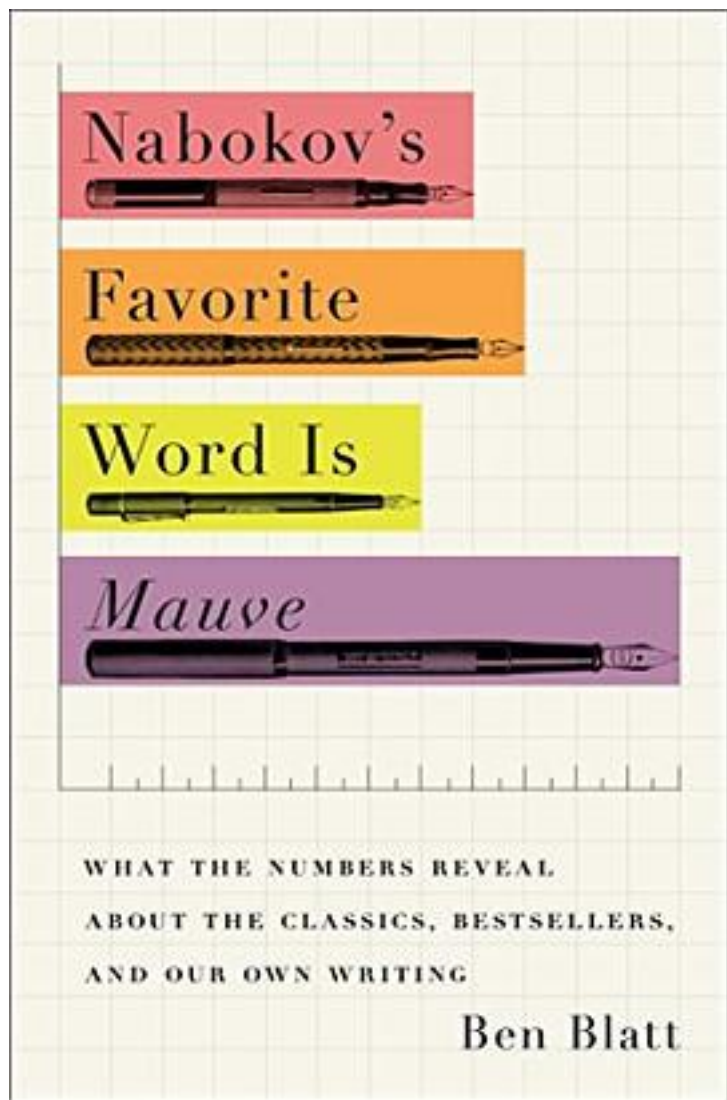


Nabokov's Favorite Word Is Mauve



[Nabokov's Favorite Word Is Mauve_下载链接1_](#)

著者:Ben Blatt

出版者:Simon & Schuster

出版时间:2017-3-14

装帧:Hardcover

isbn:9781501105388

There's a famous piece of writing advice—offered by Ernest Hemingway, Stephen King, and myriad writers in between—not to use -ly adverbs like “quickly” or “fitfully.” It sounds like solid advice, but can we actually test it? If we were to count all the -ly adverbs these authors used in their careers, do they follow their own advice compared to other celebrated authors? What's more, do great books in general—the classics and the bestsellers—share this trait?

In Nabokov's Favorite Word Is Mauve, statistician and journalist Ben Blatt brings big data to the literary canon, exploring the wealth of fun findings that remain hidden in the works of the world's greatest writers. He assembles a database of thousands of books and hundreds of millions of words, and starts asking the questions that have intrigued curious word nerds and book lovers for generations: What are our favorite authors' favorite words? Do men and women write differently? Are bestsellers getting dumber over time? Which bestselling writer uses the most clichés? What makes a great opening sentence? How can we judge a book by its cover? And which writerly advice is worth following or ignoring?

Blatt draws upon existing analysis techniques and invents some of his own. All of his investigations and experiments are original, conducted himself, and no math knowledge is needed to understand the results. Blatt breaks his findings down into lucid, humorous language and clear and compelling visuals. This eye-opening book will provide you with a new appreciation for your favorite authors and a fresh perspective on your own writing, illuminating both the patterns that hold great prose together and the brilliant flourishes that make it unforgettable.

作者介绍:

Ben Blatt is a former staff writer for Slate and The Harvard Lampoon who has taken his fun approach to data journalism to topics such as Seinfeld, mapmaking, The Beatles, and Jeopardy! His previous book, co-written with Eric Brewster, is I Don't Care if We Never Get Back, which follows the duo's quest to go on the mathematically optimal baseball road trip, traveling 20,000 miles to a game in all thirty ballparks in thirty days without planes. Blatt's work has also been published in The Wall Street Journal, The Boston Globe, and Deadspin.

