

永远学不尽的人生



[永远学不尽的人生 下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2017-3

装帧:精装

isbn:9787550283060

沈从文备负盛名的小说代表作，感动千万文艺青年的心灵读本。荣登“20世纪中文小说100强”第2名，教育部指定大中学生课外必读书目。安妮宝贝、《天天向上》汪涵诚意推荐。独家赠送精美主题书签。

诺贝尔文学奖候选人沈从文诞辰115周年全新修订精装典藏纪念版，完整收录作者不同时期的经典小说和散文代表作共四册：《边城》《湘行散记》《我们相爱一生，一生还是太短》《永远学不尽的人生——从文自传》。

唯美极致的沈从文经典作品，彰显人性的至真、至善和至美。

《边城》：沈从文诗意小说代表作，荣登“20世纪中文小说100强”第2名。

《湘行散记》：沈从文纯美散文代表作，在青山绿水之间，我只爱正当最好年龄的你。

《我们相爱一生，一生还是太短》：感动千万女性的爱情经典，读了沈从文，才知道爱情原来这么凄美。

《永远学不尽的人生——从文自传》：沈从文唯一自传，写给所有渴望生活但又不安于现状的年轻人。

作者介绍:

沈从文（1902—1988），著名作家、历史文物研究学者。湖南凤凰人，苗族。早年投身行伍，1924年开始文学创作，是白话文学革命的重要践行者和代表作家，他的小说表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试用各种体式和结构进行创作，为中国文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。在文物研究上，沈从文坚持以实物为依据，综合材料、形制、纹样的发展与联系，走自己独特的研究道路，坚持研究为生产、艺术创作和历史研究服务。

目录:

[永远学不尽的人生_下载链接1](#)

标签

沈从文

沈从文自传

很值得推荐的一本书

好书，值得一读

最好的人生

散文

我想读这本书

自传

评论

篇章过短，看的不过瘾。

被说中了啊，只落得一个有趣的印象

无论生活状态如何，身无分文，穷困潦倒或者悠闲自在，怡然自得，从文先生始终未曾失去对生活的热忱和好奇。

沈从文如果当导演，大概就是哈内克吧

沈从文唯一自传，写给所有渴望生活但又不安于现状的年轻人。

沈从文的文字有一种鲜活的灵气，他不会拘泥于安逸富贵，不会满足，对万事万物保持着旺盛的好奇心，总想感知更多的未知，这种探索的精神，就是生命力。

从幼年时读书到从军再到进入报馆，只有沈从文的早年。这本书如果与胡适的《四十自述》对读应该很有意思，沈从文的童年与胡适的童年迥异，前者逍遥而恣肆，后者勤勉而奋进，这就是为什么沈从文的文章胡适写不了，胡适的文章沈从文写不出。

此版标题画蛇添足。笔意云淡风轻，内容惊心动魄。好个灵性有韧劲的人。我以前只知道这种忧郁深邃的凝望：“不安于当前事务，却倾心于现世光色，对于一切成例与观念皆十分怀疑，却常常为人生远景而凝眸。”而今才了解其中的沉重与坚毅。1980年的附记，语言更熟练了，人亦老成了，西风北风了却多少事，如他所言，“可以活的，就照分上派定的忧乐活下去”，可到底还是心有不甘的。

沈从文，有语文书中的那一面，也有“看杀头打发时间”的那一面。

我想我得进一个学校，去学些我不明白的问题，得向些新地方，去看些听些使我耳目一新的世界。

文字中闪烁着光芒

第一本关于沈从文的书，这样刀光剑影的少年时代怎么形成那样书卷气息的人？

恰在沈从文逝世周年纪念借来，次日读毕，每个作家都有说不尽的童年回忆呀。其实想看沈郁的相遇，但终于没有谈及。

学会观察生活，冷静看待现象，对现状的不安，有能力解决不安。

作者自小的经历他的学习是从社会中去汲取营养而不是私塾的之乎者也，他对一切新鲜的事物都充满了好奇和兴趣，他热爱自然，求知若渴。他经历的那个时代，是各处军阀混战，将砍头当作看热闹的时代，与其被一场战乱裹挟着死去，不如拼劲全力去随着自己的心去生活！

