

城堡



[城堡 下载链接1](#)

著者:[奥] 卡夫卡

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-3-1

装帧:精装

isbn:9787020124954

《城堡》不但是卡夫卡*重要的作品，而且也*卡夫卡风格，被誉为“卡夫卡的《浮士德》”。小说写的是主人公K为进入城堡而徒然努力的故事。作品寓意深刻，内容荒诞离奇，展现了一个独特的世界；在这个世界里，现实与非现实、合理与悖谬、常人与非人并列在一起，因此有人称它是一部“迷宫似的令人晕头转向的小说”。

作者介绍:

弗兰茨·卡夫卡（1883-1924），奥地利最伟大的作家之一，影响遍布全世界，被尊为现代派文学大师。出生于奥匈帝国时期的布拉格，曾为保险公司职员，业余从事创作。生前在德语文坛几乎鲜为人知，死后引起世人广泛注意，成为美学、哲学、宗教和社会观念上激烈争论的焦点。先后出版《变形记》《在流放地》《乡村医生》和《饥饿艺术家》四部中短篇小说集；此外写有三部未竟长篇小说《失踪的人》《审判》《城堡》，在生前均未出版。

高年生（1932—

），北京外国语大学教授。1952年毕业于复旦大学外文系德语专业。译著有《女士及众生相》《小丑之见》《亲和力》《三毛钱小说》《最底层》《安妮日记》《俾斯麦传

》等。

目录: 目录

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

第十四章

第十五章

第十六章

第十七章

第十八章

第十九章

第二十章

附录

一 开篇的异文

二 残章断篇

三 作者删除的文句和段落

四 第一版后记 马克斯·布洛德

五 第二版后记 马克斯·布洛德

六 第三版后记 马克斯·布洛德

• • • • • [\(收起\)](#)

[城堡 下载链接1](#)

标签

卡夫卡

小说

奥地利

虚构

文学

弗朗茨·卡夫卡

高年生

北京·人民文学出版社

评论

最大的感受就是各种荒谬和读不懂吧

翻译还是不行……还是上海译文出版社的比较好。这是一部漫天迷雾式的命运之轮，适合读着睡着，边读边睡，在似睡非睡之间跟着卡夫卡大段大段絮叨而又冷静的对白编织画面。

有些东西，将是你永远无法进入的城堡。
支离片碎的对话描写，卡夫卡的笔法和翻译，对我来说还是相当晦涩的，那隐藏在黑暗之中若隐若现的城堡，亘古不变的矗立在那里，我们又有谁能进的去呢？
城堡可以隐喻成庞大冷酷的官僚政府，也可以隐喻成人们想追求的心理世界，或者是现代孤独流放的犹太人的一种写照，似乎可以表达的有太多了。

体制外版《1984》，两者互为《围城》

令人窒息的阅读体验，荒诞离奇的情节，古怪癫狂的人物，混乱矛盾的对话，犹如噩梦一场。对“城堡”象征的阐释可以从各个角度入手

真的难读，咬牙看完了后半本，或许这种抓狂的焦躁感就是他想带给我们的

我没读懂卡夫卡，我的梦读懂了

不懂。

补标。《城堡》的多面和复杂性要多次反复重读才能渐渐接近，也许永远无法真正把握。这并非是反讽官僚体制、人性探索等几个单薄的主题所能包揽概括的;这也正是kafka式的伟大和魅力所在。
ps:好像没人发现人文社这套“名著名译丛书”背后听书码的用心，很多书都配有优质有声书，演播水平绝对一流。看熟书后再听，也更是另一种欣赏~

荒诞中折射出现实，卡夫卡式的冗长对话令人头大，但逻辑严密地推理论证荒诞的事实又增加了荒诞感，后记中的结局也是意料之内，读完松了一口气的同时又意犹未尽

可以。

跟着F叔读的，总算是撑着看完了。卡夫卡的荒诞是需要一定时间来习惯的，大篇幅的独白和描述真的是难读，我觉得很难说自己看懂了有没有一成。

荒诞的情节，忽然出现的人物，纸片化毫无逻辑的行为和言语，这一切都像是睡梦中的东西。在奥尔加的陈述之前一切都是荒诞而不真实的，就像在睡梦中，人物的一切都是无逻辑的突然出现，一切都是以主体为中心而发生。奥尔加的陈述及和助手杰里米亚的对话似乎把梦境的荒诞拉回到现实的逻辑之中，可城堡就像是具有引力的发生器，又将人重新吸入回荒诞，而变成无止境的话语陈述。K对与城堡里的老爷们对话而作的努力，似乎就是想揭开“睡梦”背后的东西，弗丽达的出现和村民们在一定程度上是代表城堡对K追求真相的阻碍，这甚至让K在一定程度上迷失了自己而甘愿成为校役，而阿玛丽亚一家的遭遇又重新唤起了K的愿望，所以弗丽达走了。而K又渴望追回，这一切便陷入了迷失与找回的斗争之中，而最后K到底能不能进入城堡而一窥究竟，未完的结局就使其成为了谜。

