

文学解读基础



[文学解读基础_下载链接1](#)

著者:孙绍振

出版者:福建教育出版社

出版时间:2017-2

装帧:平装

isbn:9787533471941

《文学解读基础

孙绍振课堂讲演录/孙绍振作品解读系列》据课堂录音修订补充。学术语言为明快生动的口语代替，智性的深邃与幽默的谐趣水乳交融，现场师生互动的氛围洋溢，聪明的读者不难产生身临其境的感受。

目睹西方前卫文学理论在文学文本解读面前“一筹莫展”的困境，作者以其足够的文化自信，致力于在继承批判西方古典文论、中国古代文论过程中，进行文学的（审美、审丑、审智）价值的坚守和理论的突围，当仁不让地提出建构中国式的文学文本解读学的历史使命，原创性地提出真善美三维“错位”，颠覆僵化的内容决定形式，提出形式强迫内容就范，创造内容，从大量的实例中，深度地揭示出诗歌、小说、散文的特殊规律和系统结构。

《文学解读基础

孙绍振课堂讲演录/孙绍振作品解读系列》提供了一系列的可操作的具体分析方法，有效地解读了大量的小说、诗歌、散文经典，以文本为中心，将微观分析和宏观概括结合，达到了历史和逻辑统一。就其理论性而言，作者孙绍振建构了中国流派的文学文本解读体系；就其可读性而言，《文学解读基础》孙绍振课堂讲演录/孙绍振作品解读系列》乃是作者的《文学文本解读学》的普及本。

作者介绍:

孙绍振，1936年生，1961年毕业于北京大学中文系，现为福建师范大学两岸关系和平发展中心研究员，文学院教授委员会主任、博士生导师。曾任中国文艺理论学会副会长、福建省作家协会副主席。学术著作有《新的美学原则在崛起》《文学创作论》《美的结构》《论变异》《月迷津渡：古典诗歌个案微观分析》《当代中国文学的艺术探险》《演说经典之美》《审美价值结构和情感逻辑》《幽默心理与幽默逻辑》，散文集有《满脸苍蝇》《美女危险论》等共二十余部。2009年，《孙绍振文集》八卷由韩国学术情报出版社出版。

目录: 前言一 直面艺术欣赏与理论为敌的反思

前言二 以作者身份参与创作过程代替读者被动接受的成规

第一单元 形象结构和真、善、美价值错位

第一讲 面对理论与审美阅读惊心动魄的经验为敌的困境

第二讲 生活、情感和形式：三要素结合在逼真的幻觉里

第三讲 细节（意象）的特点和情思的深度

第四讲 主要特征同化次要特征：单纯和丰富的统一

第五讲 真、善、美三种价值的“错位”

