

刀锋



[刀锋_下载链接1](#)

著者:毛姆

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2016-8-1

装帧:平装

isbn:9787505737471

《刀锋(毛姆文集)》是英国著名作家、“故事圣手”毛姆*重要的长篇小说代表作之一。

它讲述了美国青年飞行员拉里·达雷尔在部队里结识了一位爱尔兰战友，在一次战斗中，这位战友为营救拉里而牺牲。拉里因此对人生感到迷惘，弄不懂世界上为什么有恶和不幸。复员后，拉里既不愿进大学，也不愿就业，一心想探求人生的**意义。为此，他丢下未婚妻来到巴黎，又从巴黎遍游世界，*后到了印度，终于对人生大彻大悟，返回美国，当上了出租车司机，大隐隐于市。小说的主人公拉里以著名哲学家维特根斯坦为原型，生动而又深刻地探讨和展现了西方整整一代知识分子上下求索人生意义的心路历程。

作者介绍:

威廉·萨默塞特·毛姆，英国著名的小说家、戏剧家、散文家，代表作有《人生的枷锁》《月亮与六便士》《刀锋》等。他的作品，特别是小说，取材广泛、洞悉人性，文笔质朴，脉络清晰，人物性格鲜明，情节跌宕起伏，他被誉为“*会讲故事的作家”，在各个阶层中都拥有相当数量的读者群。他的作品被译成各国文字，不少小说还被搬上银幕。他是20世纪上半叶*受欢迎的作家之一。

王纪卿，1953年10月17日出生于长沙市。1981年调湖南人民出版社译文编辑室任编辑，1985年获首届“湖南省青年自学成才奖”。

目录:

[刀锋 下载链接1](#)

标签

毛姆

英国文学

小说

人生

英国

外国文学

文学

外国小说

评论

毛姆是讲故事的高手，刀锋单说题目就韵味十足，内容亦是别具一格，他的几部作品风格各异各有千秋如让我选择却是无所适从。毛姆丰富的生活阅历使他对人性有着深刻的理解，对小说人物的刻画把握的也是恰到好处。在我看来莱雷并不是不爱任何人而是相反他爱世人，爱每一个人，爱生活，爱知识，爱自然，爱世间的一切，他在爱爱本身，爱在他身上体现的是一种能力，并不需要对象。毛姆的三部曲都会有一个交叉点即寻找人生的意义，斯特里克兰德赋予它艺术，菲利普理解了那条波斯地毯，而莱雷寻找到了爱。正如他自己所说，我要生活在世界上，爱这世界上的一切，什么都不能伤害我，什么都不必伤害我，我愿意接受形形色色的生活，不管它是怎样忧伤痛苦；我觉得只有生生不息，一个生命接一个生命才能满足我的企求，我的活力，我的好奇心。

平静，宽容，无私，奉献而节欲。莱雷有带给我宁静的力量，我也同意精神力量才能带给人真正的幸福与充实，在焦虑的时候可以读读这本书，不那么物质，懂得知足，共勉～不过，个人不推荐这个版本，翻译的一些地方有点生涩难懂，不如上海译文版顺畅。

我第一次见有译者会把自己的qq连带邮箱地址留在序言里面让读者纠错的。。。

周煦良版本的即使年代有些久远，读来稍微有些不习惯，但也比这一版好出太多。翻译很不用心，有几处怎么也读不懂，看了周煦良的电子版才明了。如：We're not used to persons who do things simply for the love of God whom they don't believe in. 此版译作：我们还没有习惯会有人纯粹为了热爱他们并不信仰的上帝而做事。
“出于对上帝的爱而做事”被译作“为了热爱上帝而做事”

比起《月亮与六便士》，这本确实更加平静而深刻，让人觉得毛姆内心的（所有人类都有可能体会到的）巨大孤独。不过这个版本不太好，我作为一个几乎从来不在乎翻译水平的读者，真心对于译者连印度教三主神的名字都翻译不对感到不解和反感。

读这本书的过程中，刚好碰到连续两次和老师交流都要谈欲望这件事情，于是让自己留意在书里、电影里等等各个角落看到的欲望的描述，刀锋里说拉里愿意呆在破烂的巴黎房间里不住的读书，也是牺牲一切满足自己的欲望。所以只要是人需要的就是欲望了，在自己这里牺牲别人的欲望形式满足自己的欲望形式，可能不应该有贵贱的差异吧。

