

黄雀记



[黄雀记 下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-2

装帧:平装

isbn:9787020119189

为了保持遗照的“新鲜”，祖父年年都要拍遗照。某天，少年保润替祖父取遗照，从相馆拿错了照片，他看到了一张愤怒的少女的脸。他不知道是谁，却记住了这样一张脸，保润没有想到有一天会与这张脸不期而遇。作者苏童在这部小说中，以温婉、沉实、内敛的耐心，从容叙述了一个时代生活的惶惑、脆弱和逼仄。

作者介绍：

苏童，生于1963年，江苏苏州人，毕业于北京师范大学中文系，当过教师、编辑，现为江苏省作协专业作家。从1983年开始发表文学作品，主要代表作为中篇小说《妻妾成群》《红粉》《罂粟之家》《三盏灯》，长篇小说《米》《我的帝王生涯》《城北地带》《碧奴》《河岸》。2015年凭借《黄雀记》获得第九届茅盾文学奖。

目录: 上部 保润的春天

照片
魂
手电筒
祖宗与蛇
祖父的头发
井亭医院
祖父、父亲和儿子
四月
柳生来了
花匠的孙女
讨债
家
兔笼
会合
白色吉普车
拘留所
藕香亭
捞人
回家
中部 柳生的秋天
侥幸岁月
特二床
幽灵的声音
空屋
公关小姐
香火庙
羞耻
水塔风波
麻烦
马戏团
白马
后悔
回家
全家福
旧货交易
扫墓
下部 白小姐的夏天

六月
庞先生
另一个人
顺风旅馆
水塔与小拉
公路
苏醒
房客
房东
门外
柳生和庞先生
两个人的夜晚
柳生的婚礼
天井里的水
突围
红脸婴儿
· · · · · (收起)

[黄雀记](#) [下载链接1](#)

标签

茅盾文学奖

苏童

中国文学

小说

黄雀记

文学

中国当代文学

当代文学

评论

非常喜欢这本书的文笔，也非常喜欢这个故事。三个主角以外的人物，甚至发生故事的这个小城市也描写得非常鲜活，让我沉醉其中。一次美妙的阅读体验。
我相信保润突然的改变，是因为白小姐告诉他，柳生穿走了他爸的裤子。这一瞬间他也许觉得自己这十年牢白坐了。真正的强奸犯快要结婚了还在和当年的被害者厮混，那自己为的是什么？白小姐的没有解释导致了最后的悲剧。
引一句评论，“我走过千百个小镇，千百里路，还是逃不过。我奋力捕捉我以为的运，到头来却还是被这命捕在了手里。是谓黄雀。”

保润和仙女都单薄，柳生还有点烟火气。

太夸张反而有种骗得不逼真的感觉，没读完

和很多作家一样，对八九十年代的生活历历在目，对六七十年代的影射恰到好处，然而对更近时代的描写便流于表面了。持枪的老干部，恃“财”傲物的老板，三陪公关酒吧旅馆……呈现的是对这些身份的想象，而各种身份之间的关系被简化和遗忘。
对苏童不熟悉，但我猜想也许上述问题和作者的眼界也有关？作者善于揣摩个体的内心，因而第一部分爷爷的失魂、仙女的善变、保润的情欲初开格外精彩。但他似乎对更整体的社会缺乏考察，因而后面的部分人物流于平面。更具体而言，柳生与医院、街坊的互动尚有真实感，仙女（白小姐）与郑氏公司、与客人之间的关系则像是从坊间传言里拼凑出的社会想象。仙女回到小镇、主到春椿街的动机显得勉强。我猜想，这是因为苏童无法想象、无力继续书写都市生活吧。

黄雀飞走了。最近我也丢了魂。

里面所有人都极其令人讨厌，都是一副丑恶的嘴脸，但这嘴脸不夸张，不过是把平日里潜藏在人内心的外显，所有的恶都是赤裸裸、平常的、不加修饰。
没有一丝暖意的小说，阅读过程很不愉快。

文笔特别幽丽，描写女人很是细腻，只是段式叙事我不喜欢，故事情节也未必突出，没想看完。

叙事功能小于隐喻。非常喜欢这个作者了。
各种各样充塞其中的隐喻，怎么可以这样有灵感！
但是有一些小点上看得出来有借鉴。

最近外国文学读的比较多，想着看几本近现代的中国文学，茅盾文学奖作品当然是首选，结果第一本就令我大失所望。公平的讲，故事的节奏还是很好的，让人想一口气读完，偶尔也不乏精彩语句，偏偏栽在小说最重要的元素——人物上，书中三个主人公没有一个让人喜爱和同情，他们的不幸完全是自作自受，尤其是女主，简直祸从口出，虽然她的确没有文化，可是没文化的人不代表说话就句句伤人啊，激怒身边所有人的结果是可想而知的。豆瓣评分7.3也是有道理的，其中给高分的估计都是冲着茅盾文学奖，也许获奖的那年没有更好的作品出现吧。总之，作为消遣这本书还是合格的，可是我不想再看苏童的书了。

想要的不想要的都在后头呢，冥冥之中自有安排

我发现我看书很容易忽略书里本身的逻辑所在，五分是给情节，看了许多评论再仔细推敲确实在各个人物间都有不合逻辑的行为，人常做不合逻辑的事，大概这本书也得胜于此，混沌中的人何来清醒，黄雀背后又如何警觉。理智思考还是给五分，只是缺点也是不可忽视的，确实很明显的人物扁平化。

