

# 高波：1-4卷



[高波：1-4卷 下载链接1](#)

著者:高 波

出版者:雅昌艺术图书/中国民族摄影艺术出版社

出版时间:2016-12

装帧:精装

isbn:9787512207813

欧洲摄影博物馆定于2017年2月7日至4月9日举办“GAO BO高波|谨献THE OFFERINGS”影像及影像装置作品展。高波成为进入殿堂级的摄影博物馆——欧洲摄影博物馆的第一位中国艺术家，馆方为其提供五个展厅中的三个最主要的展厅，这次展览也将是历史上欧洲摄影博物馆首次在户外展出作品的展览。

为配合这次展览，高波先生与雅昌艺术图书共同创作了《高波1-4卷》。全套书完整呈现了艺术家近三十年艺术创作的全部重要作品，从中能清晰反映艺术家不断反省、超越自我的摄影语言，以及从英文的迷失“lost”和老子“laotse”创造出的“裸思主义”

(Laostism) 和“裸思者”(Laostist) 的哲学理念。1—3卷为作品集,第4卷为别册,除有1—3卷全部作品信息外,更收录了欧洲摄影博物馆馆长让-吕克·蒙特罗索先生与艺术家的对谈;彼得·内斯特鲁克、阿兰·福莱歇等欧洲重量级评论家、艺术家、研究学者的评论文章等。全套书在艺术家的艺术生涯中具有里程碑式、承前启后的出版价值和艺术价值。

《高波1-4卷》是艺术家高波的至臻完美和创新精神与世界顶尖印刷技术和装帧工艺能力的深入结合。全套书采用中国传统线装形式,书匣设计成普通文件夹效果,纯手工制作,每一本书都当成一件艺术品来打造。从设计、版式、印刷工艺到手工染色装订线、胶水、油墨的选择等,曾获得过“世界最美的书”大奖的高波先生和雅昌技术人员一起,严格把关每一道工序的细节,开创出许多全新的技术探索。每张作品的调色都精益求精,准确还原了摄影原作的色彩效果。特别是环衬用过版纸的尝试,既有艺术家的个人风格,又体现出艺术家和雅昌对环保印刷的共同追求。

《高波1-4卷》文献画册包括中英版和法英版两个版本。由雅昌文化集团和欧洲摄影博物馆联合中国民族摄影艺术出版社和意大利Contrasto同期出版,全球发行。

作者介绍:

1964年出生于四川德阳。

1979年考入于四川美术学院附中。

1987年毕业于清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)。

1986年,参加

“全国春季彩色摄影大奖赛”,获得一等奖。毕业后,他在圆明园附近开始独立艺术家的“北漂”生活,并继续他大学期间就已经开始的“云游的日子”,在三年不间断的旅行中曾到过西藏、新疆、甘肃、青海、内蒙古、黑龙江等近二十个省区。这期间在北京的日子被一部名为《流浪北京》的纪录片所记录。1990年,在法国第一届(1989)佩尔尼昂VISA国际摄影节获得了金奖后,旅居法国并与巴黎VU视觉图片社签约。1997年,在北京昌平区上苑艺术家村建立工作室。同年接受委约在全球拍摄建筑师贝聿铭建筑代表作品,并完成设计、编辑和制作《贝氏实本》(I.M.PEI Essences)纪念性画册,此书还获得了1998德国“世界最美的书—德国教科文组织委员会奖”。2003年,开始尝试小型建筑设计,同年成立了以BoARCHI命名的建筑设计事务所。这一年他也进入综合材料和新媒体作品创作,并在2003年的法国阿尔国际摄影节展出装置作品《双重性之二》,同期也在巴黎“VU Gallery”举办个人摄影展。2007年,开始对上苑工作室的重建,并开始了以影像媒介、综合材料、新媒体作为主要材料的有机艺术和戏剧现成品创作。2011年10月28日晚7点,有机艺术作品1号《迷失的永恒》在上海外滩美术馆现场实施。2014年9月,在韩国“2014大邱摄影双年展”上举办《裸思者的挽歌》个展。2015年至2016年,在北京798东京画廊举办个展“THE GREAT DARKNESS · 黑系 ----从高波到GB 影像装置作品展”。2016年,个人作品集《高波摄影西藏1985-1995》由雅昌文化集团和欧洲摄影博物馆(原欧洲摄影之家,简称La MEP)联合出版;《高波1-4卷》本文献画册也由雅昌文化集团和欧洲摄影博物馆联合中国民族摄影艺术出版社和意大利Contrasto同期出版,全球发行。

目录:

[高波：1-4卷 下载链接1](#)

## 标签

高波

画册

艺术

摄影

摄影书

## 评论

用图片呈现影像装置艺术与行为艺术，我还是喜欢作者早期纯粹的摄影，适合收藏，半价拿下。

-----  
高波好像在国内不是特别出名，但是作品真是挺好

-----  
被送一本，海森

-----  
高波是个特别认真的人

-----  
哈哈哈哈，我是老师的学生

## 书评

在见高波老师之前，我做过一个梦。梦中的我惶恐地问神： - 神， 我的未来在哪里？  
神， 莞尔一笑， 对我说： - 天机不可泄露。  
我梦到自己不知所措地重新坠入人间， 醒了。  
一个月后， 我遇到了高波老师。开往未来的车把我带到了乡下。  
八月的北京依然是酷暑的模样。我在丽都酒店的...