

看日本美术的眼睛



[看日本美术的眼睛_下载链接1](#)

著者:[日] 高阶秀尔

出版者:中国财政经济出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787509571750

本书是日本著名美术史论家高阶秀尔继经典畅销书《看名画的眼睛》之后的又一力作。作者曾留学巴黎大学，主要从事日本和西方美术研究。本书内容整理自他十几年间有关日本美术特点的研究，作者试图把日本美术放在国外，从与西欧对比的角度，捕捉至今为止尚未被意识到的日本美术的独特之处。其中，在论述日本与西欧文化的特点时，涉

及诸多领域，从文学、艺术、风俗、历史等方方面面给人以启发，对于了解日本人独特的美感以及东西方的文化差异有重要意义。

作者介绍:

高阶秀尔，日本著名的美术史论家，曾留学巴黎大学附属美术研究所，主要从事日本和西方美术研究。曾任东京大学美术史研究室教授、国立西洋美术馆馆长，现任日本西洋美术财团理事长。出版有《日本近代美术史论》《日本近代的美意识》《西欧艺术的精神》《19-20世纪的美术：东西方的相遇》《看名画的眼睛》等著作和译作近百部。2000年获得日本政府颁发的紫绶褒章，2012年日本文化厅授予他文化勋章，以表彰他对于文化发展所作的卓越贡献。

译者范钟鸣，1984年毕业于上海师范大学艺术系，1986年赴日，1989年受美国亚洲文化协会邀请赴美从事艺术创作交流。现为职业艺术家、艺术评论家。译著有《日本美术尚未诞生》《看名画的眼睛》等作品。

目录: 第一章 日本美术的方法

日本美的个性

“物”与“形”

东方与西方的观法

垂枝形象

行旅图

装饰性原理

第二章 东方遇上西方

明治西洋画中的东方和西方

日本的前卫美术

日本的学院派

日本主义诸问题

第三章 变化之美——重复的记忆

变化的美学——四季与日本人的美意识

花色褪尽——绘画与文字的交响

记忆的遗产——无形文化中的日本传统

后记

增订版后记

· · · · · (收起)

[看日本美术的眼睛_下载链接1](#)

标签

日本

艺术

美术史

高阶秀尔

绘画

文化

高阶秀尔，日本国宝级美术史论家

艺术史

评论

从看名画的眼睛开始，喜欢上了这个叫高阶秀尔的老男人，

谈起日本美术来，高阶还是那么富有见地。只是文章多为配合专门的美术展所写，抽离背景结集出版，读起来还是有些遗憾。译文中时见低级错误，且同一内容前后不一致，不像是出自同一个人的译笔。。。

之前读过《看名画的眼睛》，那本大多是熟悉的西洋名画，因此尚未全窥作者的功力，这本更胜前者，作者将自己的西方美术史研究所得融合进了日本美术，在相互印证中突出日本美术的特点、日本独有的审美意识以及两者的交流和影响。尤其是20世纪初期印象派与当时日本画派的交叉。

2017年已读031。书不错哦，就是三大章因为是不同时期的文稿汇编，重复较多，以挈领论，可以先读第三章，大致概念和观点都包含了。另外，吐槽一下行文的加粗变色，这种自带划重点方式，我是不太习惯。

日本西洋美術第一人高階秀爾從局內人局外人的雙重角度帶你領略日本美術的獨特之美。

行旅与平面

以艺术观文化，借文化观艺术，不错。不过读了这本，极想找本类似方法比较中日艺术的

我的日本美术初相识，还不错。日式美是我喜欢的

对美术了解太少 浏览～西方与日本美术对比 时间流逝与日本美的意识
提到很多次歌川广重呀

a.「以影子暗示存在，以局部暗示整体」的日本式表现。b.特写部位的卓越构图。c.对于日本人来说，美是会随著时间流淌而消失的东西，所以对于行将逝去的东西的爱惜之情是美意识的重要因素之一。d.
人的美感是由风土、历史条件以及个人体验的积累养成的。美的意识有所不同，程度有深有浅。

艺术来源于文化，即便有翻译这层屏障依然能感受作者的解说功力。

配图不太全呀，得边看边搜。

高阶秀尔关于日本美术的论文集，写给外国人看的，有料

目标读者是西方人。

通俗易懂，一些观点很有意思。

总体来说不错，行文严谨，有一定的阅读门槛。个人不太喜欢第二章，讲了很多历史性的东西，有论文感。第一章关于日本美术的方法，最有启发性。

光对于伊势神宫的讨论就值回票价了

没有读的非常仔细，作为科普的书籍，里面大量内容～都或多或少在别处见过。书籍似乎主要围绕的是日本油画，对于日本画着墨并不多。然，对于日本的油画，有能量者屈指可数～模仿仍是主流，索然无味。

书还是有些枯燥，不过配图把这种枯燥降到了最低，西洋注重完整，日本注重连续

日本文化于我依旧是最为熟悉的一片混沌。

[看日本美术的眼睛_下载链接1](#)

书评

教你看艺术《看日本美术的眼睛》
看到这本书才想起很多很多年以前看过的另一本小书，算起来应该有二十多年了吧，小书不大32开本，名字叫做《看名画的眼睛》，作者都是高阶秀尔。我是学艺术的，二十多年以前，用通俗的语言来介绍艺术史的书还真不多，更没有像今天这样的《小...

