

恶意



[恶意 下载链接1](#)

著者:[美]罗杰·斯卡莱特

出版者:谜斗篷

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:

谜斗篷

http://www.douban.com/group/murderpen/

大病初愈的凯恩探长某天迎来了一位名叫法拉第的访客，男人自称他有个富有的朋友叫亚伦·罗林，正处于极度危险中。凯恩起初不相信，但随后他收到了一个包裹，并在包裹里的书中发现了求救信息，而寄件人正是罗林！

凯恩设法混入了罗林家中，这个家中住着忠于罗林的管家，比罗林年轻二十多岁的妻子及其姐姐，还有与女主人关系暧昧的医生休林，而法拉第也时不时潜入家中，向凯恩发出警告。然而凯恩的调查并未阻止死亡的到来……

作者介绍:

斯卡莱特在欧美属于冷门作家，作品仅有五本，也不受到评论者和爱好者的关注。不过，因为江戸川乱步根据《安琪尔的命案》写成翻案作品《恐怖的三角公馆》而在日本较为有名。战前就翻译过斯卡莱特的作品，战后也翻译过，目前五本作品均有译本。也算是黄金时代的“幻之作家”。

- 目录: 恶意
- 附录
- 划过黄金时期侦探小说天际的一对流星
- 罗杰·斯卡莱特之谜
- 江戸川乱步谈罗杰·斯卡莱特
-[\(收起\)](#)

[恶意_下载链接1](#)

标签

谜斗篷

推理

罗杰·斯卡莱特

欧美推理

美国

小说

欧美

长篇

评论

中规中矩的黄金时期作品 对于有一定阅读量的读者来说 意外性可能比较弱吧
在某一点上对于作品造成的得失属于对半开吧 放在一流作家来说也就中等水准
但对一个只写了5本三流作家来说应该算是不错了~ 另附录一段质量非常高 干货颇多~

Trick和解答都不错，但是写的着实无聊……怎么能这么无聊……所以这俩姐姐不红不是没道理。

比较喜欢的一部作品，布局和诡计都很不错。文末介绍文更是亮点。

和肠效菌的恶意迷之相似，两本的标题都好直白，简直是直接剧透的节奏

文字细腻但重点不在人物情感上，谜底不算惊人也许当时算，动机也值得称道。但最吸引人的是篇末介绍作者的文章，两个女子在出版社工作期间决定共用一个笔名写作，几年连出五部作品，因家庭变故失去联系，一人有学术踪迹可被追寻，一人痕迹不明，死时都在同一小镇，都终生未婚，感觉是更精彩的故事。

太冗长了，而且里面的诡计现在看起来有些落伍

行文和谜团有些无趣，解答老梗里有新意，虽然有bug

兇手很意外.動機、逆轉，不在場證明都有了.但是整個故事真的很無聊，之前的貓爪也

非常無聊，最後也不負責任隨便找了個人丟了個匪夷所思的動機。這篇大宅裡的人物關係非常複雜，但是還是非常非常無聊，偵探角色沒有絲毫個性.這個作家被遺忘不是沒有道理的.

几乎从一开始就猜到了终极大招..不管怎么说还是很喜欢Scarlett用整个故事去布局动机的方式，以及干脆利落一气呵成的解谜过程

相对枯燥的情节来说，这个终极大招真的不够大，也不够精致……写得早加分，附录加分。我就想知道，东野君在写某书之前，到底有没有看过这本书。。

4星半

这个轨迹没有想到。看到解答后再复看，布局有意思。这动机根本没想到。

恶意名字译的很贴切，喂，东野，说你呢。。。你是不是，是不是，算了。。

开篇大段内容都在讲一个平淡的情杀故事，甚至有些温吞如水，最后十页全篇大反转，而这反转又合情合理，完美解答了所有的伏线和动机，非常精彩的故事，考虑到成书年代五星不为过。谜斗篷的选书质量真的很高。

整体质量还不错，氛围的营造和诡计的运用都恰到好处。

这个作家（或者说这两位）对气氛的理解好像就是人物对话语焉不详、环境沉闷，当然这确实构成了某种氛围，就是实在太无聊了。好在整体布局、诡计和动机在那时代应该有较强的独创性。

好于《猫爪》；虽然前面写的乏味混乱，但解答都收了起来，谜底挺不错。感觉和猫爪

一样，一眼就能看到哪里有问题，确实就是那里有问题，但就是不能和作者对上脑路…
…

非常日系的感觉，有点理解为什么乱步会喜欢了。虽然看一半就猜出了不算新鲜的核心梗，但解谜时还是觉得有意思。和《猫爪》一样，最大的问题就是行文虽然并不长但阅读起来冗长无聊。好吧对于黄金本格们来讲这是通病了。。

探长好闲，一个救命信号就要租间房子守株待兔。嫌疑人们好闲，自家的房子有人说想住就大咧咧的租出去，哪怕不缺钱，哪怕前一刻还没想过出租，哪怕一屋子老弱妇孺，就把大门后门钥匙都给个陌生男子。凶手好闲，没事找事拉来仇恨又乱恨人。全书叙事琐碎，人物无趣，布局冗长，动机无聊。谜题也很普通，中途就猜出凶手和手法。唯一精彩的就是附录了

不行啊，完全比不上猫爪。而且大招虽然精彩，但也不是什么新鲜的诡计。不过这个作家的两本质量都算上乘，不知道幻之名作怎么样！

[恶意_下载链接1](#)

书评

[恶意_下载链接1](#)