要关注到后人类、赛博格、人机交互、虚拟现实、交感幻觉还有科幻里的赛博朋克小说的时候，肯定要翻出来再读一遍。Katherine Hayles作为一个文学教授能把这个副标题内容扩展到让人一点都读不懂，还是蛮厉害的。。。

用手机翻完五百页PDF是怎样的精神……

翻译有问题的地方很多。

除了有点冗长这的是一本很好的书。但读过之后会发现，这两年那么多蹭“后人类”热点的，大多是因为这本书，但是实际上他们应该连这本书也没有好好读过~

第一个故事强调信息如何失去“身体”，即如何被概念化，成为与物质形态相互分离的实体，而物质形态曾经被认为是信息赖以栖居之地；
第二个故事集中关注电子人如今在二战之后被塑造为技术产品和文化偶像；
第三个故事与前两个牵涉颇深，它是关于一个具体的历史概念/建构（“人类”）逐渐让位于另一个不同的观念/建构（“后人类”）的故事。
我们从来都不是现代的；序列化的控制论历史——从既定的网络中诞生，变成物质的真实，被社会约束，被话语建构——暗示，由于相似的原因，我们一直都是后人类。——布鲁诺·拉图尔《我们从来都不是现代人》

翻译辛苦了！我读的好慢好慢好费脑子啊我好笨呜呜呜
看到最后也没看到讲电影的我感到很伤心orz

牛，非常深入地从信息科学的角度探讨了碳元素有机体所面临的硅元素电子部件的冲突，尤其前两章聚焦于控制论的梅西会议的回顾。或许过两百年后再看，二十世纪中期的梅西会议将成为后人类时代的关键前奏曲。

后人类相对人类而言，是一种观念的变化；分布式认知系统；具身化；

就算补了控制论的课也很难看懂啊，讲大会和三次浪潮的时候总想跳过，讲女性主义的部分也想跳过，用到精神分析的部分也想跳过，结果到了文本分析这块也有点膈应，控制论拼接替代连接符？wtf？

大概翻了一下，跟要研究的方向关系不大，可以当个资料汇编类的工具书

#2018062 #序言倒數第二段存在漏譯。

翻译的锅

控制论x后现代，文本、理论与考证。不过译者似乎是没有哲学基础，很多名词都没有采用惯例译法，比如把巴特勒的performative language翻译成行动性语言（？）

以时间为轴对后人类发展史的探讨，却一直被其论题本身的分裂性和复杂性撕扯。而在淬骨炼心的拉扯和重构中，作者奉上了信息的具身化，记录了电子人的偶像化，论证了我们作为后人类无法抵抗，或许恐惧，但是必须顺应的后现代历程，即打破界限，不断分化的宿命，并希望人们可以认清这一过程中逐渐强大的真正的自我。

[我们何以成为后人类](#) [下载链接1](#)

书评

变成后人类既引起恐怖也带来欢乐，恐怖在于“后”字步步紧逼着人类所剩无几的平静日子，如《西部世界》中德洛蕾丝的复仇，说真正的众神就要来了，他们很愤怒。但欢乐在于或许将人类意识下载到计算机的实践并没有那么容易实现或者令大众接受，具身的人类是数千年历史进化的结果...

终于读完了这本在科技史和科幻评论之间多次横跳的书。喜欢三四六章，谈控制论的发展史，输入的密度高一些。关于小说的五、七两章就读到几次犯困；第九章好一些，但也是它选择的作品自身足够紧凑有张力，分析则没有太多新鲜的意思。
作者在首尾都提到本书是要讲三个故事，信息的...

这本书不是科幻小说，讲的是一种文艺批评理论，这种理论叫后人类主义，核心是提出一种对人的理解——“后人类”。后人类主义认为，人的存在不是像笛卡尔想的那样就是个意识活动，而是一个复杂的纠缠不清的存在，意识和身体纠缠不清，自我和他人纠缠不清，人和人使用的工具（技...

[我们何以成为后人类](#) [下载链接1](#)