

櫻桃園



[櫻桃園\\_下载链接1](#)

著者:[俄] 契訶夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787020124787

1887年契诃夫写下了他的第一个多幕剧《伊凡诺夫》，反映了当时一部分知识分子的思想情况。观众看完这出戏后，可以得出一个结论：不能走他们的路。十年后，契诃夫在第二个多幕剧《海鸥》中，继续探寻正确的世界观，表达了一种思想，事业的成功以崇高的信仰为前提。完成于1890年的剧本《万尼亚舅舅》赢得了列宁的赞誉，称它为“可怕的作品”，因为契诃夫用他的“天才”“敲击观众的空洞的脑袋”，向观众说明，理想和远大的目标非常重要。1900年，预感到革命风暴的契诃夫在《三姐妹》中呼吁，“一场强大有力的暴风雨已经准备好，它正在过来，已经逼近，不久就会把我们社会上的懒惰、冷漠、对劳动的偏见、颓废的烦闷一扫而空”。1903年，契诃夫在《樱桃园》中表达了告别“昨天的俄罗斯”的伤感，更表达了迎接“明天的俄罗斯”的憧憬与喜悦。

作者介绍:

契诃夫（1860—1904），俄国伟大作家、散文家、戏剧家，其作品被翻译成一百多种文字。本书所选的几部戏剧作品，在一百年间享誉世界戏剧界，在世界各国剧院常演不衰。

契诃夫的戏剧创作最初被评论家批评为情节松散、冲突性不强。但契诃夫认为，生活本身就是这样的，舞台上应该再现生活的真实面，生活中有复杂的东西也有简的东西，幸福与不幸都发生在吃喝、行走中。契诃夫突破了以往的戏剧创作传统，选取真实生活中的有意义的事件，尤其是偶然事件，以展现戏剧冲突。

斯坦尼斯拉夫和丹琴柯都注意和赞赏契诃夫戏剧中的“暗流”，认为正是看似平常的生活细节之下潜伏着契诃夫的创作初衷。

目录: 目次

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| 伊凡诺夫      |                      |
| 海鸥        |                      |
| 万尼亚舅舅     |                      |
| 三姐妹       |                      |
| 樱桃园       |                      |
| • • • • • | <a href="#">(收起)</a> |

[樱桃园\\_下载链接1](#)

标签

契诃夫

戏剧

俄国文学

俄罗斯

外国文学

剧本

汝龙

俄国

评论

契诃夫的戏剧，感觉如今市面上更通行的是童道明译本、焦菊隐译本，本书是以契诃夫小说译本名世的汝龙的译本。本书收伊凡诺夫、海鸥、万尼亚舅舅、三姐妹、樱桃园五部大作。内容本身打六颗星、十颗星都可以，唯一的缺憾是本书的前言——一篇写于六十年前的序言，满纸阶级言，一把斗争泪，契诃夫变成了车尔尼雪夫斯基。是懒得找人再写一篇？还是有何隐情？方家教我

-----  
比焦菊隐版好

-----  
五出多幕剧。

-----  
六星

-----  
可以。

-----  
只看了海鸥。越想越好

特别喜欢，感觉里面的人物都有自己曾经的影子，人生各个阶段经受的心灵磨砺。

感觉契诃夫仿佛俄国文学界的白居易，太亲切太好读了（记人名的部分除外），语言可以说是生动平实的，如海鸥一类的比喻也是很易懂，同时又具备一定的深度，我应该早点开始读的。看完之后比较喜欢伊凡诺夫和海鸥两篇，就是留下俩疑问：伊凡诺夫是不是抑郁症？特利果陵是不是契诃夫自己的投射？

喜欢樱桃园

1.复调性（复调还是独白？总之，感情激昂热烈），不同的声音在文本内交替发声、诉说，构成内部的动态起伏；2.充满诗意的戏剧，诸多停顿形成“留白”，情感表达含蓄，深沉，令人伤感（难以形容，表现手法非常值得学习）；3.人物的某种同质性，对逝去美好的普遍追忆，普遍的苦闷和痛苦情绪，普遍的精神困境、无路可走的绝望感，这种种情绪具有强大的感染力；4.空间感。明明是剧本，却让人觉得那就是一个世界，所有人都是真实的。“写实”水平很高，是现实主义的，可是又有浪漫主义的感伤，总之，好打动人。5.《樱桃园》最后的结尾绝了，拜倒在契诃夫笔下…

纳博科夫：他笔下的男女正是因为一事无成才显得可爱

第一次看俄罗斯戏剧，老实说没太看懂……

大厦将倾，昨日已经逝去，可能光明的未来需要双手劳作去争，而不是坐吃山空，懒惰度日，不是抱守理想，夸夸其谈。  
他把一个亟待革命的俄国社会写得鞭辟入里，每个角色都是一个群体的缩影，一个阶级的代言人。

相见恨晚

人应该对自己的生活有信仰，有目标，有理想，可是应该有怎样的目标和信仰呢？生活

好像就要过去了，可我好像没生活过。五出戏剧感觉是同一个主题。《樱桃园》一个地主阶级家族的没落

-----  
比莎士比亚的戏剧好读一点

-----  
这个版本里收录了五出戏剧，其中两出是喜剧，我思索了很久，为什么契诃夫把它们作为喜剧，仅读完一遍的我觉得樱桃园起码是正剧，海鸥总该是悲剧。但或许悲剧就是荒诞的喜剧。里面的人物充满了矛盾和挣扎，看上去彼此在交流但心与心之间却相隔甚远，每个人都像是在自言自语。而生活到底是什么呢，剧中人物的发问看上去像是契诃夫自己的对生活的探索，或许总有一天，以为读懂它的人和试图读懂它的人都会突然觉得自己似乎还从未生活过，就被生活抛弃了。

-----  
感受到契诃夫某些同质化的东西，多看几本再谈感想

-----  
契诃夫太能引起人的共鸣了！除了人名略显障碍。

-----  
喜欢《海鸥》

-----  
[樱桃园\\_下载链接1](#)

## 书评

读过18世纪法国上流社会侯爵夫人们的回忆录，你就会理解公安委员会和断头台对于人们是必要的净化剂，读了托尔斯泰，陀斯妥耶夫斯基，特别是契诃夫的作品，你就会知道为什么会发生十月革命。俄罗斯作家有一种天才，他们能够激起你对于世俗生活的厌倦，让你渴望伟大和高尚，追...

