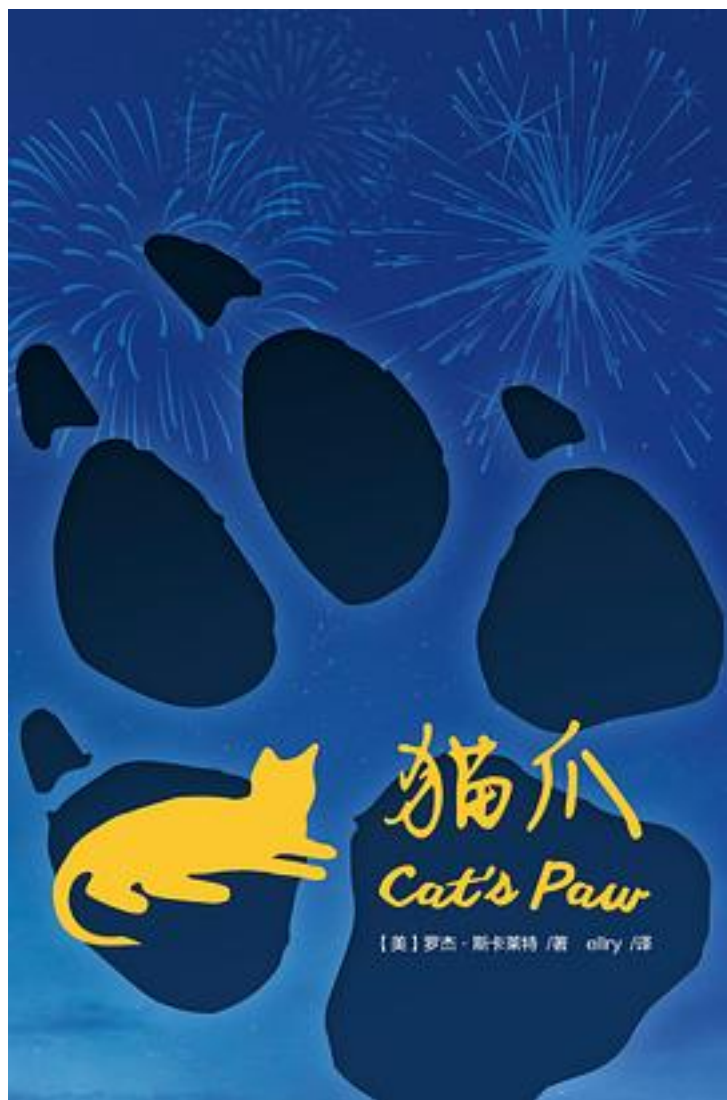


猫爪



[猫爪_下载链接1](#)

著者:[美]罗杰·斯卡莱特

出版者:谜斗篷

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:

谜斗篷

<http://www.douban.com/group/murderpen/>

马丁·格里诺是波士顿地区一位有钱的老头子，他没有任何子嗣，只有一些远亲。在他生日那天，他的女人还有这些远亲们都赶来为他过生日，当然也是为了钱。各方势力无所不用其极的想方设法从老头子身上各种骗钱。于是在当晚风雨交加之际，趁着众人放烟火庆祝之际，老头子在书房被人一枪崩了。宅子里的其他八个人几乎都能从中获益，那么究竟是谁干的？

作者介绍:

斯卡莱特在欧美属于冷门作家，作品仅有五本，也不受到评论者和爱好者的关注。不过，因为江户川乱步根据《安琪尔家的命案》写成翻案作品《恐怖的三角公馆》而在日本较为有名。战前就翻译过斯卡莱特的作品，战后也翻译过，目前五本作品均有译本。也算是黄金时代的“幻之作家”。

目录:

[猫爪_下载链接1](#)

标签

谜斗篷

推理

罗杰·斯卡莱特

欧美推理

美国

小说

欧美

推理小说

评论

除了前半部分有些无聊外无可指摘的杰作。rs是两位美国女作家的合用名，所以一开始就做好了忍受冗长情节的心理准备，前半本书也的确是非常无聊。但是在案件发生后，节奏忽然加快，所有的线索开始收束，每个人的形象都变得清晰，在你还没反应过来时就开始解答……而且最后一页的逆转非常神，这种巧妙的动机在那个年代实属罕见。虽然此书受乱步的大力称赞，并且被人认为是日式馆风格的早期，但个人觉得除动机外还是很典型的古典作品，人物塑造的非常丰满，也算是女作家的一个特长。偶尔读读这样的正统作品还是很舒服的，后来的新本格强调情节的同时也往往忽略了人物的塑造，现在想想是不是有点本末倒置了呢……

