

# 宋诗选：傅抱石插图珍藏版



[宋诗选：傅抱石插图珍藏版\\_下载链接1\\_](#)

著者:[宋]苏轼等/著

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787508656243

## 【中国古典文学遗珍——宋诗】

中国古诗不止于唐诗，宋诗取唐诗各家所长，在前人基础上精益求精，更求工整稳健，于中国文学史上占有不亚于宋词的地位。本书编选宋诗中平易的诗篇，让读者随画读解古人的心境滋味，感受汉语之美。

## 【现代山水画大家——傅抱石】

傅抱石擅长以诗入画，他画作

中的中国山水自然地染上了中国古诗的声韵音律，本书以他的画为线索引读者进入宋诗中淡泊放逸的境界，直观感受中国传统文化中的声色气韵。

【中国国家地理“诗画系列”之二】

用山水之美诠释宋诗的悠远之声

收录八十八幅傅抱石画作

精心编选七十九首宋诗

【随书配套独家音频，扫描二维码听配乐朗读】

特别邀请音乐人A.J. Alex & Yan One为此书配乐

配乐采用古琴/古吉琴/拔弦小提琴/月古琴/口风琴 等多种乐器

素材和灵感来自他们的最新行旅即兴唱片《柳三世》

朗读来自青年主播张晓雅（女声）、郭鹏超（男声）

作者介绍:

傅抱石（1904－1965）

原名长生、瑞麟，号抱石斋主人，现代画家。生于江西南昌，祖籍江西新余。早年留学日本，回国后执教于中央大学艺术系，以山水画成名。1949年后曾任南京师范学院教授、江苏国画院院长等职。他笔致放逸，气势豪放，尤擅作泉瀑雨雾之景；晚年多作大幅，气魄雄健，具有强烈的时代感。著有《中国绘画变迁史纲》《国画源流述概》等。

周梦烨

浙江舟山人，毕业于浙江大学，文学博士，现为《浙江大学学报（人文社科版）》编辑，出版作品有《〈世说新语〉译注》等。

朗读：张晓雅 郭鹏超

音乐：A.J. Alex & Yan One

目录: 四时循序  
山林河川  
闲游逸趣  
独处自观  
· · · · · (收起)

[宋诗选：傅抱石插图珍藏版\\_下载链接1](#)

标签

诗词

宋诗

傅抱石

古典文学

国学

好书，值得一读

宋诗选：傅抱石插图珍藏版

古典

评论

纸张温柔 排版简约 选的诗也恰如人意 一就是有些诗文不对图 不过编者已经尽力了 毕竟不是专门为诗而做画

-----  
装帧排版不错

-----  
编辑发来，没有收我最喜欢的那首《乡村四月》。

-----

图好

病中翻了一遍。图可以配得更好，诗也不必一味求其所好懂。以及注者好棒。

中国国家地理图书做的书真的是精致，宋诗选得也好，能从诗中读出诗人的心境、人生哲学。傅抱石的画雄浑有力，透着一股大气！

装帧很好看，画也不错，但是（选的这几首）宋诗实在是没有灵气。

选的诗尚可，配图也尚可，给予的评价也仅仅只能是尚可。买它的理由，莫过于装帧。我还是爱以貌取书。得改改了。J随手翻翻问，这图跟诗歌配么？我说不配。他言语：那配着有什么意思，图是图，诗是诗。我也在想这样安排的意义在哪里？看豆瓣上这一堆高分评价，不会是收了五毛钱吧。

选诗应该说非常适合矫情的我了，在办公室傍着窗午后读完。读的时候左画右诗，有些应接不暇的感觉，对于同时欣赏诗与画，我似乎不能一心二用。书后附每幅画的简要信息。至于每首诗都要配傅抱石的画，就难免有些牵强了。另外，此书纸张一流，但是总觉得做得很是奢靡了，符合中信的特点。

- 1、鉴赏的文字，感觉说得还不到位；
  - 2、左边配的画，与右边的诗，也没什么关系，就是硬拼上去的。
- 本以为是一本5星的书，看在装帧精美的份儿上，可以3星。

我的注释很浅，几乎可有可无。但书的装帧设计很美，上一本《声律启蒙》是绿色系的，正逢装修，墙纸和窗帘就借鉴了那个配色；这本大地色系；还是期待下一本据说蓝色系的吧！ ^\_^

特别美好 每一页都是惊喜

排版干净大方雅致，内容与画相得益彰，注释克制，并无过多解读，留白恰到好处。从内容到呈现形式，再到视觉体验和触感，阅读体验的每一个层面都被照顾得很妥帖。此中有真意。这套书要收全。

