

我們一無所有



[我們一無所有_下载链接1](#)

著者:安東尼·馬拉

出版者:時報

出版时间:2017-3-29

装帧:平装

isbn:9789571369433

一九三〇年代，一位不成材的肖像畫家受到蘇聯審查當局指派，刪除出現在官方照片和

藝術作品之中的政治異議份子，而頭一個對象就是他的弟弟。當一幅題名為「午後的空曠牧野」的田園風情畫碰巧出現在他桌上，他蓄意顛覆，故意把他弟弟的臉孔畫進這片有鄉間小屋座落的田野中，自此之後，他變本加厲地偷偷把弟弟畫入每一幅經他審查的圖片中。其後數十年，這個決定餘波盪漾，穿梭於各個人物之中，串聯起他們的故事，諸如一位傳奇芭蕾舞女伶和她的曾孫女、一位失明的文物修復師、一位金盆洗手的幫派份子、一位在因地雷爆炸痛失妻兒的鰥夫，還有一位在車臣戰爭中葬身在畫中同一片牧野上的士兵，埋首處有一卷粉碎的錄音帶，帶子裡也許收錄了家人最後的信息。

全書在列寧格勒的地底隧道揭開序幕，在太陽系的邊境譜下終曲，繼暢銷首作《生命如不朽繁星》後，作者安東尼·馬拉的全新作品，是一部耀眼且相互關聯的故事集，以前蘇聯為背景，充斥著在亞歷塞維奇《二手時代》中被苦難輾壓的小人物，長達八十年的時間跨度，利用九個相互關聯的故事集，也被書評比作《時間裡的癡人》。本書是安東尼·馬拉的第二部作品，關於親情、悲劇時代及藝術不朽的救贖力量，悲傷中懷帶幽默。出版後罕見地獲《紐約時報》連續書評推薦，甚至以米蘭昆德拉的《笑忘書》，推崇作者同樣透過藝術創作進行一場記憶和遺忘的鬥爭。

作者介绍:

安東尼·馬拉Anthony Marra

紐約時報暢銷書《生命如不朽繁星》的作者，他是「愛荷華大學作家工作坊」的藝術創作碩士，曾獲頒史丹福大學「史坦格納獎學金」，亦在史丹福大學教授小說創作。

書評人稱許《生命如不朽繁星》是當今最具原創性的小說之一，書評人亦咸認安東尼·馬拉是當今最重要的作家之一。《生命如不朽繁星》獲頒眾多獎項，諸如「美國國家書評人協會」首屆「John Leonard Prize」、邦諾書局「Discover Award」，亦是第一部獲頒希臘「Athens Prize for Literature」的英文小說，譯本已在十九個國家出版。

曾榮獲《大西洋月刊》學生徵文首獎、Narrative雜誌徵文首獎、以及「手推車獎」(Pushcart Prize)，作品收錄於The Best American Nonrequired Reading 2012，並於二〇一二年獲頒懷丁作家獎 (Whiting Award)。他曾在東歐定居研習，足跡遍及東歐各國。安東尼·馬拉現居加州奧克蘭。

目录: A

〈花豹〉，列寧格勒，一九三七年
〈孫女們〉，基洛夫斯克，一九三七年—二〇一三年
〈格羅茲尼觀光局〉，格羅茲尼，二〇〇三年
〈高加索之囚〉，車臣高地，二〇〇〇年

中場休息

〈我們一無所有〉，聖彼得堡，二〇一〇年；基洛夫斯克，一九九〇年代

B

〈白森林之狼〉，基洛夫斯克，一九九九年
〈人民的殿堂〉，聖彼得堡，二〇〇一年
〈特展〉，聖彼得堡，二〇一一年—二〇一三年
〈終曲〉，外太空，時代不明

致謝

．．．．．(收起)

[我們一無所有 下载链接1](#)

标签

小说

安东尼·马拉

美国

台版

小說

外国文学

[小說]

@译本

评论

灿若繁星又漆黑如墨，今年的最佳之一了。环状的叙事一波接一波从涟漪扩大成星辰的风，读到最后几乎不能呼吸。

四星给第一个故事，之后感觉有些emmmmmmmmm，可能开场力度太大，把人期望值提太高了。顺说，译文出现了很关键的错误，某处“你”“我”混淆了，感觉是翻译的笔误，能认真校对吗叹气。原文没有中文带感，可能是因为原文是英文，但背景是俄罗斯，所以看得我十分出戏。以上，还是建议看【台版】译本。

用力过猛也触目惊心，北极圈里有个进入全世界最污染之列的城市…

好看的書竟看得那麼慢 起勢強勁，中段直入高潮，後勁依然悲傷

这本是繁体字，右侧翻阅，竖排排版，导致阅读体验非常不好，看了一半就看不下去了。
。

透過很多人的第一人稱，去講述一個橫跨1937-2013的故事，每一個人稱都是一個故事，也因為如此多人跟錯綜複雜，所有會增加閱讀的難度降低理解。如果想要完整了解故事，需要再看一次。