诙谐、嘲弄的，像是一个宿醉者的喃喃自语。作者对自己的写作有过一些自白式的透露

：“這些矛盾是這樣明顯，因此一定是有意的”（29/302）“也許只是一種錯覺”（111/303）“這話究竟是什麼意思？說這種沒來由的話，是什麼意思？完全沒有道理。你想要說明什麼？”（253/303）

以我有限的閱讀經驗來分類，卡夫卡的文筆是“房思琪式”的，他用文字本身傳遞矛盾、糾結、矛盾，而不是“紅樓夢式”的用語言技巧和文字細度來主導讀者情緒（儘管我更喜歡後者，因為我害怕揉捏自己）。卡夫卡人書合一，像是縮在20世紀角落絮絮叨叨的中年老頭，讀者、評論家都對他充滿共情、寬容和憐愛。

天地不仁，以万物为刍狗

一开始一脸懵逼满脸汗水，后来突然峰回路转隐喻强大。刻意没去看到底是怎么一回事，因为想让自己去理解，出来什么结果什么想法就是我自己的现在。我想到的是不同我的隐喻。另外有些对现实鞭辟入里的讲析。一开始觉得“不懂”“不明所以”的时候会奇怪和厌烦的，不过这让我想到，我已经习惯了“懂”和“理所当然的习惯性表述”。我心中是否也有那转着圈也冲不出去的村庄和摸不到的城堡。

嗯…………没有写完，当然写完了我也不敢评分。卡夫卡我不配

几乎所有现代主义流派，都从卡夫卡这继承了某物，荒诞，冷峻叙述，政治讽刺，神话原型，等等。

结尾那么轻。各执一词，甚至判断不出来哪一个更接近事实和常理，或许事实和常理本身也是不存在的。其实读得吃力。

读起来确实吃力，卡夫卡的作品就是要人不得不多读几遍才能有想法，但也确实有他独特的魅力

[城堡 下载链接1](#)

书评

又有一个同事从德国出差回来了。吃午饭的时候，大家脑海里浮现的都是那清冷的、几十年也许都不会有什么变化的街道，还有那德国特有的潮湿阴冷的天气。同事Y总结得比较直白：做德国人多没意思啊，一辈子也就那样了。没错，要是把俺搁那儿搁个一年半载的，准会憋疯。但是回头想...

这不是一篇正式的评论，只是我看书时候做得一些笔记，文笔手法上也没什么渲染，病句错字也有，应该很多（笑），但其中有一些自己最直接最真实的想法的记录。拿出笔记的后半部分。有心思能看完者我想也不多吧。笔记以原著的章节为顺序，对内容作了123....的分别讨论 我的卧室...

《城堡》是卡夫卡的最后一部长篇，写于1922年，彼时他的生命还剩下最后两年。如果说稍早的《审判》尚且是一部初具“卡夫卡风格”的小说的话，《城堡》则已经是一部带有鲜明的、成熟的“卡夫卡风格”的作品，也正因为如此，《城堡》也成了卡夫卡作品中最难读、最难理解的一部。 ...

《城堡》至少拥有两套当局：真实存在的当局，以及众人想象中的当局。然而真实存在的当局过于庞大，且几乎从不现身，想象中的当局甚至更为庞大，其基础仅仅建立在对真正当局雪泥鸿爪式的议论之上。至少在村子里，对当局的议论是如云雾般全面笼罩下来的猜测的集合体，而这种层层...

“不要失望，甚至对你并不感到失望这一点也不要失望，恰恰在似乎一切都完了的时候，新的力量来临，给你以支柱，而这正表明你是活着的。” -- 《城堡》
卡夫卡的经典意义就在于此，人的能动性是在紧张的时间和逼仄的空间里得到最大激发，人的精神是丰富多彩不可预测的，内心的黑...

