

茶馆



[茶馆_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:作家出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787506392938

本书是“人民艺术家”老舍先生的代表作之一，是中国话剧史上的经典。剧中故事全部发生在一个茶馆里。茶馆里人来人往，会聚了各色人物、三教九流，一个大茶馆就是一个小社会。老舍先生抓住了这个场景的特点，将半个世纪的时间跨度，六七十个主、次人物高度浓缩在茶馆之中，展现了清末戊戌政变失败后、民国初年北洋军阀割据时期、国民党政权覆灭前夕三个时代的生活场景，概括了中国社会各阶层、几咱势力的尖锐对立和冲突，揭示了半封建半殖民地中国的历史命运。

本书另收录老舍经典代表作《龙须沟》《我这一辈子》。

作者介绍:

老舍，1899年出生，原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。曾任中国文联副主席、中国作家协会副主席等职，获“人民艺术家”称号。1966年于北京去世。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》《离婚》、中篇小说《我这一辈子》、短篇小说《月牙儿》《微神》《断魂枪》、剧本《茶馆》《龙须沟》等。

目录: 茶馆
龙须沟
我这一辈子
· · · · · (收起)

[茶馆 下载链接1](#)

标签

老舍

中国文学

小说

茶馆

龙须沟

文学名著

我这一辈子

文学

评论

我盼哪，盼哪，只盼国家像个样儿，不受外国人欺侮，盼哪，盼哪，只盼谁都讲理，谁也不欺侮谁，可是……我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？

写得很犀利，想起星爷电影那句：命比蚁贱，生命潦草，谁不弯腰。人再最脆弱的时候，往往想找个支点，我要为儿子活着，我要为孙子活着。负担反而让人有目标感，有活下去的生猛气儿，生命不能承受之轻，渐渐知道是什么意思了。

上天是公平的，他对天底下的穷人都是一般的残忍。

终于读了《茶馆》，原本以为是大部头，没想到只是短短的三幕。看完了整本三个故事，想起了电视剧《小井胡同》，都是写小人物在动荡历史环境中的生平，贱命一条，没着没落，无法把握自己的命运，好死不如赖活着。昨天读完，今天问婆婆“现在的日子是比以前好过了还是难过了？我怎么觉得在北京生活压力这么大呢？”我婆婆回答当然是“好过了。”所以人的欲望也许会随着时代发展和物质丰富而膨胀吧。

“改良！改良！越改越凉，冰凉！”中国由来已久的人情社会被写活了，掌柜的、跑堂的、人口贩卖的、口吐莲花的、搞特务的还有老好人、落魄旗人、逃兵和穷苦人，齐下了大时代背景的锅，一块炖。都是为了糊口，所以道德观能屈能伸。日复日，年复年，混，但过日子，莫问国事。

论作品这本不是最好的，一来可能当时时代需要，其次也许是知识分子的自觉。相比起来从文学上有种浓度稀释的感觉，也没有那么静。

看完茶馆紧接着看龙须沟

《龙须沟》写的太直太白了，在结尾处回忆回忆妞子，对照今夕，也比直白的“毛主席万岁”有人味儿啊。不知道多年后投湖时，面对这个曾经不吝赞美之词的新政府，先生是何种心情。

兴，百姓苦。 亡，百姓苦。 人命如蝼蚁。

剧本 短篇

茶馆+龙须沟+我这一辈子。

茶馆看了电影又看的书，基本没什么区别。都很好看。龙须沟还可以。

【藏书阁打卡】2019.11.2-11.3
《茶馆》和《我这一辈子》更和我的口味。想到老舍和《龙须沟》，觉得有点讽刺。
《茶馆》几年前看过电影，现在竟然一幕幕都那么熟悉，深刻就不会忘记。七十页，没有一句多余，句句特别。“莫谈国事”。还会重读，时读时新。
《我这一辈子》，混沌的一辈子，整个闷闷的，又觉得有些骨子里的善良，大火肯定是最出彩的一幕了。“杀人，看见过，我不怕。我是不平，我是不平！”

不愧是大师。形象，生动，接地气，又是那么的现实。

《我这一辈子》里那段烧火抢夺印象深刻，真会写

我觉得吧，老舍写了龙须沟，最后还跳湖了，特别讽刺。

故事简短有力。众生百态，轮番登场，道尽几代人的苍凉。不断的轮回之后，如今又是

个勿谈国事的时代了。我爱我的国，可谁来爱我呢？

我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？

一年的心血

你应当劝告大家，有钱哪，就该吃喝嫖赌、胡作非为，可千万别干好事！告诉他们哪，秦某人七十多岁了才明白这点大道理！他是天生来的笨蛋！

[茶馆_下载链接1](#)

书评

一直以来，我都对共和国文学避之不及，老舍的《茶馆》自然也成了“政治的牺牲品”，多少次过其门而刻意不入。若不是于是之等北京人艺的老一辈艺术家出神入化的表演诠释使之成为话剧经典，《茶馆》恐怕早就淹没在共和国文学连篇累牍的文字垃圾中了。我之所以看《茶馆》其实也是...

