

巨人三传



[巨人三传_下载链接1](#)

著者:罗曼·罗兰

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787539960906

罗曼·罗兰创作的《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》三传，原称《名人传》。《巨人三传》中，贝多芬在耳聋的痛苦煎熬中谱写欢乐的乐章，米开朗琪罗用血泪的凝聚成不朽的雕塑杰作，托尔斯泰以小说展现万千生灵的渺小与伟大，传递爱与信仰。艺术的受难者最终凭借才智天赋和理想信仰跨越忧患，挣脱困顿，成就一代巨人的史诗。罗曼·罗兰勾勒三位伟大艺术家的多舛人生命运和苦难心路历程，傅雷因其凸显从体肤之痛及至内心挣扎的受难历程，以《巨人三传》命名译作，以艺术巨人的伟大心灵和苦痛油膏，烛照黑暗世界。

作者介绍:

罗曼·罗兰（Romain Rolland，1866—1944）

思想家，文学家，批判现实主义作家，音乐评论家，社会活动家，1915年诺贝尔文学奖得主。一生为争取人类自由、民主与光明进行不屈的斗争，是二十世纪上半叶法国著名的人道主义作家。1903年，罗曼·罗兰发表《贝多芬传》，引起当时公众的广泛关注。随后他开始撰写古今名人传记，宣扬为崇高理想而奋斗的英雄主义，先后发表《米开朗琪罗传》《弥莱传》《托尔斯泰传》《甘地传》等作品。他的小说代表作有《约翰·克利斯朵夫》和《母与子》等。1915年，为了表彰“他在文学作品中的高尚理想和他在描绘不同类型人物时所具有的同情及对真理的热爱”，瑞典文学院授予罗曼·罗兰诺贝尔文学奖。

傅雷（1908—1966）

上海人，1927年冬离沪赴法求学，专攻美术理论和艺术理论。1931年秋回国后，即致力于法国文学的翻译和介绍工作。一生译著宏富，其中包括罗曼·罗兰、巴尔扎克、伏尔泰、丹纳等名家著作。译文信、达、雅三美兼擅，译作约五百万言，全部收录于《傅雷译文集》。同时作为出色的美术批评家，在音乐、美术、文学等诸多艺术领域均有高超的鉴赏力。遗著《世界美术名作二十讲》《傅雷家书》等也深受读者喜爱，多次再版。傅雷先生立身处世，耿介正直，禀性刚毅，兼备中国知识分子传统品德与现代精神，一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥愤而弃世，悲壮的走完了一生。

目录: 贝多芬传

译者序

原序

贝多芬传

贝多芬遗嘱

书信集

米开朗琪罗传

译者弁言

原序

导言

上编 战斗

力的崩裂

绝望

下编 舍弃

爱情

信心

孤独

尾声

死

这便是神圣的痛苦的生涯

托尔斯泰传

“最近消失的光明”

我的童年、《高加索纪事》《哥萨克》

《塞瓦斯托波尔纪事》《三个死者》

《夫妇间的幸福》

《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》

《忏悔录》与宗教狂乱

《社会的烦虑》《我们应当做什么？》《我信仰的寄托》

《艺术论》

《通俗故事》《黑暗的力量》《伊万·伊里奇之死》《“克勒策”奏鸣曲》

《复活》

托尔斯泰的社会思想

“他的面目确定了”

“战斗告終了”

· · · · · (收起)

[巨人三传_下载链接1_](#)

标签

传记

文学

傅雷

Romain Rolland

法国

意大利

德国

微信

评论

跟茨威格的文风太相似了，这种浪漫主义写法真是让人吃不消，华丽的辞藻像脂肪一样让腹肌出不来，或许应该请米开朗基罗复活一下重新雕塑一番。@贝多芬部分基本无感@米开朗基罗活了89岁，前59年就被各种教皇金主爸爸虐（尤利乌斯二世、利奥十世、克雷芒七世），这都是不靠谱的甲方啊，他们都在说，“替我干活不要管前任！”等他们都死了以为就此消停了可以好好完成《最后的审判》时，结果保罗三世也不是省油的灯。@托尔斯泰看不下去，除了我对托涉猎不多以外，这个写法确实也不吸引人。

这位亲，你抒情的够了，你怎么不去写诗，你怎么不在每句歌颂后面加个感叹号，这样全书一定充满了感叹号。大师们都好痛苦好敏感好纠葛好绝望，大哥你这样写故事很影响我看剧情，你在我面前这样矫情的说话一定会被我打的。
我就好奇一下这锅是谁的，是浪漫的法国人罗曼罗兰的呢还是温柔的江苏南汇人傅雷的呢。
一个硬汉德国人，一个热情意大利人，一个钢铁俄国人，都被写出了软汉子操着台湾腔的味道。看了一下傅雷是个正宗的白羊座，罗曼罗兰是正宗的水瓶座。。。大概是罗曼罗兰的锅

伟人也也许只对于永恒变幻的世界和人民具有广大而深远的意义，对于伟人自己并不因为觉得自己伟大就会活的轻松自在，反而是比常人更多的难以想象的痛苦和自我怀疑贯穿着他们的一生……