便开始进到一个使我永远无从毕业的学校，来学那课永远学不尽的人生了。

文字如今读起来不太流畅，内容还是二十岁之前的小事，有些失望，可能是期望过高吧

以前看沈从文只知道是研究文物风俗，写的漂亮闲适的故事，读了自传才知道他本如此的热烈丰富。全篇文笔轻快像是流淌的水，可又总觉得轻快里有那么一些无奈和克制后的平静，看到文末果真印证，也才知道看似自然的叙述都是功夫的打磨。

“沈先生坦陈而真挚，我觉得他没有对自己的过去有何有目的地隐瞒，相反，从字里行间都可看出他对于那时生活的怀念以及喜欢。也不难发现，他真的好爱观察生活，他好贴近他的生活，从小到大都是如此。我有点喜欢他，想要再去深入了解下他的文字，他的生活，他应该不会让我失望的。”

跳读。沈从文太贪玩了，这种放肆的灵性恐怕很容易走火入魔。他少年辄入行伍，看到许多人性的姿态，“当时就很能欣赏它”，“始终没有丑恶的感觉，只觉得这是‘人’的事情”，自白是个“不想明白道理却永远为现象所倾心的人”，这种舍伦理的圆满而就艺术之优美的宽怀，显然传到了汪曾祺那里。

[永远学不尽的人生 下载链接1](#)

书评

我从不给作家排出三六九等，也不会因人废文，但现代中文作家里，最爱的女作家自然是张爱玲，男的便是沈从文了。——从《边城》到《从文自传》，再到《中国古代服饰研究》，题材迥异，但文字间总能递出熟悉而难寄达的感觉，后来知道这叫开风气之先。中伤他、忌恨他、打压他的...

我对沈从文最初的印象，不是因读了他那美丽愁人的《边城》而心神向往，倒是被他1949年几篇凄惶楚楚的日记和书信所打动。这一年，山雨欲来风满楼，沈从文被扣了个“桃红色反动作家”的帽子，受到左派文艺界的猛烈批判。先生几十年来一片性情怀着对至善至美的想象而思忖着对这世...

文/栗一白

我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。

这是沈从文写给张兆和的情书，追求张兆和时，他在作业本里夹带情书，张兆和招架不住告到校长胡适那里去了。胡适笑着说，他只是顽固地爱你。张兆和很干脆地回答，我顽固地不...

以前看过一些沈从文的作品，也曾读过他的家书。感觉中的沈从文，是个标准的知识分子形象，认真而敏感，才华横溢却胆小怕事。知道他小时候家境贫寒，根据经验，以为他的出身，应该是个穷困的小知识分子或者老实巴交的农民。这几天读他的《自传集》，却吃了一惊，无论如何没法将...

我原以为我是个受得了寂寞的人。
现在方明白我们自从在一起后，我就变成一个不能同你离开的人了。
三三，想起你，我就忍受不了目前的一切。
我想打东西，骂粗话，让冷气吹冻自己全身。
我明白我同你离开越远反而越相近。但不成，我得同你在一起，这心才能安静，事也才能做...

真正在中国现代文学历史中站得住的，往往是那些脱离了五四传统的人，比如老舍，比如张爱玲，又比如沈从文。
在《从文自传》里，沈从文自称是一个“不想明白道理却永远为现象所倾心的人”——
【因为空暇的时间仍然很多，恰恰那亲戚家中有两大箱商务印行的《说部丛书》，这些...

1，我所生长的地方
我就生长在这样一个小城里，将近15岁时方离开。出门两年半回过那小城一次以后，直到现在为止，那城门我还不曾再进去过。但那地方我是熟悉的。现在还有许多人生活在那个城市里，我却常常生活在那个小城过去给我的印象里。2，我的家庭
我的教育得于母亲的不...