上部写得挺好的，中部越看越看不下去，结局有反转。柳生强了仙女，保润成了替罪羊，仙女当时是有点喜欢柳生的吧？若不是保润先绑了她，把她吓到了，要是平常的柳生提出跟她做，她可能还挺愿意。果然“俊男配靓女”，但丑有什么错？保润人挺好的吧！把水塔改建成香火庙，一个污秽的犯罪场所变成了供佛圣地，究竟是救赎、重生还是讽刺？“我不要什么政治，我要公平”，那谁给保润公平？宝润绑了仙女，错了。你不那么贱谁绑你？柳生是真的渣，也不想想自己做过什么事，还对仙女即后来的白小姐献殷勤，今生都不应该再见面的！滚得远远的！仙女还真是婊贱婊贱的，确实，遭遇的那样的事，要么上进要么堕落，她就选择了堕落（我不知道现实生活中遇到这样事的人后来的生活是怎样的）她性格唉我是真的不喜欢。丢魂简直贯穿全文，我很无语。唉看得我还真是不爽

荒谬啊荒谬的人生，看完心里堵得慌，柳生，仙女，保润，祖父，这里面所有的人，都救赎不了自己的魂。

单薄的透明的风

今天终于把此书读完（中途一度觉得没意思，想放弃）感觉一般，没有苏童短篇写得好，比不上《妻妾成群》。全篇写得最好的是描写祖父的部分，神秘莫测，有点魔幻现实主义的味道，恍惚间会以为是加西亚·马尔克斯的《百年孤独》反倒是后面的章节，人物有些扁平化，人物形象不够丰富，直白单一。谁是黄雀？不是保润、仙女，也不是柳生，年老的丢魂的祖父竟然是最后的黄雀。有点意思，又没意思。

人人都丢了魂

我讨厌那些自以为写得跳脱，写得飘逸，写得有戏剧感的小说。其实主线内容完全与生活脱钩。人物心理莫名其妙，故事氛围乌烟瘴气！苏童拜托了，别写长篇吧！

三星半。保润、柳生和仙女各自在自己的季节里扮演着被侮辱与被损害的蝉，又都在别人的季节里做了螳螂和黄雀。三个掉了魂的人被命运的绳结捆绑着堕落，空留下一个红脸耻婴在这个失魂落魄却长命百岁的时代里继续成活。苏童的长篇比起他的短篇，还是太寒碜了些。

苏童、毕飞宇、金宇澄，都很会写故事 “跳个小拉”

作品中想要塞进去的东西太多，以至于失去了味道，跟余华的《第七天》一个毛病。华丽的技巧掩饰不住人物的扁平乏味。

[黄雀记 下载链接1](#)

书评

中国当代文学的恐怖内核，是对病态对象所处环境的病态迷恋。譬如，《酒国》的疯狂不在于滥饮和食人，而在于人肉市场的产业链高速运转；《玉米》的堕落不在于灵肉分

离，而在于那烟一样漂浮与黑暗中的村庄。我曾经在阅读《米》的时候出现过强烈的生理不适，不是厌恶五龙或米店老...

文/宝木笑

2015年8月16日，第九届茅盾文学奖揭晓，苏童的《黄雀记》获得当年大奖。当年获奖作品共五部，格非的《江南三部曲》、王蒙的《这边风景》、李佩甫的《生命册》、金宇澄的《繁花》和苏童的《黄雀记》，票数上说，《繁花》和《黄雀记》是第四和第五。意味深长的是，经过...

对于一些从二三线城市或县城出来的孩子，苏童的小说应该是具有吸引力的。我只记得《妻妾成群》被谋子改编成电影，构成80年代文艺传奇的一部分，此其一；其二，刚上大学时，一些幻想成为小说家的文学青年多少会向苏童取经。在南京的时候也见过他，潜意识里觉得时代变化太快，...

《黄雀记》，被缚的宿命 《新京报》 2013年10月12日 第C06版

http://epaper.bjnews.com.cn/html/2013-10/12/content_470483.htm?div=-1 □书评人
木叶 1

苏童有个短篇不算出名，却很有意思，讲的是儿子的脚不安定，心喜远行，他梦到父亲要把自己的脚捆起...

满城还在说余华，小生倒是又看了下苏童新作《黄雀记》。

好吧，有《第七天》垫着，《黄雀记》算是好的。

好就好在，至少苏童回到了驾轻就熟的自己，讲回了他最擅长的那种潮湿灰暗百转千回疏密有致的故事，固然有絮絮叨叨原地打转气若游丝之嫌，但好歹没如余华般，站庙堂之高想...

黄雀记，恰如一颗烂熟的李子，有人的烂熟有惊世才华支撑，仍然能亘古铄金，如张爱玲，凄美苍凉中尚有堕落的甜美；而苏童的烂熟，在于他钟情于流出的腐烂的乳白浆汁与果实的红色汁液，软烂粘腻黏着朽叶的手感，能听到其彭彭跳动的血管般血红的经络。于是，我知道了，还是那个苏...

语出《庄子山木》——螳螂捕蝉，黄雀在后。

螳螂想捕捉蝉，却不知潜在危险。比喻目光短浅，没有远见。等待时机从后面袭击。也比喻有后顾之忧。讽刺那些只顾眼前利益，不顾身后祸患的人；对鼠目寸光、利令智昏、不顾后患的这类人提出警告。然而，《庄子》没有告诉世人的警告世...

看完了苏童的黄雀记，对我而言似乎没有太大惊喜，故事中的3个人似乎都有着无形的宿命，开始讲了一个不错的故事故事，后半部分读来老觉得少点东西，有些内容有些东西似乎可以讲的更深更有逻辑，在书中似乎看到有些地方因为天朝各种原因，作者不能畅说不能深聊，富读起来有种食之无味...

[黄雀记 下载链接1](#)