一本有门槛的书，对贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰作品比较有所了解的话读起来会更有感觉。我从这本书中看到了自己的浅薄

翻译好渣…

《名人传》

三位“巨人”是挺痛苦的，硬着头皮读完的我也很痛苦。。。

在这如此美丽的世界上，在这广大无垠、星辰密布的天空之下，人们难道不能安适地生活么？在此他们怎能保留着恶毒、仇恨和毁灭同类的情操？人类心中一切恶的成分，一

经和自然接触便应消灭，因为自然是美与善的最直接的表现。

20180405

贝多芬的那篇最让人感动。巨人们不仅仅给后代留下了杰出的作品，更在于他们对生活的苦难有着与常人不一样的毅力。

米开朗基罗写的最喜欢。

艰难地读完了，需要静心细细品味，要找机会再读

换一个出版社，我会给5星。当天才拧巴的时候，注意，上帝有礼物要送给人类

很早前读过这本，偶尔情况下拿起来傅雷90年前翻译的米开朗基罗，耐心看完了，同样是根据罗素的版本翻译的，但是还是很不同，好扭口。

伟人似乎有些共同点：1.骄傲（自信，自尊）；2.忙碌；3.斗争。此外三人还有个共同特点：真诚。不过我自己做一个调皮一点的总结（模仿分院帽语气）：
贝多芬，思想单纯、积极向上的人，全身心投入音乐创作中，即使要扼住命运的咽喉，也想把生命活个千百遍——赫奇帕奇！
米开朗基罗，唔，你以家族为荣耀，并尽力照顾家中每个人；你看中自己的荣耀，结交有地位有思想的人士；当然，你还有伟大的成就——斯莱特林！
托尔斯泰，你的血统也很高贵，不如你也去斯莱特林……什么？不要斯莱特林？唔，不然你会有更伟大的成就……好吧——格兰芬多！
（诚然这些天赋异禀的人都有去拉文克劳的资质，哈哈）

很值得一读，原因有四：
首先是大名鼎鼎的傅雷。正好借机瞻仰下大师的风范，字里行间能感到译者对三巨头的认同感和巨大热情，真乃一身正气也！
第二，罗曼罗兰肯定花了大量精力研究这三位的生平、作品和书信往来。贝多芬坚韧乐观，米开朗基罗逆来顺受体弱多病（不看不知道，原以为活了近90岁的米氏是君临文艺复兴的天才）；托尔斯泰纠结无比，从文学天才突然转变到信仰救赎和为民寻出路上去了（译者貌似用了“精神狂乱”一词），但作者对托氏的逐步转变比照其不同时期的作品分析得鞭辟入里。

三、三人对宗教的态度都不一样（尤其托尔斯泰，最后简直把自己逼上一条非常狭窄的人生路），你可感到15到19世纪基督教的巨大影响；
四是时代，回顾了19世纪初维也纳的文化圈、文艺复兴中后期的主要进程、19世纪末俄国统治下社会的动荡～

挺无聊的

贝多芬，米开朗琪罗，列夫托尔斯泰，既是世界的艺术的巨人，也是普通的世俗的一分子，有巨人的光辉，也有人性的缺点。但无一例外，面对痛苦和磨难，他们都非常擅长自我反省自我批判，不断的修正自己，确切的说，他们是思想上的心灵上的巨人。

微信阅读

[巨人三传_下载链接1](#)

书评

我们周围的空气多么沉重。
鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人行动，社会在乖巧与卑下的自私自利中窒息以死。人类喘不过气来。
打开窗子吧，让自由的空气重新进来，呼吸一下英雄们的气息！人生是艰苦的。
在于不甘平庸凡俗的人，那是一场无日无之的战斗，往往是悲惨...

很多名人说罗曼罗兰的《约翰·克里斯多夫》影响了自己的人生，而我很不幸的在毫不知其价值的小学时代就读过这部书。当时我只觉得书的文字与内容都很夸张，而今，突然又有了重读的欲望。因为读了《巨人三传》。
傅雷与罗曼罗兰是天生的搭档。他们的语言是含着沸腾的温度的，一字...

“除了仁慈以外，我不承认还有什么优越的标记。”
“噢，人啊，要是你们有一天读到这些，别忘记你们曾对我不公平；但愿不幸的人，看见一个与他同样的遭难者，不顾自然的阻碍，竭尽所能地侧身于艺术家与优秀之士之列，而能藉以自慰。” “我的一份命运真是艰苦已极。但我听任...

我读过托尔斯泰的大部分小说，对他作品里蕴含的思想也很有兴趣。所以，在《托尔斯泰传》的字里行间能获得比前两部更深得多的感受。不过，虽然我极度缺乏音乐修养，贝多芬也依旧带给我巨大的冲击。如果能体味到他的作品中涌动的美感，那么，对这位巨人，对这本书就会有更精微的...