这本书看了很久很久，看看停停歇歇。看完之后整理如下阅读期间的笔记：
1、在兵荒马乱的岁月，苍茫的大地上，极其残酷的环境里，有一个少年孤独的成长，并保持一颗奔放赤城之心；
2、如看一本黑白基调的连环画。人如蝼蚁、命如草芥的年代里，活着已经需要极大的运气； 3、与同...

沈从文说，他写自传有部分也是为了让读者明白他是在怎样的环境活出来的，“在生活限于完全绝望之中，还能充满勇气和信心坚持工作，他的动力来源何在”。又说，离开

家庭进入社会后，“体力和精神两方面受到灾难性的挫折和创伤”。沈从文或许自信他超越困苦的能力，但是真正的苦...

1992年4月26日

读完了《从文自传》。一本薄薄的小书。一个少年军人在长河上辗转。有儿时逃课的乐趣，有菱谢的初恋。少年从文是那样好奇、善感、冲动。1992年5月1日看了《人物》上凌宇写的从文评传《生命之火长明》。过往的文字留下了生命的痕迹，比之众生，这是世界对写作的...

喜欢上沈从文，最开始并不是从他的作品。

小时候读书因为课本上总把那个年代作家的文章拆文解字冠上各种爱国主义要求的思想，于是很是抵触，根本不愿在课堂外去看近代国内作家的作品。可是能清楚的记得某一天下午，车厢摇晃着，我看着公交车上的电视。某一部介绍名人的纪录片...

有位外国作家说，写得好的传记和过得好的一生一样，少之又少。读沈从文先生的《自传集》让我想起这句话，因为我总算见识了一回这种少之又少的好。我说不出好的全部，光字里行间那份活泼与静气就让我沉醉不已。待我反反复复品读，也许能慢慢清醒，一一明白。

如果让我选择前三名小说，我一定选择《从文自传》，很少有自传这么地好看——蒋勋看到这段话很感兴趣，一路看下去，发现蒋勋不是唯一的，贾樟柯、侯孝贤等导演，还有王澍，包括老舍周作人等等，很多人对这篇自传赞颂有加，甚至称之为20世纪两大文学家自传。自传记述的是自...

看完了这本书，有点舍不得心里感觉空空的，沈老就是一个自由体，看沈老的文字让人感觉无比的洒脱。沈老的作品总是有种自由流动的气息，没有一丝丝矫揉造作，喧嚣的社会，缺乏这种稳定与自由。沈老的童年让人羡慕，看着这些童年生活，我也总忍不住笑，但沈老的玩不同于一般学...

用岁月来形容沈从文所度过的时间再合适不过，比大多人的都更掷地有声，在潺潺无声中。之前听说过他的生平很传奇，看完更觉得是自然，水到渠成。他好好奇。他用乡巴佬的身份打量感知着这个世界：多沔几次水是好，多翻几座山是好，多见几个人更是了不得。采厥子，学兵器，吃年...

看了这本书，我才知道作家的历练多么不容易。沈先生的文字，尤其是对水的感情，都来自他的少年生活。他对人情世故的洞察，对社会问题的看法，也都是来自与各色人等的交流，来自对生活的热爱和关注，来自对书籍的热爱，来自比平常人更多的思考。乍一看，文弱书生，其实胸中万卷...

读《从文自传》。不矫柔，不造作，朴实的文字，给人向上的力量，让人受到爱与美的感染。

他的童年读来是那么有趣味，有时忍不住莞尔，那口气总透着顽皮孩童的神气。他的逃学是在“读一本大书”，他说得那么理直气壮：“我的心总得为一种新鲜声音，新鲜颜色，新鲜气味而跳。...

题记：“孤独一点，在你缺少一切的时节，你就会发现原来你还有个自己”
沈先生其实就是那奔腾在险滩恶水上，寂寞寥廓的那一江春水，不在乎有谁流连或激赏。有谁探游过，有谁濯足过，他一路奔腾兀自欢畅，无人能懂。就像他笔下的湘西唯有他自己懂的。他的美人一生没有读懂他，...

[永远学不尽的人生_下载链接1](#)