

教养之托付



[教养之托付_下载链接1](#)

著者:徐辰

出版者:新星出版社

出版时间:2017-1-6

装帧:平装

isbn:9787513324458

书的历史很长，但自约翰内斯·古腾堡改良印刷工艺，为书籍普及铺平道路以来，不过五百多年。这本小书所记，即是一洋之隔的东瀛出版人挖空心思普及书籍，将之从象牙塔中请出，把以往仅为贵胄豪族禁脔的浩瀚文库摆上寻常百姓案头、置入莘莘学子衣袋的历程。

日本书籍市场中的“文库本”专指小开本、平装、价格略低于单行本的一种装帧形式，却承载了“大众教育”“学艺普及”的历史重任。本书第一部分回顾日本近代知识传播及印刷出版的发端，第二部分简述从明治维新直至二十世纪初“新潮文库”的日本出版人普及小型本的种种努力，而占全书篇幅近一半的第三部分则全部着墨“岩波文库”，真正塑造日本文库本面貌的“平装本革命”。

“岩波文库”以普及古今东西之经典为使命。有读者言：“我将一切教养皆托付于岩波文库”。

作者介绍:

徐辰，又名Cliffx、范克里夫大尉、恒星际战术绦虫、日丹诺夫第一一二工厂五号锅炉房司炉工、鲜卑利亚大规模杀伤性拖稿神拳第三十五代传人。

目录:
养在深闺人不识--知识垄断时代的日本“文库”
“小型本”的兴起--日本小开本图书的普及历程
“岩波文库”的诞生--岩波茂雄与文库本热潮
跋
· · · · · (收起)

[教养之托付](#) [下载链接1](#)

标签

读库

日本

文库本

出版

日本文学

历史

徐辰

2017

评论

若一开始讲日本古时“文库”起源略有沉闷处，读到第三章岩波文库诞生真是起一身鸡皮疙瘩。想象一个出版人愿以低价将知识献给你，而非高价用信息迎合你的时代；诸位作者明知文库本出版会导致自己版税锐减，依然愿意大力支持；编辑小林勇拿到作者的书稿，“兴奋得一路蹦着去了电车站”，多么热血啊！讲小型本那一章也有趣，很喜欢

“寸珍百种”的出版理念：“徒然之老人于世间无所用处，而山椒固小，辣味十足，可令口舌舒爽。‘寸珍百种’即为书中山椒，体裁虽小，却为袖中珍宝。本丛书售价低廉，每册仅盛惠十钱，内容却包罗社会诸事及珍奇有益之新书……”

读到如雨后春笋般纷纷冒尖的小型本出版计划，真是感慨，这股旺盛的行动力和生产力哎！真是一本特别激动人心的小书。

日本文库本的前世今生。岩波茂雄辞去教职去开书店的心境：“我静下来扪心自问：你是否有从事神圣教育事业、教导他人子弟的资格？你的人格性情是否堪为典范？那些堪为白纸一张的儿童对你印象如何？你的教育理想与主义根植何处？你有何权力教导他人子弟？自问之下，我才发现自己心中只有一个虚伪迷惘的灵魂。……在教育他人之前，我必须先教育自己；在救赎他人之前，我必须先自我救赎。”

这几年书价极高了，转而收罗一些文库本来翻，也留心关于文库本的资料。不过我以为关于开本、出版等问题，所谓的文章道听途说的不少，显然并没有真的收集过实物。偶尔听说此书是年前，然后去读库买来读了，相伴的另有几册书。原价买书的趣味嘛，或许在于这书是我急着读的。小而殷实，可惜没有护封，不然就更有趣了。讲源流颇详，解决了不少资料的暧昧之处。但其中摘引时的译文不佳，仅仅达意而已，没有以汉语的优势写出漂亮的“书面语”（比如岩波发刊词），而明明作者的文笔不错。页112【欢喜抄】当为“叹（歎）异抄”之误，或可窥探一二。仍不失为难得的资料。

今年拜德雅也会尝试下文库本

日本出版界的文库本传统延续至今，惠及国民良多。正如岩波雄茂所说，“经典的普及程度，直接显示出一国文化之水准”。我国也曾有过“万有文库”这样优秀的出版物，王云五这样伟大的出版家，和支持他们、阅读他们的出版物的广大读者。抚今追昔，比