第一次读到是在高中的时候。我一直很反抗学校和父母，对考大学充满仇视。但是毕业后我突然明白，做自己想做事只有一条捷径——大学。于是开始补习。每天都如同战斗，这本书的两个序言我那时倒背如流。正是这本书使得我能够在近乎苦行与折磨中坚持着。对我而言，这就是力量之...

今天干活有点沮丧，状态不佳，写写读后感吧。都看完快一个月了。这本书写了三个人，贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰，一个赛一个的伟大，一个比一个活得艰难。看《贝多芬传》的时候，我很激动，作者的文字非常有力地刺激了我。看《米开朗基罗传》时，我很窝火，谁让他自己选择做...

也许傅雷先生在序中的评价最为恰当：
‘唯有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难，唯有看到克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；唯有抱着“我不入地狱谁入地狱”的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族，这是我十五年前初次读到本书时所得的教训。’

在众多的僧种当中，有一种，叫做苦行僧。他们每天都在艰苦的跋涉，以一种近乎残酷的方式来折磨自己的肉体 and 灵魂。以证明自己 对佛的虔诚和对现实的不满。米开朗基罗的一生被肉体上的苦难和精神上的压迫所包围。在我们看来，他近乎是享受与依赖这样的疼痛。他把欢乐当成自己的...

不经过战斗的舍弃是虚伪的 不经过劫难磨练得超脱是轻佻的 逃避现实的明哲是卑怯的中庸，苟且，小智小慧， 是我们的致命伤
傅雷为巨人三传写的前言，这段话下面我划了重重的黑线 是工作以后才划的
虽然这本有点发黄的书是考上一中时暑假作业里开的参考读物 但以前读是没感觉的...

【贝多芬】 心是一切伟大的起点。——贝多芬
自然是他唯一的知己。——特雷泽·布伦瑞克 一切灾难都带来几分善。——贝多芬

【米开朗琪罗】没有一件不幸可与失掉的时间相比的了。——米开朗琪罗
“好的画，逼近神而和神结合……它只是神的完美的抄本，神的画笔的阴影...”

米开朗基罗，是一种卑怯灵魂的绽放。他本可以不用这样，他是一个贵族，从始至终都保持着贵族的信仰——对于佛罗伦斯高贵家族的信。然而他却是一个怯弱的人，鄙视权贵却屈从，当每一次逃避被迫中止，他总是回到权贵身边完成他们交付给自己的工作。他是一个富有的人，却过着极其...

一直知道贝多芬的生活历程，但却不知米开朗基罗也受着这么多折磨。近日想确认个关于贝多芬的史实，因此翻起了著名的《巨人三传》。看过之后，既难过又兴奋。难过得是，原来从古至今、国外国内，稍有理想不甘于平庸凡俗的人，都一直在与各种压力（小压力、大压力）抗争着。这...

《巨人三传》不同于一般的传记作品，更不同于满世界稍纵即逝的种种版本的名人自传。贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰自有其伟大之处，但也唯有在罗曼罗兰这样的大师笔下，才能使其伟大的光芒显露无疑，如果三位巨人是人类天空中最闪耀的星辰，罗曼罗兰便是将这一个个星辰用其天才...

三位历史的伟人，在各自的世界里与悲惨的命运不懈地抗战。他们或忍受着肉体的折磨，或忍受着性格缺陷的摧残，或忍受思想的孤独，但是他们都坚守着内心的信念，秉承着对艺术，对真理，对美的无限崇敬，他们是思想上的巨人，是人格上的巨人。
贝多芬无时无刻不在与命运进行着抗争...

[illegible]

可能是因为自己的文化还很少，觉得都不太懂，特别是托尔斯泰的那部分，大概是自己对他的作品了解太少了。不过印象最深的还是作者以及这些大师所传达的那种力。冲破苦难，享受苦难，在苦难中开出一朵绚丽的花。

祝福在苦难中挣扎的人们，愿你们也有一颗伟大的心，能够在苦难的...

巨人异于常人的除了天生的禀赋还有面对生活苦难的态度。贝多芬一生备受疾病，贫困，情感折磨，用坚强的意志抗争，又桀骜不驯，恃才傲物；米开朗琪罗面对病弱，刁难和盘剥，默默忍受，又带着野性的天真，；本人最最敬仰列夫，不仅仅因为文学巨匠的头衔，更重要的他是真正关心穷...

人生艰苦，而对于不甘平庸凡谷的人，则是一场无休止的战争。往往是悲惨的，没有光华的，缺乏幸福的，在孤单与静寂中展开的斗争。所以，不幸的人啊！切勿过于怨叹，人类中最优秀的和你们同在。汲取他们的勇气作我们的养料，倘使我们太累，就把我们的头在他们的膝上休息片刻。他...

这是一本枯燥难读的书。涉及范围极广，人名极多，语言很深。虽然看得很慢，不懂的地方反复看了又看，仍觉得没法把它消化，尤其是托尔斯泰传部分。可能是阅历不够，也可能在看此书之前，得先对传者的作品有一定的了解。即便如此，仍能从没能读透的内容里，感知这本书的价值。一...

[巨人三传_下载链接1](#)