

碧曲口述2008-2016



[碧曲口述2008-2016_下载链接1](#)

著者:

出版者:副本制作

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:

认识碧曲（真不习惯这个假名）是在2016年3月的定海桥互助社。在台湾何春蕤与卡维波两位老师的活动中，碧曲慕名而来，戴了一顶粉红色的兔子帽子坐在我对面。她偶尔

发言之单刀直入就知道不是一知半解或隔空想象的人。

那天互助社的其他几个朋友跟她一起吃饭，事后表示“惊为天人”。不只是大开眼界，还好像要“洗心革面”。我回想当日跟碧曲在条凳上合影时，她轻轻拍打我肩膀的柔软，也感到她有刚柔并济、自深深处而来的东西，有真意。合计后大家决定由我出面邀请她来给我们做性工作坊。后来知道她她不只是圈内有名的女王，还是敢于踢各种性学研讨场的自由人。

工作坊没有很成功。大家太积极、插嘴太多，她一直被打断，阻碍了她一口气把故事和道理讲穿。她对此不甘，我们通话了好几次，认真探讨问题在哪里，下次怎么把SM讲好。我也意识到她是喜欢对谈的，但需要让她讲顺畅、讲过瘾。

到年底因为51人项目，我自然想到她。既然她不嫌弃我，既然工作坊不太成功，那就干脆试试对谈。先是我找了另外两个年轻人一起跟她对谈，接着又单独去她家访谈。我跟她说会做成一本非法出版物，她一时说这主意好。

当我阅读俊华兄编辑后的文字时，碧曲的声音立刻响彻耳膜，而这内容同她声波的合力，给我造成精神上的压力。我也想知道，这个压力来自哪里，又作用在了我的什么部位，时而感到百口莫辩、无以应答，时而又觉得不过是一层膜在阻止。与其说我有多被打动，不如说我有多被打击。她在低处追寻，从而令高于她的位置局促。然而，她看了稿子仍然不满，说读起来感觉不是她说的。但这就是我听见的。（陈韵）

作者介绍:

特约策划：定海桥互助社

特约编辑：冯俊华

封面画：李论

目录:

[碧曲口述2008-2016 下载链接1](#)

标签

副本制作

性

冷门

性别

D独立·出版物

他编辑的我都喜欢

副本

评论

写一篇小说想参考下这个，读了几页之后，完全忘了写小说这件事了。我国竟有这样的奇女子，真是太厉害了，如果拍出来一定比《女性瘾者》之类的电影精彩一万倍，——当然我们知道不可能拍的，何况里面还提到了一个“警察奴隶”——我不禁自问我们是不是都太保守了，不解放身体的人能解放思想吗？（好想知道“吹拉弹唱”到底是啥…）然后我竟然找到了“碧曲”的微博？吓得我赶紧翻出“般若波罗蜜多心经”念了一遍，揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛，菩提萨婆诃，唉，晚安。

无限赞美陈韵，冯师傅

开眼界了...口述人有自成一体的理念。"她在低处追寻，从而令高于她的位置局促"，准确。

如果对自己身体和欲望的理解能够到这样的程度，实际上也是很了不起了

我的逼胀胀的去，胀胀的回~

地心游记

碧曲的自我修养

口述整理很好看 封面也很美

我想到木子美，想到性工作者十日谈，2008-2016年，好像尘埃正被慢慢擦拭干净。

碧曲好厉害。

如果碧曲说这只是被听到的她，就更好奇了。

的确牛逼，但是我不服气哈哈。

力有不逮。但不仅不回避欲望，还以充盈着爱意的心气浇灌自己也看待这个世界，已实在难得。

厉害厉害

用爱来做爱，爱的感觉在身体里面，也流动出去

性学者们何时才能不以专业化的学术词语去掩盖性的身体冲动呢？碧曲是个厉害角色，微博上用的是本名（？）阳春。另，说范冰冰蹭红毯的句子特逗。

很薄，给我的启发蛮多。表演和角色的问题，小姐的组织学问题，看到后面甚至觉得这位是在修禅，当然可能就像她说的，事情做得多了会发现都是一回事

未曾了解过的世界，明明大家活在一个社会，又好像是平行时空，完全不一样的生活。三百六十行行行出状元，碧曲女士对性学妓女学女王学的专研精神进取心理实在令人佩服。

我就看看

真實

[碧曲口述2008-2016_下载链接1](#)

书评

[碧曲口述2008-2016_下载链接1](#)