

摄影梦想家



[摄影梦想家 下载链接1](#)

著者:玛丽 · 华纳 · 玛瑞恩

出版者:中国摄影出版社

出版时间:2016-12

装帧:平装

isbn:9787517905264

在本书中介绍的摄影师们的生活、思想和照片既影响着其他摄影从业者，也影响着普罗大众。他们的职业生涯和作品生动地说明了摄影视觉可以如何多元。一些摄影师拍摄的

照片成为文化经典；另外一些摄影师则尝试不同的风格，拓宽这种媒介的表达能力。许多摄影师的生活与他们所处时代的历史事件和文化价值息息相通。

书中的影像工作者不但充满创新精神，还是精

明的借用者。他们的创新吸收了其他艺术领域内更为广阔的视觉经验，比如绘画和平面设计，还有广告、新闻学和社会科学，而且他们的创新有时也会反哺这些领域。与漫画家灵光一闪式的创新不同，许多充满创新精神的摄影师似乎都是在砥砺前行，对他们自己的思想深信不疑，并不需要掉个苹果砸到脑袋上才开始进行创新。

梦想家是一个微妙的概念。摄影师生活和照片的辗转起伏，甚至他们作品的领域，都说明梦想家的概念更多地可以理解为“视觉先锋”：并不是先知，而是专注的实验者，他们的思想和照片在拓展了这种媒介的同时，也扩大了人类认知的范畴和领域。

作者介绍：

玛丽·华纳·玛瑞恩（Mary Warner Marien）是纽约雪城大学美术学院的荣誉教授。她在美国和欧洲各地举办讲座，2008年获得安迪·沃霍尔基金艺术写作奖。她是《摄影：一部文化史》（Photography: A Cultural History）、《100个改变摄影的伟大观念》（100 Ideas that Changed Photography）和其他众多摄影文章的作者。

目录: 前言 6

尤金·阿杰特	1857—1927	8
阿尔弗雷德·施蒂格里茨	1864—1946	12
弗朗斯·本雅明·约瑟夫·约翰斯顿	1864—1952	16
刘易斯·海因	1874—1940	20
奥古斯特·桑德	1876—1964	24
爱德华·斯泰肯	1879—1973	28
伊莫金·坎宁安	1883—1976	32
爱德华·韦斯顿	1886—1958	36
拉乌尔·豪斯曼	1886—1971	40
汉娜·霍克	1889—1978	44
曼·雷	1890—1976	48
保罗·斯特兰德	1890—1976	52
约翰·哈特菲尔德	1891—1968	56
亚历山大·罗钦科	1891—1956	60
安德烈·柯特兹	1894—1985	64
克劳德·卡洪	1894—1954	68
多萝西娅·兰格	1895—1965	72
拉兹洛·莫霍伊-纳吉	1895—1946	76
杰曼·克鲁尔	1897—1985	80
贝伦尼斯·阿博特	1898—1991	84
维吉	1899—1968	88
布拉塞	1899—1994	92
乔治·霍伊宁根-休内	1900—1968	96
莉赛特·莫德尔	1901—1983	100
安塞尔·亚当斯	1902—1984	104
曼努埃尔·阿尔瓦雷兹·布拉沃	1902—2002	108
沃克·埃文斯	1903—1975	112
比尔·布兰特	1904—1983	116
玛格丽特·伯克-怀特	1904—1971	120

李·米勒 1907—1977 124
米诺·怀特 1908—1976 128
亨利·卡蒂埃—布列松 1908—2004 132
戈登·帕克斯 1912—2006 136
海伦·莱维特 1913—2009 140
罗伯特·卡帕 1913—1954 144
苏尼尔·杰纳赫 1918—2012 148
W.尤金·史密斯 1918—1978 152
迪基·夏佩尔 1919—1965 156
罗伊·德卡拉瓦 1919—2009 160
纳乔·洛佩兹 1923—1986 164
理查德·阿维顿 1923—2004 168
罗伯特·弗兰克 1924—172
马里奥·贾科梅利 1925—2000 176
加里·温诺格兰德 1928—1984 180
东松照明 1930—2012 184
伯恩和希拉·贝歇 1931—2007, 1934—2015 188
彼得·马古贝恩 1932—192
细江英公 1933—196
李·弗里德兰德 1934—200
佩德罗·梅耶尔 1935—204
唐·麦库林 1935—208
罗伯特·亚当斯 1937—212
埃德·拉斯查 1937—216
约瑟夫·寇德卡 1938—220
森山大道 1938—224
威廉·艾格斯顿 1939—228
欧内斯特·科尔 1940—1990 232
玛丽·艾伦·马克 1940—236
荒木经惟 1940—240
格雷谢拉·伊图尔维德 1942—244
拉古比尔·辛格 1942—1999 248
玛莎·罗斯勒 1943—252
塞巴斯蒂昂·萨尔加多 1944—256
刘易斯·巴尔兹 1945—260
杰夫·沃尔 1946—264
斯蒂芬·肖尔 1947—268
黛博拉·威利斯 1948—272
安妮·莱博维茨 1949—276
罗杰·拜伦 1950—280
凯丽·梅·威姆斯 1953—284
南·戈尔丁 1953—288
辛迪·舍曼 1954—292
安德烈亚斯·古尔斯基 1955—296
桑图·莫弗肯 1956—300
刘铮 1969—304
延伸阅读 308
索引 309
图片来源与致谢 312

• • • • • (收起)

[标签](#)

[摄影](#)

[艺术](#)

[摄影影视](#)

[@译本](#)

[=j=](#)

[770](#)

[*北京·中国摄影出版社*](#)

[评论](#)

【201808】文字比照片对我更有影响力，关注他们做摄影之前的其他工作或者爱好。

一张好照片就像一条好的猎犬，默不作声，但又意味深长。——尤金·阿杰特

在想啊中国难道就没有伟大的摄影师吗？翻到最后，终于找到了。看着熟悉的老家人物，很有亲切感。这本书很值得一看，很多大师，照片上升到思想上，真的好厉害。

今天读到的最棒的书。言简意赅地介绍了近百位。玛丽安说荒木经惟做的事就是把私密公开，在全宇宙中发现矿藏。类似这种金句屡见不鲜。对其民主作风非常赞赏。封面设计看不出来是好书，亏了。

都看图了。喜欢喜欢。

图好，文佳。

不错

牛逼

极佳的摄影科普读物

[摄影梦想家_下载链接1](#)

书评

[摄影梦想家_下载链接1](#)