

殖民拓疆与文学离散



[殖民拓疆与文学离散_下载链接1](#)

著者:张泉

出版者:北方文艺出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787531736370

作者介绍:

目录: 题记: 被尘封的离散宣言

导言一 沦陷区文学与跨域流动政治
导言二 当下研究语境与历史场景复原
第一章 日据区文学跨域流动政治研究关键词
第一节 日式东方殖民主义
第二节 “满洲国”
第三节 “大东亚共荣圈”
第四节 杜赞奇的“满洲国” “本真性”想象的失真
第二章 文学批评中的“满系”呈现史
第一节 殖民期作家的同时代人研究(1932—1947)
第二节 全盘否定期(1948—1977)
第三节 冲破禁区期(1978—1993)
第四节 深化期(1994—1999)
第五节 进入新世纪以后(2000—)
第三章 “满洲国”文学场域政治
第一节 行政管理机构
第二节 政策法规
第三节 行业社团
第四节 殖民文化统制的罪行和恶果
第五节 政治干预对文学的影响评估
第六节 “满映”个案：东方殖民主义“映画战”的幻灭
第四章 在满国族文学分类与辩证
第一节 从虚构文本看现实文坛
第二节 “满系”文学
第三节 “日系”文学
第四节 “鲜系”文学
第五节 “俄系”文学
第六节 有待探究的议题举隅
第五章 东北流离作家群与离散
第一节 流离与离散文学
第二节 东北作家群的界定史
第三节 作家的背景与流离路线
第六章 “九一八”事变前后：内地的东北作家
第一节 内地文坛上的东北籍作家
第二节 东北作家的撤离与流亡
第三节 流亡后从文的文学青年
第四节 内迁东北院校走出来的作家
第五节 其他
第七章 “满系”的离散：回到祖国内地
第一节 《大同报》、哈尔滨与“满系”的离散
第二节 左翼作家的逃离
第三节 青年作家的移动
第八章 “满系”的离散：前往日本大阪
第一节 柳龙光与弘报新体制期的《大同报》
第二节 “华每”及“华每”时期的柳龙光
第三节 “华每”与日本统治区文坛
第四节 暴露黑暗与解析殖民：梅娘
第五节 留学生写作：家乡记忆与左翼抗争
第九章 “满系”的离散：移居北京沦陷区
第一节 武德报社的转型与柳龙光
第二节 武德报社的“满系”作家
第三节 “满系”与教育总署编审会
第四节 “满系”与新民印书馆及其他
第五节 独立“满系”流离作家
第十章 北京“满系”中的显性/隐性强力作家

第一节 “标准的满洲人” 裕振民
第二节 柳龙光与日据区文坛政治
第三节 女权自觉与底层关怀：梅娘
第四节 戴着“镣铐”的文学舞者：袁犀
第十一章 日据区文学研究方法问题：整体与局部
第一节 宏观结构：四个共时/历时差异维度
第二节 公民守则：汉奸文人与汉奸文学的界定
第三节 国族内涵：周作人评价歧异原由解析
第四节 意义流转：话剧《怒吼吧，中国!》传播个案
第五节 细读门径：以梅娘的当代境遇为中心
附录一：战后参考文献要目
附录二：人名索引
后记
· · · · · (收起)

[殖民拓疆与文学离散_下载链接1](#)

标签

满洲国

满洲国文学

比较文学

文学研究

离散

民国史

殖民

文学史

评论

做得很全面。理论结合的也好。祖国与故乡的断裂。

这本书提出了几个概念都非常好，尤其对“文学跨域流动”这一广泛现象的指出，颇有意义。后面各章是百度百科程度的作家罗列，可以说是提供了基本线索留待后人开掘吧。
。

厉害了张泉老师

[殖民拓疆与文学离散_下载链接1](#)

书评

[殖民拓疆与文学离散_下载链接1](#)