现在了，还喜欢这种口味的？

memo前陣子看完第一篇。
或許是翻譯語感或許是這走向節奏，暫時讓我不想翻看下去，先覆蓋起來。

橫跨70年，讀完才知是史詩，人的命運被他人影響，而籠罩在所有人上方的時代則譏笑著人與人之間那微不足道的相互效應。

回忆是唯一真实的资产，人一生的轨迹，或许是某种无心之失吧……就如同最后一个章节描述的，我们都源于极微小的粒子，成败对错，也只是尘埃。

“月亮是個遙遠而無動於衷的證人。”

[我們一無所有_下载链接1](#)

书评

冬天是俄罗斯最具风情的季节。蔚蓝的天空，广袤的大地，七彩斑斓的建筑被皑皑白雪覆盖。这一切美得独一无二，美得令人屏息，仿佛置身于童话世界。然而，在俄罗斯最北端的基洛夫格勒却是另一番景象。十二座巨大的烟囱浓烟滚滚，雾霾笼罩市区。当地人将这些烟囱称为“十二使徒”...

（刊于《新京报》书评周刊2018年7月7日，发表时有删节） 文/俞耕耘
《我们一无所有》是一位美国作家书写的苏俄故事，横跨八十余年，可谓折射从苏联到今日俄罗斯的诸多历史事件，政治生态。这本身就相当不易。作家套用纳博科夫的一句箴言：“回忆是唯一真实的遗产”，说明了小说...

我从十开始倒数，科里亚轻轻哼唱国歌，有时他抓住我的手贴在他的胸前，他的心脏在我的手掌下扑通扑通地跳动，让我感觉他不是装腔作势，而是演练最后的告别。
“人类最后一个念头由你来想。”我轻声说。“你想的会是你。”他说。
“最后一句话由你来说。”“我说的会是你的名...

“你以为你已经永远忘了他的脸孔，你以为他已被删除，再也不存在，你以为你已经失去他。”
安东尼·马拉这本小说很厉害，只用332页写出了一部多声部的回忆，而且写的很好。芭芭拉的《毒木圣经》也是用多人视角来回忆，也写得很好，毕竟用了576页。语言利落清晰，几代人的基洛夫...

《我们一无所有》通篇描述了四代人的人生经历，从斯大林时期到普京时期的车臣战争。各类故事在描述这四代人的不幸与孤独，这是一个时代的通病，那几代人只不过是时代的牺牲品罢了。斯大林时期的绝对强权与控制，普京车臣战争时期的动乱与残酷，人反而却像个被时代裹挟的婴儿， ...

作者不仅写那些小人物的伤痛，更揭露了时代熔炉里无可逃避的黑暗与现实，它需要被铭记，被唤醒，时时刻刻给予世人无情的警告。
同时，作者通过故事最终谜底的揭开，让那些藏在画家修复过的画作里的脸庞，变成了藏在那残酷的大时代背景之下，人们在破碎、隐忍、麻木、平庸里，苦...

这本小说的结构很特别，分别由9个既独立又相互联系的故事组成，故事发生在俄罗斯，时代背景跨越了1937-2013（外太空就不算时间了）。不同故事之间的联结让我感到惊喜，人物间错综复杂的关系虽然有点考验记忆力，但却激发了我理清思路的兴趣，因此用PPT简单绘制了一张人物关系图...

如果你读过《1984》，对真理部一定不会陌生，这个部门主要服务于统治阶级的宣传需要，通过改写文字和照片，控制人们的想象力和认知能力，把黑的涂成白的，把假的改成真的，人为地制造真理。
如果一个人犯了错，真理部就把他所说的一切从资料中全部抹去，把他的照片全部删除——...

公众号：Neko的一千零一夜
如果你读过《1984》，对真理部一定不会陌生，这个部门主要服务于统治阶级的宣传需要，通过改写文字和照片，控制人们的想象力和认知能力，把黑的涂成白的，把假的改成真的，人为地制造真理。
如果一个人犯了错，真理部就把他所说的一切从资料中全部抹...

不知道该怎样去描述这个跨越了几代人的故事，就好像被拼凑起来的那一幅油画，关于一个处在白茫茫的北极圈内的城市和他的历史，他的人民。在地图上搜索了好久，基洛夫格勒好像一个躲猫猫的孩子，藏在俄罗斯最北端的地平线里，没有踪影。就像我们无

法仅仅靠着语言就能够证明的曾...

奇异的故事穿插线，复杂略显混乱的人物关系，甚至让人看了觉得无章无趣的故事叙述，三代人的故事，百年的传承，以及在外太空落下的帷幕。刚开始读这本书，觉得很枯燥，抓不住故事的关键点，尤其是罗曼被捕入狱，他隔壁似有似无的神学院学生着实令我费解，作者想借此表达什么？ ...

[我們一無所有 下载链接1](#)