刘小枫在《沉重的肉身》对《城堡》有以下评论：寻求意义的人生必然导致归罪的人生，因为，所要寻求的意义不是一个人的身体能够拥有的东西，难免成为捆束人身的道德绳索。道德归罪就是用道德绳索捆束人身，其正当性依据就是寻求意义的人生。道德归罪有两种，他人归罪和自我归罪...

最近重读，当然还是没能读到最后，人物间没完没了的对话，已经不能称之为对话了，相互攻击比较贴切。记得早年看过一个关于《城堡》的评论，不记得是出自米兰昆德拉还是格非了，他说这个长篇不可能完成，如果一开始还有情节推进，那么到最后只有无尽的对谈，主人公几乎没有行动...

人的最本质的问题乃是人的身份的问题，即我是谁的问题，《城堡》中的主人公K在夜深时到达面临的就是这个问题。在城堡管事儿子的逼问之下，K回答说自己是城堡雇来的土地测量员，只是之后尽管K一直是以一个土地测量员的身份奔波着，他传说中的助手和器械并没有尾随他到来，他甚至...

卡夫卡，一个多么有趣且吸引人的名字，还有他的照片那双清澈如月亮般的眼睛，好像可以洞察世间事物一样，无论是有形存在的事物，还是无形存在的事物都逃不过他那双眼睛似的。我印象中很早以前接触过他的一篇短篇小说，那就是他的最为人所知的《变形记》。而真正接触他的...

首先说明一下，我读的是河北教育出版社赵蓉恒译的那个版本。赵先生可能是个比较学究、严谨的德语译者，所译的文字谨遵西式语法的习惯，大量有板有眼的定语词句叠加在一起构成一长串的句子，随处可见的破折号、双逗号插入语，阅读起来颇费神，倒反保留了德语那夸张的严谨...

枣树 在我的后园，可以看到墙外有两个人，一个是K，另一个也是K。平乐这小镇有他们所觊觎的一切。竹檐。微雨。木墙。青石。一群小孩子经过身边，他们的眼睛和手是那么小，他们的心也是那么小。小到盛不了任何忧伤。这小镇有他们所觊觎的一切。默默无闻，...

提到卡夫卡，可能我们自然而然的想到《变形记》，高中学的《变形记》，使我把一个甲壳虫和他联系到了一起。这只甲壳虫，是受社会环境、生活压力，而被迫成为的一个失去人类沉重的肉体的非人。卡夫卡的小说，总给我们展现出，这种压抑在人类内心的痛苦，同时，也展现出了人与人...

PRAGUE的城堡本来是金碧辉煌的，但到了KAFKA笔下就成了外观上很破旧但对外人来说是不可进入的城堡。

但还是有进入的希望，虽然希望的值是无穷小，土地测量员K就是因为这只有理论上的希望周旋一生，最终不仅没进城堡，而且一生也没做出别的成就。本以为这...

整个九月我都在阅读这个小说。这是我读的第三篇卡夫卡的小说，第一篇为《一次斗争的描述》，阅读的结果以失败而告终，我完全被他的语言所击败。第二篇为《饥饿艺术家》，很好读，故事富有连贯性。第三篇则是这个长篇《城堡》。我知道我迟早要接触这个现代派的源头，我花了...

阅读卡夫卡是一种奇特的体验，从来没有那个作家像卡夫卡这样让我深觉其故事情节的荒谬却又不得不叹服那种心有戚戚的真实感，《城堡》亦是如此。城堡的故事很简单：K是一名受命于城堡的土地测量员，可当他依照约定赴任之时却发现城堡作为村子的最高存在却在这时拒绝了他进入...

几年前，我做了个梦。梦到自己被困在一个洞穴里，等奋力挣脱了束缚在身上的绳索后，却又在逃亡路上遇到一个凶残的恶魔，荒张之余便不择路的跑到了一栋灰色的楼前要求避难。和原来洞穴里的人张牙舞爪粗陋低俗相比，这楼里走出来的人个个衣着光鲜，不仅人人气宇轩昂，而且行为恭...

说是城堡，我更愿意将其理解为是每个人穷尽一生想要探索的生活准则。每天的生活都在被迫做着这样、那样的选择，没有人不希望自己的每一个认识，每一次决定都是最合理、最正确的。在这些认识、决定开始之前，“自以为是”则是最顺理成章的逻辑态度，但他的开始往往注定了谬误...

[城堡 下载链接1](#)