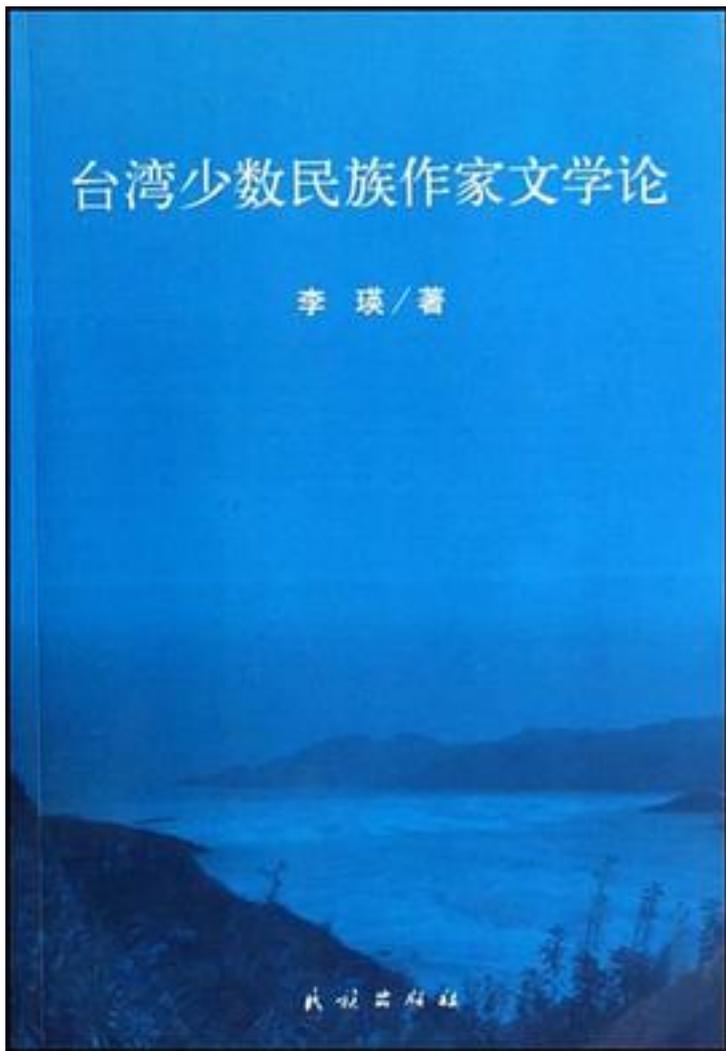


台湾少数民族作家文学论



[台湾少数民族作家文学论_下载链接1](#)

著者:李瑛

出版者:民族出版社

出版时间:2007-5

装帧:平装

isbn:9787105063161

《台湾少数民族作家文学论》是一本首次全面反映台湾原住民各族群作家创作面貌的学术专著。书中对台湾原住民作家文学的兴起原因及发展道路作了充分论证，使人看到这个创作团体的风貌和艺术特点：苦难的主题、失落的痛楚、民族文化的追恋、人文精神的表现、传统原始观念的奇异、道德伦理的古朴、原生语言的精妙、意象的流动表达、变形的魔幻色彩、象征的隐喻使用，以及背离与对比现象而带来美学取向上的悲情风格，书中还比较分析了台湾原住民作家文学与台湾文学的相通默契之处。书中详细论述了台湾原住民各族群作家在文学主要体式，即小说、诗歌、散文三个领域里所取得的成就，明确论断台湾原住民作家的创作以不断扩展的文学波澜丰富着文坛，冲击着文坛。

作者介绍:

目录: 序

第一章 台湾的少数民族

第一节 台湾少数民族族群划分和族群称谓

第二节 台湾少数民族源流及族群文化风俗

第二章 台湾少数民族作家文学的兴起、发展和特点

第一节 台湾少数民族作家文学的兴起动因

和主题表现

第二节 台湾少数民族作家文学的艺术品格

第三章 台湾少数民族作家的小说创作

第一节 森林的守望者

——布农族作家拓拔斯·塔玛匹玛

一 布农族“伟大的猎人小说”

二 象征与变形叙写民族的苦难

三 直击现实的人道主义者

第二节 忧伤的歌抒写善与恶

——布农族作家霍斯陆曼·伐伐

一 布农族传统风俗的本真画卷

二 布农族善、恶人文观念外化的精神显现

三 奇丽的狩猎小说，优美的精灵语言

第三节 台湾少数民族抗日小说的先锋

——泰雅族作家游霸士·挠给赫

一 战争映照下民族原始风俗的幽默与英武

二 重建母体文化系统，确立母体文化地位

三 消解“文化压力”，建构各民族文化的平等交流

第四节 生命的礼赞

——鲁凯族作家奥威尼·卡露斯

一 鲁凯族生命仪式的古老牧歌

二 线型的突破：开放式情节的表现特点

三 在简要中深化的人物塑造

第五节 海洋朝圣者

——达悟族作家夏曼·蓝波安

一 讲述达悟族的“飞鱼神话”

二 散文式结构与多视角叙述

第四章 台湾少数民族作家的散文创作

第一节 责任之人

——泰雅族作家瓦历斯·诺干

一 部落生活的追忆者，都市丛林的批判者

二 现实的清醒者

第二节 女性文学天空中第一声雷

——排湾族女作家利格拉乐·阿妈

一 母性文化之礼赞，家族女性之歌谣

二 尖锐果敢，韧性十足
第三节 一湾清幽的溪流
一一 泰雅族女作家里慕伊·阿纪
一 真、善、美写部落、族人、家人
二 纯真心语的童心记录，身居城市的感受诉说
第四节 零散的篇章
一一 山地散文集《愿嫁山地郎》
第五章 台湾少数民族诗歌创作
一一 排湾族盲人诗人莫那能
第一节 “台湾原住民民族解放运动第一诗人”
第二节 “在现实中注视”的悲愤诗人
第三节 叙述性抒情的诗歌风格
后记
· · · · · (收起)

[台湾少数民族作家文学论 下载链接1](#)

标签

民族文学

台湾原住民文学

台湾

华文文学

评论

还好吧

[台湾少数民族作家文学论 下载链接1](#)

书评

[台湾少数民族作家文学论_下载链接1](#)