优点在于最后的推理比较严密，环环相扣。前半段的铺垫节奏比较慢，不过也因此有了人物塑造的空间。

这本完成得还算不错，但是开头那章是在太无聊了……真心接受不能。

止不住想她俩继续合作写下去会怎样，推理小说的局限性在于人物的标签化、人物关系为情节服务，毕竟布局和解谜是主旨。阿加莎不仅仅是娱乐性够，她在挖掘人物情感时尽可能找到一些真心。三十岁的女性会有点自信了，这是书里难得看到的一句夫子自道吧。两本都是解谜后直接结束，人物完成任务没有下文。

凶手意外性很强，行文尤其是前部分拖沓的厉害

第一部分略冗长，但解谜阶段节奏相当爽利。一条关键线索稍欠公平，其余部分都不难猜，伏笔也较合理。cat's paw的三重含义很妙。

各個遺產繼承人的犯罪動機、以及貓爪的雙關含義令人印象深刻.但更令人拍案叫絕的是最後犯人的犯罪動機.但說實話前面的敘述真的只是字謎遊戲，挺無聊的.

为啥谜斗篷的长篇都比较短。。

如果看穿了某一点的话 凶手显而易见 大胆地将这一点呈现在读者眼前
更像是与读者的一场倾尽全力的对赌 非常有意思的作家 虽然这本水准还是一般~

馆风格≠暴风雨山庄模式，动机已经告诉你了，接下来只要想一个理所当然的作案手法就可以了。

前半段真的很无聊，但是好处就是人物塑造和案件过程基本成型，所以问询过程就很简洁，但真的，前面太无聊了。诡计一般，布局不错，一个盲点很不错，侦探过于装逼了点，不过那也是时代色彩吧。为了这个盲点可以读一读，不然就算了吧。

关于纸条的解释实在太精彩了

前面太拖沓，但其实写得挺生动并不算特别无聊，好吧挺无聊的…页数走到正中间才刚刚死人…随后作者仿佛觉得自己有点太无聊了，突然提速，解答部分一下就显得非常轻快愉悦了。当然说到底吧，这本书最精彩的也就是把真凶和动机一起揭露出来的那最后几行，真是个大盲点啊！

前面这一家子在案发前几天的举动写得拖沓了，而后面即使是想写逻辑流，虽然其中某个点很工整的，但三个逻辑点里一个是解答时候才给的，一个是在死者死了之后就没有意义的举动，一个是想弄个有趣的爆点，不过在前面的拖沓下还是感觉不那么惊喜了。
【谜面：死者由于家缠万贯因此以遗产作线牵引着自己的侄子们的活动，而这样的他在当天被枪杀，而其他人当时在外面放烟火，案情陷入僵局。

几重逆转很流畅，里面一些小细节做的不错，好像金田一少年有个类似的诡计

前面比较枯燥，虽然最后有逆转，但凶手的动机也有点牵强

到最后才知道猫爪的含义，前半部分比较无趣，不过最后的逻辑推理不错，诡计说实话一般般，标准的黄金时代的作品。

3.5；“猫爪”这一层诡计还可以，最后解答意外和盲点也还可以；但是这本小说“猫爪”和凶手之间的博弈情理上说不通啊，至少在我看来是说不通的。还有就是警察不干事，勘察了那么久，连简单的痕迹都弄不对吗？最后，饱满的人物和设定，感觉在解答时完全脱节浪费了，可以写得更好啊……

第一部分琐碎而无趣，在堪称古典解谜标配的背景下，剧情缓慢地推进着，不过嫌疑人们倒是在这个过程中被刻画得很生动。第二部分的调查篇也没有太大的进展。第三部分解答篇开始，侦探从几个值得赞赏的细节推演入手得出一套合理的解答，然后将其迅速推翻，最后在意外的真相处戛然而止。

女作家，古典风格，三段式叙事，中规中矩。只有一个槽点：警察首先把仆人排除出嫌疑人，理由是-如果他有这个智商，就不会只是个男仆了

[猫爪_下载链接1](#)

书评

[猫爪_下载链接1](#)