第二单元 创作心理：非智能与智能结构

第六讲 心理素质：多情善感深思

第七讲 观察的深度和精度

第八讲 从寻找人物的区别开始

第九讲 作家的感受力：找到自己

第十讲 感受力：把自我的特点和对象的特点结合起来

第十一讲 想象力：联想的渠道——相似、相近、相反

第十二讲 表达力：语言的常规用法和超常规用法

第十三讲 表达力：语义的颠覆和重构，有理陌生化和无理陌生化

第十四讲 表达力：从外部细节的静态铺陈到动态叙述

第十五讲 表达力：从外部效果到内心效果

第十六讲 表达力：现代叙述——电报文体和冰山风格

第十七讲 表达力：对话——心口错位

第十八讲 形式感：不同媒介，不同的优越和局限

第十九讲 形式感：艺术形式对生活 and 情感的规范

第二十讲 形式感：丰富的统一
第三单元 诗歌形式的规范性和开放性
第二十一讲 意象：客体的概括性和情感的独特性
第二十二讲 浪漫想象和意境：强烈感情和不强烈感情
第二十三讲 诗的感受层次：从审美到审智
第二十四讲 直接抒情和意象并列
第二十五讲 诗歌是把米酿成酒
第二十六讲 诗的想象：逻辑的变异——无理而妙
第二十七讲 主导意象和从属意象的有机整体
第二十八讲 诗歌的内部节奏和外部节奏
第四单元 散文的审美规范性和开放性
第二十九讲 审美和审智的调节
第三十讲 散文：情趣、理趣和流派的缺失
第三十一讲 散文：审美、审智和审丑
第三十二讲 亚审丑——幽默：以丑为美，以歪理为美
第三十三讲 审智散文：审智的感觉和过程
第五单元 小说的审美规范性和开放性
第三十四讲 人物情感的多元错位
第三十五讲 把人物打出正常轨道
第三十六讲 情节：审美因果超越实用、理性因果
第三十七讲 性格：寻找情感的着迷点
第三十八讲 情节的淡化：意识流和魔幻因果
第三十九讲 环境、性格的强化和淡化
第六单元 审美规范的解构与重构
第四十讲 风格和流派：对审美规范的突破
收起全部↑

• • • • • (收起)

[文学解读基础_下载链接1](#)

标签

文学理论

孙绍振

文学

语文教育学

语文

小说的艺术

评论

高考后尚未从聳钝与狭窄中逃脱，大一文论课算是一门不知所云的课程，时隔数年这本书补上了些许，虽然不太赞同对余和周评论，但总体上开阔了文学解读的思路。

【阅读记:2019年第30本】

孙绍振此书基本上是他上课的实录，是比较通俗的文论，可见其学术大家的品格：“对一个真正的学人来说，重要的是对学术大师的超越，而超越的基础就是自己阅读作品时的特殊体悟、发现，在此基础上做原创性的归纳，从而建构起独创的理念以及由此衍生出来的观念的系统”

对于西方文论，他认同李欧梵的观点，“认为西方文论流派纷纭，却很难达到对文学文本进行有效解读的目的。”“待尘埃落定后，众英雄不禁大失惊，文本城堡竟然屹立无恙，理论破而城堡在”。

由此，他强调文本解读，并强调从创作的角度来解读，他说：海德格尔所说“作品的被创作存在只有在创作过程中才能为我们所把握”，恰恰是要摆脱这种被动状态，实质上是把接受美学颠倒过来，把自己当作作者与之对话，进入创作过程中，主动地解读作品。

最精彩是古今中外作品解读，切中肯綮，高潮迭起（只能这么形容了）；孙老先生也很狂，把怒怼高考，被郭敬之镇压的旧事侃侃而谈；不能理解的是扯哲学的那部分，哲学家听了要么打瞌睡，要么笑出八块腹肌。虽然佩服孙先生文本解读的体察入微，眼光深邃，到对所谓“回到作者创作”的理论意义还不敢很肯定。但值得注意的是，这是讲义，讲给福建师大本科生听的，要吸引学生而使课堂出彩不免要许多噱头。作为出版物，是不是该删节一下那些枝蔓呢？

一本文学理论著作能写的这样酣畅淋漓 元气饱满 不落窠臼 老先生的思维高绝 表达穿透 让我等叹服

挑着看

浅，广。

比大多数创意小说指导书籍实用多了！言之有物，理论和实例都很有信息量，有些段落值得反复看反复吸收体会。

[文学解读基础_下载链接1](#)

书评

《文学性讲演录》里面提到金圣叹的不亦快哉一则：
“其二十六：身非圣人，安能无过，夜来不觉私作一事，早起怍怍，实不自安。忽然想到佛家有布萨之法，不自覆藏，便成忏悔。因明对生熟众客，快然自陈其失。不亦快哉！”孙绍振底下就直接说：金圣叹夜里做的这事，显然就是手淫...

我今天读《文学性讲演录》的时候，看到孙绍振批评三毛作品的文字。看完以后，我不禁掩卷深思。三毛是我很喜欢的女子作家。她在作品中描绘的异域风情深深地吸引了我这个宅女，她和荷西浪漫至深的爱情故事给了我爱情上的启蒙，她坎坷而倔强的一生让我为之动容。总之，三毛的文字...

[文学解读基础_下载链接1](#)