

珍藏马丁·帕尔



[珍藏马丁·帕尔 下载链接1](#)

著者:

出版者:中国摄影出版社

出版时间:2017-1

装帧:Hardcover

isbn:9787517905523

马丁·帕尔将我们的日常食物、穿着以及我们游览过的地方以戏谑的手法表现出来，同时又细致入微地展现了我们的生活方式。有些人也许会认为马丁·帕尔是在将我们缺乏良好生活品味与判断力的现实问题，通过摄影这种方式向人们展现出来，尤其后期他选择使用彩色摄影技术以记录现实世界浮华的名利场。而另一；有些人则认为马丁·帕尔仅仅是记录了大量的社会问题，这类人群也许深谙政治，但并不看重针对摄影伦理道德提出的相关观点，特别是在英国国内出现的。他们认为帕尔所记录的社会问题包括松散的社区纽带、对于物质消费的狂热追捧、全球休闲度假的旅游热潮、英国中产阶级的名利场，以及在20世纪80年代出现的“次阶级”虚影幻景等现象。……也许，马丁·帕尔只是同生活在20世纪50和60年代的那些郊区儿童一样，一直是局外人、旁观者，他

不属于任何地方，没有同盟，也几乎没有任何个人偏好。他的作品不仅能够用来定义社会观点或者强调文化表达，而且突显了照片作为静止的二维影像，如镜子一样反映我们生活方式的本质特性。他的摄影作品是一场华丽的视觉盛宴，同时也是蕴藏精湛技术的收藏品。

作者介绍:

瓦尔·威廉姆斯 (Val Williams) 是一名策展人兼作家。她是伦敦艺术大学摄影历史与文化专业的教授、伦敦艺术大学摄影系主任、伦敦传媒学院档案研究中心主任，兼任期刊《摄影与文化》 (Journal of Photography & Culture) 编辑。

她是摄影印象画廊和肖尔迪奇双年展的发起人和联合总监之一。从 1998 年至 2001 年，她曾担任瑞典哥德堡哈苏基金会展览与收藏策展人。在 20 世纪 90 年代早期，她与英国图书馆国家声音档案馆共同发起了英国摄影口述历史项目。2013 年瓦尔发起并主导了“自由的驼鹿”研究双年展，并在 2012 年联合策展了“世界的一天”，该展首秀在斯德哥尔摩文化中心和哥德堡的世界文化博物馆举办。从 20 世纪 70 年代至今，她所做过的展览和写作项目档案已经被编入伯明翰图书馆的馆藏中。

她的研究荣获过许多奖项，包含艺术与人文主义研究委员会为她关于探讨 20 世纪 70 年代英国的摄影和 20 世纪 90 年代伦敦东区的艺术家群体的研究所颁发的奖项。

目录: 目录
引言 2
火车迷：早期时光 21
墙纸：严谨的开端 31
私语影像：北方生活和理想 73
寻常：彩色纪录 155
名利场：新愿景 203
帕尔世界的特写镜头：消费主义及全球化 273
新视野：策展与被策展 333
令全世界联结：收藏、出版与摄影 349
经营网络：书籍、博客与摄影 391
展览、收藏和电影 465
出版作品 473
结束与起点 480
· · · · · (收起)

[珍藏马丁.帕尔_下载链接1](#)

标签

摄影

马丁·帕尔

摄影集

英国

艺术

国外画册

严肃

2019

评论

摄影界的周星驰。Parr最早引人不适尤其是被老一代马格南摄影师抨击之处就在于他对传统人文主义的背叛。Parr对消费主义中大众行为的揭露，乍一看让人感到不适。在他的照片中，如麻的游客涌向景点，人们奋力争抢打折商品，推着被塞满的购物车在超市里游荡。唯一不变的主题就是生活的无聊。但当他用幽默的方式将这一切呈现出来的时候，我们对“人”其实更宽容了。在骨子里，Parr其实还是个人文主义者。

书为了全而杂，写的笼统而简单，初识帕尔的人根本看不懂，比如我。作者又是个摄影评论家，最烦了，写作全是站在自我的角度，自以为潇洒的谈天说地一堆废话。写的始终非常表面，读起来味同嚼蜡。像在写机器人的演变史。

摄影的纪实感与疏离感有着天才般的平衡，不拘泥于形式却融入了贯穿如一的作者性。感觉影响了后世的一些影视风格的创作如《Breaking Bad》&《Better Call Soul》

我买的原版封面颜色与此不同，幸运的是马丁帕尔还给签了一个名。

一定有个martin parr在平行世界是超棒的社会学家！

翻过

一定有个martin parr在平行世界是超棒的社会学家！ @2019-01-30 17:26:36

文字部分真是太啰嗦

正确出版日期为2016年12月1日，系统又不给改

如果据一两幅作品做判断，摄影师会被羞辱，但巨量图像呈现后，最起码在我这里，会有审慎的评定。拍摄者有幽默感、批判性，偶尔还视角刁钻，仿佛是在揭露什么。但同时，内容重复、构图随意、气质俗丽，消解着他的摄影师身份。你以为他是刻意为之，但怎么也难看出开创的痕迹，你以为他不拘小节，但实在看不见真正的目标。总的来说，他有粗糙的诗意，有阔大的架构，因为量大，特别之处不时闪现，不时令人惊讶，但无论主观还是事实，他没有完整的系统，谈不上以小见大。他像是黎明前的夜，往前一步会惊人，但可惜，还只是夜。

一年之内只花费两个小时买衣服的男士，表演行家，平民主义者。
黑白时期和彩色时期风格相去甚远。黑白时期是对摄影本身的关注，而彩色时期表达更多的是对社会和现实的反思。

内容没得说，很棒。书的装帧还是差点意思。书脊非常容易烂。书的排版也不令人满意，空页很多。这本画册，中国摄影出版社小令人失望。

是来自不同的星球

[珍藏马丁.帕尔 下载链接1](#)

书评

[珍藏马丁.帕尔 下载链接1](#)