诸异国，真是感慨良多。

資訊

书名是六哥拉底风格。

从岩波茂雄开始就比较好看叻

书籍本身就是文库本大小，封面设计也有意靠拢，银灰色与复古绿的搭配有一种大正昭和时代的典雅。和文章所介绍的内容相得益彰。三段内容虽然有种论文的感觉，但叙述非常有趣，并不艰涩。把文库本的渊源脉络清晰地梳理了一遍。从第二部分开始内容的跌宕起伏就超过了小说，读着读着就让人捏了一把汗。看着那么多出版人为了一本小册子耗费心血，总觉得做事虽然是一门生意，但承载的东西让它最终变成一种“道”。而第三部分岩波文库的诞生，就觉得要成为一代英豪真是才能实干和运气缺一不可啊。但时代走到了今天，书籍的未来在哪里，现在出版人对于书籍究竟抱着怎样的心情，又如何在情怀和现实中求得平衡呢？要成功，果然还是要走一道道的窄门吧。

因为是一本薄薄的书，今晚加完班之后就一鼓作气读完了。虽然书很薄，内容却不浅，对我这个从事出版的人更是很有启发。此刻已是深夜，万家灯火怕也熄了八成，可我总相信，此时此刻依然有人也在静静地读着书。倒不是夜晚白无聊赖，实在是跟世界对话，跟灵魂对话的时间太少了……

Du kannst, denn du sollst.

第三篇讲岩波文库诞生过程，比前面挖掘历史发展更为好看。它切切实实地写出了人正是因为尊重传承，才能好好做好书的真谛。正如出版这本书的读库一样，这大概是一种信念在支撑吧！

“生活要朴素，情操要高尚。”希望有一天我也能读到便携、低价、高质量的中文书。

一篇非常一般的流水账

928/适合出版人阅读，情怀很棒，干货不多。

很好，开本装帧都很用心仿照日本文库本。娓娓道来而不枯燥，要是内容更充实些，更多展现出当时日本阅读图景就更好了。

一本简单的小书，介绍清晰，脉络流畅，挺好。封面的纹样也是岩波文库的纹样呢ww/
/ (把书送给热爱藏书事业的我导了，他老：“可惜是简体字，看不懂啊，繁体字的话
我还能用汉文基础猜猜意思…” (so cute

马场公彦说这书写得很准确，今日读来，大抵能当此称。瑕疵当与编辑关系更大，如“
近松”误作“劲松”（前面写对后面打错），“叹异抄”误“欢异抄”（应该是写的“
歎”被误认作“歡”），莱辛的《智者纳坦》、《贤者纳坦》明显是前后译名未统一。
之所以不给高分呢，一来是对二手文献倚重过度，和自己的期待有些差距，二来是“教
养”实与后来的“岩波新书”关系更密切而此书几乎未及。

又称岩波文库诞生记，但有些简略和简单了。

那是个无法想象的年代，书商之间的对决竟然是马克思的《资本论》，换在今日，更可
能是《少妇白洁》…

“总有作者为表达谦虚，提出其大作可屈尊以文库版形式出版。出于对文库本的尊重爱
护，我每次都予以拒绝，并言明‘宁愿为大作出单行本，也不会将其收入文库’” (115)
。很好看，甚至读着生出做手工的冲动，希望本书以后能被重新归类，与形式和主旨
更契合的其他作品形成一辑。

[教养之托付 下载链接1](#)

书评

真理自身愿为万人所渴求，艺术自身愿为万人所钟爱。过去，曾有人为了愚民，而将学艺禁锢在最为偏狭的殿堂之中。如今，进取之民众时刻想要从特权阶级的独占之下夺回知识与美。在他们的激励下，岩波文库顺应这一要求而诞生。从此，独具生命的不朽之书将从少数人的书斋和研究室中...

都说日本人爱看书，尤其是在地铁、电车上，常常会看到人们单手握读文库本的书籍，是一道靓丽的风景；又据说如今的日本，大城市里的年轻人、学生也爱捧着手机把玩个不休，其实是很少在通勤途中读书的，毕竟，日本大城市的交通工具也是很挤的。不过，日本人钟爱读书，尤其爱文库...

[教养之托付](#) [下载链接1](#)