在老北京一家叫“裕泰”的茶馆里，三个时代发生的不同事情，在老舍的笔下都成为了当时黑暗社会的缩影。初秋，维新变法失败。人们在裕泰茶馆中玩鸟，喝茶，谈谈事情。清朝已是摇摇欲坠，但茶馆里却是平静如常。可是，社会的逼迫还是让一些流氓事情发生在此处：康六...

初中读《茶馆》，觉得满篇都是你来我往的对话，没有情景没有波澜；高中读《茶馆》，知道了王掌柜的圆滑、常四爷的刚直；大学第三次接触《茶馆》，是电视剧。场景切换了，从茶馆到八道弯，从后院到百花深处，编剧的妙心安排，让茶馆浓缩了四九城的每一个角落：茶馆的厅堂...

《茶馆》观后感

前天晚上，随《茶馆》散场人流从首都剧场大门出来，剧场小小院落里，灯光闪耀着许多即将启动，已启动的名牌好车，我仿佛来到另一个布光精致的剧场，上演着最好的时代的时装剧。于是想起刚才的剧场上，贴在老裕泰茶馆里大小“莫谈国事”的纸条——那一...

老舍先生的书乃是经典之作,我也不敢妄加评论,只是看过后想写几句话.不得不佩服作者的文笔,把人物活灵活现的展现出来,用简短的语言抨击当时社会,守了一辈子的茶馆最终逃不出被压迫的命运.

用几十万字来选一种老舍的简明经典读本，是可行的吗？
文学经典的标准，至少要符合下面一些条件:他的以一当百、以一当千的无可争辩的分量；它在历史上有不可或缺的地位，无法逾越的典范性、代表性；产生的时候是重要的，之后又拥有持久的影响力，一代一代有它的读者，甚至迷恋...

今天晚上刚刚看完话剧《茶馆》有感，我们每个人都是自己生活的舵手，你如何理解生活，就会如何演绎生活。

已经忘记了第几次阅读老舍先生的《茶馆》了，但是每一次都是既有相同的感动，却又有不同的感受。
《茶馆》只是三幕剧，但是时间却跨越了近半个世纪，书中人物并不多，却囊括了当时世道上至皇帝太监下至流氓特务的三教九流，这些事情只发生在一间茶馆中，可是我们却能从中看到当...

老舍先生的巨作《茶馆》可谓家喻户晓，曾经一度被公认为是中国话剧史上的“扛鼎之作”。
老舍先生截取中国近代史上具有代表性三个横截面，以一个小小的北京茶馆为窗口，通过描绘不同时期中人物不同的言谈举止及命运悲欢，向观众演绎了一段有血有肉、活生生的中国近代史。 第一...

看了剧本看电影看了电影看剧本反反复复不知肉味
骨子的骨子里面，京味带来的身份认同感，就这么莫名其妙地建立起来了。
老舍文风甚广。爱极。那代人中，最不爱的是冰心和郭沫若。
老舍结束生命的方式，换了我在那个年代，恐怕也是这样。
对京城文化从物质上的迷恋，上升了...

电视剧里有一幕虽然原著剧本里没有，但很出彩，让人记忆深刻。巡警们因为王利发占道摆摊，又不肯交“罚金”，抢去了王利发的几套桌椅。街边的闲人劝老掌柜莫和混蛋生气。老掌柜一句：“我已然不知道生气是什么滋味了。”
几十年政坛上风云际会，看似变化巨大，然而不变的是政府对...

不得不说，老舍是那个时候还能自尊的保有自己尊严的人，就像《五虎断魂枪》里的沙子龙。《养花》让人倒尽胃口，我宁愿将这个写作看作是应景无害的的半真老舍。因而，我完全理解了老舍为什么那么坚决的走向未名湖。王利发终于走向了绳圈，看着一切的一切在自己面前破碎，倒不如...

结构上分三幕，以老北京一家叫裕泰的大茶馆的兴衰变迁为背景，展示了从清末到北洋军阀时期再到抗战胜利以后的近50年间，北京的社会风貌和各阶层的不同人物的生活变迁。每一幕写一个时代，北京各阶层的三教九流人物，出入于这家大茶馆，全剧展示出来的是一幅幅气势庞大的历史画...

[茶馆_下载链接1](#)