目录: CONTENTS

Introduction 1

1. Using Sparingly 9

2. He Wrote, She Wrote 31

3. Searching for Fingerprints 59

4. Write by Example 83

5. Guiltier Pleasures 105

6. U.K. vs. U.S. 121

7. Cliches, Repeats, and Favorites 143

8. How to Judge a Book by Its Cover 177

9. Beginnings and Endings 197

Epilogue 217

Acknowledgments 221

Notes 223

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

数据分析

文学

非虚构

英文

美国

写作

Books-About-Books

文化

评论

Amazing…换成中文就是：有趣极了。

今年迄今个人最佳

作为一般读物图表太多写得也不够有趣，作为专业书籍又太业余，回归分析连相关系数都不给出。汤姆克兰西的书在畅销书里竟然算难的大概用了很多军事专业词汇的缘故。找枪手那个方法是不是改进下可以用来润色稿子以消除枪手和原作者之间的统计误差？书后列了所有用到的书单倒是值得一看。

引人入胜，两天一气儿读完。很欣赏作者对分析结果谨慎谦虚的解读。如果说像FiveThirtyEight类似的分析是带点功利主义的，但对文学用数据的解读不太可能是为了reverse-engineer出最好的写作模式，看喜欢的作家们好像被排成一排检视一番看说没说真话确实是种新奇有趣的体验

第七章特别有意思，感觉这个feature engineering做起来会很好玩

蛮有意思的数据分析，讲了作者是不是遵循自己提出的写作技巧（例如少用副词，简练、简短开头等等），用词和POV上的性别差异，写作的音量，封面营销（随着作家名气渐长，名字占封面比越来越大），以及随着时代发展文学作品变得越来越通俗易懂。读过之后更令我感觉名作者果真是厉害。。。

为被嫌弃的同人作者默哀一分钟……美国人写作“也很大声”这个例子让人终生难忘

非常有趣；不只是将纳博科夫的，主要对多种文学作品内容的词频分析，有很多有趣的结论。

我最喜欢的文学八卦书，超心水，感觉像是追星小迷妹看到自己欧巴的起底报告。全程寻找Chuck Palahniuk名字！

像侦探小说般剥丝抽茧，文学与数据一起跳舞。

被标题吸引过来的，这本书果然很有趣。关于畅销作家的部分翻得快一些，对于经典作品的数据分析结果其实还是很符合一些经典观念的（例如海明威词句简洁，劳伦斯妇女之友）。值得注意的还有作者对于同人文学的特征考察——是什么将它们与正宗文学区别开的？看完的想法：果然写作教不得也学不来。

读起来时不时会勾起亲自上手的冲动。几点苛求：1.
要是出个云上开源的notebook版本该多好 2. 很多角度有趣但方法都还粗浅，可以深挖
3. Visualization上还有打磨的空间 4. 封面作者字体大小的数据是手动抠图收集的...!

可怕到令人发指，这人企图用科学分析来解构所有大作家的用字习惯，发现品钦的句子
开场复杂多变程度以及整体多样性仅次于乔伊斯，但同时乔伊斯跟品钦的cliche数量也
是名列前茅（而cliche恰恰又是全书最主观的部分）
本以为作者已经有很深的文学功底，而且掺了science进去，可以让大小作家无所遁形
，像没穿衣服一样，但是突然暴露了，中间突然说斯蒂芬金是他老乡，佩服的五体投地
，每章都来一段斯蒂芬金，全书除了第7章品钦大战冯内古，还有作家惯用词频之外其
他都不重要，而且很多文字描述都是多余的，看图表就够了。。
涉猎还是不够广，很大作家都没有算进去，还有英语译本的译者等等

[Nabokov's Favorite Word Is Mauve_ 下载链接1](#)

书评

谁能帮我们找到《洛丽塔》的作者纳博科夫最喜欢的词？纳博科夫自己，狂热读者书迷
，他的传记作者，亦或文学评论家？结果是——统计学家。这可能有点出乎意料，但细
想之下又在情理之中。用计算机爬梳一下纳博科夫所有的作品，找出几个“高频词”似
乎并非么难事，为何值得专门写...

即将毕业的你，凭着英语专业8级，找到一份外贸实习的工作。你为了顺利通过试用期
，入职三个月来，工作非常卖力。你每天琢磨如何写好邮件，以期顺利开发出新客户。
可是理想美好，现实残酷，你发的邮件全部泥牛入海，没有激起一片浪花。
你很疑惑，自己英语科班出身，各种英语表...

文学的好坏本来就没有标准答案，有人会说：时间会告诉我们。中国四大名典著作是什么？是《三国演义》、《西游记》、《水浒传》及《红楼梦》。为什么是这几本？因为多少年来，多少人已帮我们筛选，能留下来的都是觉得值得保存的。那么伟大作家有什么样的创作偏好？伟大作家的经...

如何你是一名画家，你可能想知道莫奈在画画的时候用的是什么颜料和绘画技术；如果你是一个乐队成员，你可能会想知道披头士是如何录制歌曲的。无论在何种情况下，在创作自己的作品之前，都希望对这门技艺的细节有一定的了解。同样，在写作领域，我们也会从喜欢的书籍和景仰的作...

[Nabokov's Favorite Word Is Mauve 下载链接1](#)