选诗应该是受限于画作，但还是好喜欢这样的诗配画啊。

硬凑的一本书

果真，诗到了宋代，无趣了很多，宋代还是词的天下。

认识了很多之前不认识的字，有时间就抄一遍

装帧和意境极美，读的时候令人心情平静，从中发现不少用词华美的宋代古诗。

主要看画的

艺术设计和工艺实现丑到爆炸。珍藏版？真你MLGBD。

[宋诗选：傅抱石插图珍藏版\\_下载链接1](#)

## 书评

宋诗的吟咏对象广阔而多样。选在这本书里的每一首宋诗都似乎有一个共同的主题，那就是无穷无尽的画意。四时循序，山林河川，闲游逸趣，独处自观四个篇章从不同的角

度展现了不同的画境。傅抱石饱满多姿的画正为诗作出了最好的注解。  
古来伤春悲秋总是无言的深意，不变的主题。赏...

-----  
文/文小妖

这些天，每晚都会捧着《宋诗选：傅抱石插图珍藏版》为女儿念上几首宋诗，如果她兴起，也会和她一起欣赏书中傅抱石老先生的山水画，让幼小的她学会感受中国古诗和山水画的美好。女儿感受的同时，我也在感受。  
都说宋诗是唐诗的兴尽悲来，情感强度已不及唐诗，对待自然...

-----  
宋诗 最喜欢的是唐庚的《醉眠》： 山静似太古，日长如小年。  
馀花犹可醉，好鸟不妨眠。 世味门常掩，时光簟已便。 梦中频得句，拈笔又忘筌。  
以前只知这一首独秀 对于唐庚此人粗略了解 但这本书看后对唐庚的喜欢又多了几分  
对于宋诗来说 一直是不为世人所关注的 唐诗和宋词...

-----  
很喜欢中国国家地理图书出版的诗画系列，  
第一本《声律启蒙》，基础的国学韵律，清新的民族画风，感觉像是孩童时期，内容插画都不经意间萦绕着一分纯净，一分爱惜；  
当看到《宋诗选》时，不禁有一种感叹，好像孩子长大了一样，黄色色调给人一沉寂，好像经历了什么，有一种无奈...

-----  
宋诗就要有宋诗的味道，在我看来最让人难忘的是欧阳修这一首《梦中作》——  
夜凉吹笛千山月， 路暗迷人百种花。 棋罢不知人换世， 酒阑无奈客思家。  
——说起宋诗，开谈就难免与唐诗比较。诗分唐宋，不仅是两个时代的事情，也影响了后来历朝历代的诗学品味。记得钱钟书《谈艺...

-----  
近日欣入《宋诗选：傅抱石插图珍藏版》一卷。观其颜，褐色绸布硬壳封装，外饰抱石斋主人《平沙落雁》图一幅。捧书在手，既觉古意盎然，又感文化悠久。翻开内页，从

目录至正文，皆简体竖排，仿古时阅读之序，从右至左，从上至下。共收南北宋诗作79首，以抱石斋主人现代山水画作8...

宋诗上与唐诗争辉，下与元曲斗艳，堪称我国古代文学百花园中的奇葩，有姹紫嫣红的色彩，千姿百态的丰韵，沁人心脾的芳香。《宋诗选：傅抱石插图珍藏版》展现的便是宋诗之美，将诗人的轻语呢喃，词间情感的飘零与破碎，汇成涓涓细流，温暖因疲惫焦虑而冷漠的灵魂，抚慰因人情倦...

诗必宗唐，词需法宋，这当然是对唐诗宋词历史地位的肯定。但在这种宗唐法宋里，对宋诗应有的价值却出现了越来越不公平的评判。自明朝起便有“文必秦汉，诗必盛唐”的提法，对宋诗已现不屑，七子派领袖李梦阳在《缶音序》中批评宋诗“主礼不主调”，这也是那个时代对宋诗的普遍...

无论是宋诗还是国画，都是中国经典传统文化的代表，而这本宋诗集，将宋诗和傅抱石先生的国画搭配在一起，可以说是一本经典乘以绝版的作品集。最初收到这本书便爱不释手，这喜爱始于“颜值”，陷于内容——布面的硬装封皮，搭配宽腰封，素雅而稳重；而书中收录的宋诗与傅抱石国...

[宋诗选：傅抱石插图珍藏版\\_下载链接1](#)