虽然我非常喜欢这咖喱味的一场游戏一场梦，但针对这本出版物本身，我怀疑是一只狗在校稿，太不尊重读者了，什么辣鸡出版社，以及“小老弟”“老伙计”这种上世纪译制腔到底是为什么会在16年的译本里反复出现。

【2018已读61】一个成“佛”的故事。想明白了生活的意义，你就有了选择生活的权利。

感觉超级啰嗦，有可能是这个译本的原因

这个译本读的真痛苦

人们追求所有东西的人生之路，就像刀刃一样，艰难前行，往左往右往往在稍不留神的一念之间。感谢知乎的朋友对刀锋的解释。

书不错，翻译也差强人意。编辑真是糟糕，有三十三处错误断行，成书竟没找人校核？也真是随意…

以想要的方式度过一生 就是赢家

达到作者的预期：「可读性强，存在一些内在的趣味。」无疑，照自己喜欢的生活方式生活，求仁得仁，各得其所，是最好的结局。

一切完美的故事就是，不管高雅人士如何喜欢阳春白雪，我们芸芸众生却在内心里喜欢人人得偿所愿的结局。。生活不易啊，每个人都如行走在刀锋上，可还是需要继续前行呐。半夜看的我老泪纵横。。。

翻译减分

翻译一般，不过毛姆的故事怎么样都好读。很实在地说，伊莎贝拉所做，很有代入感。

尽管主人公的选择在世俗看来是那么无法理解且不上道，作为读者而言却真的很难不爱上毛姆笔下的人物。读《刀锋》是和《月亮与六便士》完全不同的感觉，被梦想绑架的查尔斯当然令我感动，尤其是他的天真和热情，莫名的给我一种极致的浪漫感觉，但他执着到近乎偏执的离经叛道以及字里行间透露出的那种“不得不”的痛苦，总会显得好远，远得就像是抬头看到的那个月亮。但莱雷不同，可能是有些自作多情了，但在阅读的过程中总觉得他好像就是我，那种想要不断追寻却不知自己应该追寻何物的迷茫，好似健谈却总会在心里保持的距离感，思考生活中罪恶和痛苦和信仰的冲突，甚至是那听起来天方夜谭般想要闲逛的欲望。旅行，阅读，观影，于我而言都是一种寻找啊。读《深河》之时，已对印度抱有极大的好奇，读罢《刀锋》，印度已成日后必到之地。

如果变化是存在的本质，唯一明智的办法就是把它当做我们哲学的前提。

一：我为什么会选择王纪卿的译本啊？翻译差太影响阅读了。二：真的是以维特根斯坦为原型？在以前对维特根斯坦的阅读和了解中，他的生活似乎应该更疯狂，也更孤独。三：社会大踏步前进，我却不愿工作，只想游荡，去探究人生的终极意义。

[刀锋_下载链接1](#)

书评

二楼电梯：<http://book.douban.com/review/1400528/?start=100#comments>
上个星期见缝插针回了趟老家，虽然时间很短，但是无比放松，一直窝在家里腐败。回家的第二天早上，花生兴冲冲去实现夙愿。他拉着我大步流星走到附近一间门面相当肮脏的小吃店，没进门就说：“馄饨两碗...

1 Part

Two，第四节，拉里在巴黎拉丁区的破旧小公寓里对满心期待他回心转意同回芝加哥的伊莎贝尔说：

“我多希望你能懂得我向你建议的生活要比你想象的任何生活都要充实得多。我真希望能让你看到精神生活是多么令人兴奋，经验多么丰富。它是没有止境的。它是极端幸福的生活。只...

“一把刀的锋刃很不容易越过；因此智者说得救之道是困难的。”

——《迪托-奥义书》（见《刀锋》扉页）

很遗憾，我还没去过西藏，但它一直在我的行程规划之内。每个人都有他想要的生活，有人喜欢背包旅行，我不愿意。对我来说，干净的客房、舒服的...

《刀锋》虽然写于上个世纪的四十年代，背景主要在一战后的欧洲，但却是一本很容易读下去的小说，我想最主要的原因是毛姆通过几个人物传递出的价值观和生存之道，时至今日依然让人觉得有温度，像身边那些熟悉的不熟悉的人，像自己。

这是一个英国人眼里的“美国人在欧洲”。一个...