随着人们物质生活水平的提高，精神上的需求就变得越来越来多，也越来越迫切。近几年来，连着出了很多名画赏析的通俗读物，以日本作家中野京子《名画之谜》为代表，“高大上”的名画欣赏似乎也可以“飞入寻常百姓家”。比起中野京子，高阶秀尔没有那么接地气，甚至有些学院派的感...

日本画家去西方游学，笔下仍是日本风味；西方画家借日本浮世绘开辟新视野，照旧不脱西方特色。这或许正是兼容并蓄之美：因融合有了新气象，又因各自文化底蕴忠于内心的表达。日本美术史论家高阶秀尔的形容非常准确，其根本被称之为艺术之“眼”。继《看名画的眼睛》之后，有了...

这本书本来没觉得能看下去 结果至少前半部 关于美术方法的内容是比较明确的 是值得逐字细读的
如开篇对日本建筑的新旧之分不在于建造时间而在于其中寓意的年代
如涉及日本人和西方人对于灵肉一体和灵肉分离的区别
最有共鸣的部分还在于绘画的三维视角 即透视观 即日本古代绘画...

《看日本美术的眼睛》是高阶秀尔的作品。他是一位对美术很有研究的作家，对日本美术发展史有着深入的了解，主要从事日本和西方美术的研究。本书作者将日本绘画特点和西方绘画特点进行有价值的比对，将日本美术的美充分体现出来。
读这本书，对美术作品的欣赏视角改变了，能看...

这本关于日本美术的著作，最大的特点是从东西方对比的角度，来透视日本美术的独特之处。书中的不少看法可以给读者不少启示。这本书写得深入浅出，从文学、艺术、风俗、历史等多个方面进行了论述，读后可以让读者对日本美术的文化背景有了一个比较透彻的了解。 本书的作者...

艺术鉴赏的门槛 —— 《看日本美术的眼睛》教会的审美情趣
6月份想要去意大利，办签证，查攻略，都搞到头大，被同学说脑子有坑是世界文化遗产旅行的爱好者，为了看看《最后的晚餐》已经想要上网预定了……两次去日本玩，一次关东线，一次关西线，也有很多文化类的景点。倒不是真...

昨天，和朋友聊天。他说，女星出轨这事你怎么看？
用手机看呗，我说，难道你有高清资源不成。玩笑归玩笑。舆论一边倒之前，吃瓜群众能对出轨产生多种看法，本身就是多元化的胜利。放在封建社会中，出轨是不会引发“你如何看”这类话题的。只有在多种生活标准碰撞的情况下，才会...

上学的时候一直有一个困惑，那就是美术课的名字。美术这种课明明就是在画画，为什么不叫绘画，偏偏叫美术？美术二字到底有何深意？不过由于自己在美术上的天赋是负

值，所以对美术的思索也就到此为止了。看过这本《看日本美术的眼睛》，突然又想起了这个曾经的疑惑。 必须承认， ...

早先读过高阶秀尔的《看名画的眼睛》，知道他是日本知名的美术史论家，那时尚未觉得他的学识，因那部书阐释对象皆西洋名画，较熟悉。 [看名画的眼睛.1]

[看名画的眼睛.2]

读《看日本美术的眼睛》，方才领略不一样的意趣，西方美术研究心得巧妙地融合进了书中，视角之多变，沉浸...

——读《看日本美术的眼睛》 作者：姽婳小术 对于美术类的书，我看的并不多。早先接触的是傅雷著作《世界美术名画二十讲》，这二十讲，主要针对西洋美术。傅雷于自序中说：“观夫马奈、凡·高之于日本版画，高更之于黑人艺术，盖无不由斯途以臻于创造新艺之境。此研究西洋艺术...

独具只眼鉴赏日本美术之美

艺术里的美是一种主观的美，有我的美。正如唐朝画家张璪所言，艺术是“外师造化，中得心源”。从趋势看，西方艺术几千年来的发展大致是朝着写实的方向，而东方艺术则是朝着写意的方向。从历史的角度看，美术的发展有着一些较诸其他门类的艺术所无法比...

[看日本美术的眼睛_下载链接1](#)