在《契诃夫的一生》中，俄国女作家内米洛夫斯基这么写道：“所有和契诃夫有过密切交往的人都会说到他身上某种像水晶一样经久不变的冷漠。”水晶熠熠生辉，璀璨夺目，却没有温度，人难亲近。以水晶比喻契诃夫，我认为是妥帖的，这个因精巧的短篇小说闻名于世的俄国作家，他经历...

刚开始读契诃夫的戏剧，有点迷茫，和易卜生那种直来直去完全不同。温吞水似的情节不紧不慢地展开，半死不活的人物，而且是佩戴着俄国人繁杂的称呼（名字、父姓、姓、昵称）一群群地出现，说了两三段不痛不痒的话又下去，搞的你摸不着头脑。可慢慢地读下去，就能体会到契诃夫的...

只有未失贞的人是无辜的，别的人都是王八蛋（即使是值得体谅的王八蛋）。然而不失贞的人是要死的。看他写给他弟弟的信：劝他做一个健康的人，不要酗酒……是吗？所以看看这个说自己没有信仰的人：他用承认一个活地狱的方式来隐晦地承认自己确实相信些什么。而他还可以生活、...

原本我把契诃夫的剧本列为最难读的剧本之一 每次读得不是体力不支了就是心力憔悴 无尽的前言不搭后语，无尽的微小细节，无尽的死水卷不起一点微澜 固然知道这里面有情有感有悲伤和深沉的失落 但是我和契诃夫之间总觉得隔了千山万水 因为，他的剧本，需要有相应的心态和气质，（...

流落他乡十载期，京都遥望路难知。 远方有梦春闺处，偏镇无情大火时。 海岸金光勾故里，深秋白桦遣新词。 独孤终有归家日，苦等明朝快马驰。 又说我的评论太短了，没办法，七律只有七八五十六个字啊。我只好加些废话了。我不会写歌行体，太长的都不会写。

从写作内容和手法的角度来看，契诃夫的确是超前的，有点现代意识。不过更吸引人的，是他对于当时社会中普通人精神世界的关注。对于精神的追求、对于理想的渴望，使得本应成为戏剧冲突的日常生活中的变革显得不那么重要了；也就是说，日常生活中的变革不再是戏剧的主要矛盾，而...

-----  
最近疫情肆虐，只能圈养在家里，每天的生活就只是吃饭睡觉、看电视、学习、跳绳。学校发动我们学牛顿——在自我隔离期间钻研学术，发现万有引力定律；又给我们举了很多武林大侠的例子，说他们的绝世武功都是在与世隔绝的山洞里修炼完成的。趁机尝试了一下死肥宅的生活：一天...

-----  
刚读完的时候，有点怀疑自己的鉴赏力，因为主题很模糊，人物形象也不算鲜明，但是那个老人却感动到了我，似乎只有他充满着人的温情以及那无限的悲哀。至于情节方面，基本是断裂的，是由情调拼接起来的。我想正是因为这几个原因才导致主题的模糊，也正是因为这样，才有了多重的...

-----  
在童道明先生看来，“樱桃园”是精神家园的象征，是人们熟知并珍惜，但往往无力挽回其流逝、凋零的东西，如同上世纪50年代的北京城墙，如同近几年南京市民请愿挽救，因修建地铁而要被砍伐的法国梧桐树。  
樱桃园的理解真是很难。这也算是个悲剧啊。 \n在童道明先生看来，“樱桃...

-----  
这本书我有的是PDF版，2016年读了《伊凡诺夫》。  
虽然家里买了一些契诃夫的书，但一直束之高阁，零星读过几个短篇，这是第一次认真地读他的剧本，不知不觉非常投入，当时沉浸到伊凡诺夫的故事里不能自己，非常感同身受，不能再接着读下去，当时说”刚读完伊凡诺夫，惆怅抑郁。...

-----  
契诃夫有几部名剧如《樱桃园》《海鸥》《三姐妹》等，我只读了海鸥，印象中结局是悲剧，但在前边过程中，有些喜剧部分，而整体有一种诗意的东西。记不太清了。印象最深的还是他的两个独幕剧，《蠢货》和《求婚》，两部小型喜剧，都是精致完美的性格喜剧，读完这两部戏，只要...

-----  
契诃夫的小说我并不看好，喜欢的是他的戏剧。  
平淡、单调、反情节、没有冲突，主题消退，不知所云。  
这些都是戏剧的大忌，契诃夫全部拥有，就像樱桃园里那一声诡异的提琴，他创造了内

心的戏剧，他不间断的书写人内心的失落与渴求。  
这世界本身有可能是平淡而落寞的，为何要戏剧...

-----  
《海鸥》 “你为什么总穿黑衣裳？” “我给我的生活挂孝，我很不幸。”  
“总得吃饱喝足啊，总得有茶有糖啊。”  
“你设想一下，我母亲接待着各种各样的名流，演员，作家，而我呢，我是他们当中唯一的一个不算是什么的人，允许我跟他们待在一起，只因为我是她的儿子。我是谁呢？”  
...

-----  
[樱桃园 下载链接1](#)