这本书的口碑向来不错，连我最敬慕的两位博学多才的朋友都推荐我要好好读一下。我一口答应，找个机会好好读读，却没有始终去做。终于有了个机会，一位朋友把旧书寄放在我这儿，惊现有毛姆的四本书，其中之一就是《刀锋》。趁此好好读读，真是大快人心。读完这本书也就花了三...

拉里：刀锋上的行者 郭勇健 （一）

文学大师，在我的心目中大约仅有十余名。以这十余名大师的标准衡量，毛姆肯定够不上一位文学大师。毛姆的《人生的枷锁》，我读过两遍，觉得相当感人，但与托尔斯泰《安娜·卡列宁娜》相比，不免大为逊色...

《刀锋》是我看毛姆的书的第三本，前两本是《月亮和六便士》和《人生的枷锁》。看到这一本的时候，我终于知道毛姆为什么是中国文艺青年提及最多的作家了。因为他的每一本书都真正称得上“严肃文学”，不是注重讲一个情节生动、结构紧密的故事给读者，而是借一个故事来传递人...

1 一切要从1993年那个夏天说起。
那年我11岁，即将度过小学的最后暑假，成为一名初中生。
因为长时间打游戏机，我已经戴上了一副超过三百度的眼镜。
与此同时，我很善于应付考试，也就是说，我的学习成绩有些好。很多成年人因此产生了误会，当着我父母的面，既赞许又痛惜地...

毫无疑问，《刀锋》的核心人物——拉里，他的经历凝练了无数人相似的疑问和探索。这种惊心动魄，有所体悟的人自然心知肚明，无需多言。只不过我辈之中大多数人没这个机缘像拉里玩得这么纯正。
有的人离开了生活轨道，有的人还在，有的人痛苦，有的人忘记痛苦，有的人世俗，夜深人...

关于毛姆，除了《刀锋》和《月亮与六便士》我几乎一无所知。对一个了解不深的作者妄加评论实在不是明智之举，但好在这次我仅想针对作品本身罗嗦几句。《刀锋》让我不得不喜欢毛姆，尽管他一边在作品中高谈得救之道，一边与到处搜罗来的漂亮小男孩过着糜烂的生活。他被当作一个...

我在大2的时候读了这书，之后很长一段日子里，我都喜欢书中拉里的调调，淡漠，智慧，清瘦，高级。想尽办法把自己弄得寡淡。而且也真的寡淡了。其实呢，后来才知道，人家毛姆的生活倒是纸醉金迷，喧嚣溢彩。他爱一个小他20岁的小流氓小哈，他为毛姆找乐子，找漂亮男孩。毛...

最近重看了一遍刀锋。
第一遍的时候，我觉得这书挺欢乐的。毛姆一向对各种现象都很宽容（虽然他的作家笔记写的颇刻薄），嫌弃拉里穷的伊莎贝尔，家庭幸福且富有，逃离拉里规律生活情愿喝酒吸毒玩男妓的索菲，也就轻飘飘变成无名女尸。

每个人都过上了自己想过的日子，这还真是...

1897年，法国画家高更最喜爱的孩子阿丽娜因肺炎去世，悲痛欲绝的高更创作出了油画巨作——《我们从哪里来？我们是什么？我们向何处去？》。这三个如同孩子般的问题，却是哲学上的终极问题。而毛姆也以高更为蓝本，创作了一部探讨艺术与生活矛盾性的小说《月亮与六便士》。而...

我知道这位作家写过《月亮与六便士》，“毛姆”常常在眼前晃来晃去。许多作家的名字，由于信息社会的发展，便这样如雷贯着我们的耳。我们可以随口对他们的大作如数家珍，甚或侃侃而谈其主要艺术成就，却可能终身也没有翻过其中哪怕一页。名著，又是长篇，于我当前的工作生活...

若论整本书想讲的中心思想，我觉得都在书的最后一段之中。作者以旁观者记录了一众人的生活，而这些人也都侥幸实现了自己想要的人生理想。也正如莱雷最后自己出版的那本书里所记录的都是以自己的方式取得了一生中最高的成就。这本书的英文名是the razor's edge，剃刀的边缘。我到...

[刀锋 下载链接1](#)