

農人の野望



[農人の野望_下载链接1](#)

著者:楊天帥

出版者:伍集成文化教育基金會

出版时间:2016

装帧:

isbn:9789887756293

2015年夏,在一個晴空萬里、惠風和暢的午後,幾位農夫在日本新潟縣松代一塊稻田上,俯身插秧。驟眼看,身影跟日本農夫無異,但原來他們全部來自香港。身在異鄉的他們運用自然永衡法,嘗試在異地耕種,為的是這個叫做<大地予我>的計劃,亦即聞名遐邇的越後妻有大地藝術祭其中一個參展項目.....

<大地予我>到底是一個怎樣的計劃?它的目的與內容是甚麼?更重要的是,大地藝術祭和<大地予我>會為日本和香港深層城鄉問題帶來甚麼啟示?《農人の野望:大地藝術與港日鄉城連結》正是為探討這些問題而生。全書記錄了這個項目的種種細節,並透過大量核心及周邊港日人物訪問,探討這個計劃的深遠意義,進而嘗試以日本作為鏡子,深化我們對香港城鄉問題的思考。

作者介绍:

楊天帥

香港《立場新聞》記者、香港中文大學跨文化研究文學碩士、新聞與傳播學院社會科學學士。撰寫深度專題及藝術報導、評論。文章散見於中港台報刊及網絡。開會時喜歡畫花貓大笨象。

杳映嵐

香港人, 寫評論, 當編輯, 賣字為生。英國倫敦大學學院歷史學士、藝術史碩士, 目前是牛棚藝術村1a空間策劃小組成員、文學雜誌《字花編輯》、香港八十年代藝術史研究員。志願是勇闖西伯利亞, 以及駕帆船環遊南美洲。

伍集成文化教育基金會

由伍集成老先生(1904-1994)於1986年註冊成立, 是一個植根香港的私人及非牟利公益基金, 三十年來持續資助香港和國內不同的教育及文化項目。近十年更踏出香港, 參與日本和緬甸等地的藝術、文化保育計劃, 並積極開拓新的範疇, <大地予我>正是一例。

目录:

[農人の野望_下载链接1](#)

标签

日本

藝術

當代藝術

评论

2018.04.05 讀完 // 忽然明白了日本如此多socially-engaged art真的只是單純想振興社區、加強人與社區之間的關係, 沒有藝術家要利用作品批評社會或官商勾結, 還有「藝術家光環」的重要性。另, 每一顆種子都很重要, 不知道哪天會發芽, 使我們的生活有更多想像與可能。

[農人の野望 下载链接1](#)

书评

-
之前讀台灣《青芽兒》，知道有批香港農夫去了參與日本的一個藝術展，但沒有深究。想來2014還是15年時，帶幾個四川的伙伴去生活館，也有聽他們提過。 -
書設計十分漂亮，不像一般的港版書，有點《小日子》那種感覺了。文字也十分扎實，從農業及（社區）藝術兩個角度介紹整個p...

[農人の野望 下载链接1](#)