

巴黎圣母院



[巴黎圣母院_下载链接1](#)

著者:[法]雨果

出版者:西安交通大学出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787560575667

这本书里有三样东西：伟大的建筑，纠葛的爱情，悲悯的作者。

雨果以史诗的波澜壮阔，铺陈几十页笔墨，描写一座教堂与一个时代，使这部小说堪称一幅百科巨著。作者讲了一个关于“不可得”的爱情故事，吉卜赛少女美的明亮耀眼，钟楼怪人爱的卑微执着，副主教邪恶中露出软弱，“美与丑毗邻，善与恶并存，黑暗与光明相共。”作者苦恼于这种矛盾，浪漫又悲情，让我们思考什么是美丑，什么是善恶。

这本书里不只有三样东西，还有激情，有自由，有前言中的一个希腊文词，有人类永恒的话题——爱。“有人要把他搂抱的骷髅拉开，他的遗骸也就立时化作尘埃”，这结局浪漫极致，悲悯如佛，让我们思考什么是爱，如何爱，爱是否有结局。

作者介绍:

作者简介

维克多·雨果（1802—1885）

十九世纪法国浪漫主义文学运动巨擘，被称为“法兰西的莎士比亚”。他才华横溢，并且富有激情，二十八岁时，只用三个月即完稿《巴黎圣母院》，一鸣惊人。他早期曾思想摇摆，被人讥嘲“雨果已经完蛋”；后期立场坚定，与帝国政权作斗争而被流放，虽生活困窘，不改初志，以一部《悲惨世界》奠定自己的文学地位。

他有着纯真的人道主义，曾大声疾呼反对入侵中国，控诉英法联军掠烧圆明园。他秉着诗人的气质，高呼“诗歌不会消亡”；他是想象力与创造力天才，一生创作3500多幅绘画，影响无数后来者。雨果去世后，他的遗体穿过凯旋门接受万民守灵，历史中仅有三人获得此种殊荣，这是世人对他的致礼。

译者简介

李玉民

著名学者、翻译家，首都师范大学教授。1963年毕业于北京大学西方语言文学系，从事法国文学翻译三十余年，译著七十余种。译文超过2000万字，很多作品是首次介绍给中国读者。他主张文学翻译是一种特殊的文学创作，译作应是给读者以文学享受的作品。主要译作有《巴黎圣母院》《悲惨世界》《三个火枪手》《基督山伯爵》《漂亮朋友》等。

目录: 作者原序

勘定本说明

第一卷

- 一、大堂
- 二、彼埃尔·格兰古瓦
- 三、红衣主教大人
- 四、雅克·科坡诺勒老板
- 五、卡西莫多
- 六、爱斯梅拉达姑娘

第二卷

- 一、从卡里布迪斯漩涡到希拉礁
- 二、河滩广场
- 三、“以吻还击”
- 四、夜晚街头追逐美女的麻烦
- 五、麻烦续篇
- 六、摔罐成亲
- 七、新婚之夜

第三卷

- 一、圣母院
- 二、巴黎鸟瞰

第四卷

- 一、善人
- 二、克洛德·弗罗洛
- 三、怪兽群牧人更怪
- 四、狗和主人
- 五、克洛德·弗罗洛续篇
- 六、不得民心

第五卷

- 一、圣马尔丹修道院院长

二、这个要扼杀那个

第六卷

- 一、公正看看古代法官
- 二、老鼠洞
- 三、玉米饼的故事
- 四、一滴泪报一滴水
- 五、玉米饼故事的结局

第七卷

- 一、山羊泄密的危险
- 二、教士和哲学家原本两路人
- 三、钟
- 四、命运
- 五、两个黑衣人
- 六、户外大骂七声的效果
- 七、狂教士
- 八、临河窗户的用场

第八卷

- 一、银币变成枯叶
- 二、银币变成枯叶续篇
- 三、银币变成枯叶终篇
- 四、抛却一切希望
- 五、母亲
- 六、三颗不同的心

第九卷

- 一、热昏
- 二、驼背独眼又跛脚
- 三、失聪
- 四、陶土瓶和水晶瓶
- 五、红门钥匙
- 六、红门钥匙续篇

第十卷

- 一、格兰古瓦连生妙计
- 二、你去当乞丐吧
- 三、快乐万岁
- 四、坏事的朋友
- 五、法王路易的祈祷室
- 六、火焰剑闲逛
- 七、夏多佩驰援

第十一卷

- 一、小鞋
- 二、白衣美人
- 三、浮比斯成亲
- 四、卡西莫多成亲
- • • • • ([收起](#))

[巴黎圣母院 下载链接1](#)

标签

雨果

经典名著

外国文学

法国小说

西方文学

讽刺

法国

爱情

评论

爱不多说 值得一说的是关于巴黎圣母院而谈建筑对于人类文明的发展作用 新理解 足矣

我真切地感到语言文字的美，是我这粗鄙之人，浅薄的想象力所不能饱览的。这更像是一个称得上是悲惨的世界。 翻译中有些感叹词直译反而会出戏。

可以。

我真的应该先看书在看音乐剧，弄得沉不下心看书

20191113

171210-171213。故事宏伟，爱情的伟大震撼心灵。

最动容的也就是母亲保护女儿的片段

作者对建筑艺术了解颇深
景物描写恢宏，故事围绕着美与丑，傻白甜美人儿埃斯梅拉达，善良却丑陋无比的卡西莫多，内心阴郁畸形的代理主教…

主教代理是为了性，卡西莫多是为了面容，弗比斯是为了糜烂的生活，他们都没有了解埃斯梅拉达的心；埃斯梅拉达也没有了解过三个人。至于母女之间，连好好说话的机会都没有，就这么结束了。乞丐军团的围攻也是旧的，但中间有新的东西的潜力，亚里士多德式的潜力，这也是由建筑而文学的隐喻吗？或许雨果的比喻本身就是个隐喻。447

对于埃斯梅拉达，怒其不争，哀其不幸。傻叉女人，长的漂亮又有什么用！

确实是好书，故事很精彩，中间的一部分对于建筑艺术的解读也很有意思

看小说就像看电视剧一样，就想知道结局。里面的描写真的都是大段大段的，还有那些关于建筑的，大多忽略了

好看

守钟人

在《巴黎圣母院》里勾勒出一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、矛盾的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比，使整部小说具有一种震撼人心的力量，猛烈的撞击着读者的心灵。

一个悲剧的爱情故事。 到后面同情了主教代理和卡西莫多。 唉。

可能我一个俗人 想象力还不丰富 想象不出巴黎的样子 圣母院的样子
伟大爱情更是没看出来 只有肮脏的占有欲和丑陋嫉妒心

只从人的情感来说，生而为人，一定要正面看待自己的感情。明明发生了一件那么大的事，但却也像一出闹剧，剧里的人随着时间流逝，都变成灰了。

有多少像卡西莫多一样的人啊

名著

[巴黎圣母院_下载链接1](#)

书评

[巴黎圣母院_下载链接1](#)