

网络文学评论评价体系构建



[网络文学评论评价体系构建 下载链接1](#)

著者:庄庸

出版者:福建教育出版社

出版时间:2016-10-1

装帧:精装

isbn:9787533475734

这是第一部系统分析、研判和预判十八大至今及当下和未来国家顶层设计的思路、逻辑和智慧，深入发掘网络文艺基层创新的实践、潮流和脉动，思考和探索中国网络文学评论评价体系构建之道的理论专著。

它对习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》发表后国家文艺顶层设计的来龙去脉追根溯源，研判大势，预判趋势，系统梳理和分析了十八大以来党和国家从“伟大中国三”部曲到“命运共同体”三部曲的新理念新思想新战略：为何大力发展网络文艺，以网络文学为重点，会成为重要抓手？

同时它又对以网络文学为代表的网络文艺领域创作实践、创新风潮和重大理论问题，进行了系统、深入和全方位的专题与主题研究，从既成事实（成就与问题）、现状特点与

未来发展趋势出发，解读让“网络文学有力量”的真正力量是什么，以及它在“文化逆袭—文化自觉—文化自信”国家战略三部曲中越来越重要的角色和作用：为何网络文学“作品为世界立法”，对“世界新秩序”的想象力构建，应该成为“中国国家治理体系现代化”、“全球治理体系变革”的文艺试验田？

从顶层设计到基层创新，网络文学评论评价体系构建何以又如何成为小切口撬动大格局的好杠杆，为中国话语、中国故事、中国思想理论体系的构建运动，亦即“中国智造：下一个全球大脑”，提供时代风向标的预演？

作者简介：

庄庸（1974～），博士，山东临沂大学特聘教授，中国文艺评论家协会网络文艺委员会秘书长，中国青年出版社新青年读物工作室主任。全国政协“繁荣发展社会主义文艺”专题调研会专家（2016），中宣部文艺局网络文艺工作会议专家（2016），中央网信办网络文艺评论工作座谈会专家（2016），中宣部“中华文化优秀传承工程”调研座谈会专家（2015），中国作协中国网络小说排行榜（中国作家网）评委（2015/2016），首届华语网络文学双年奖评委（2014），北京大学网络文学研究与创作课程特聘教师（2014～2015），广东作协特聘“网络文学评论专家”。已发表相关论文三四十余篇，出版作品数部，所策划与编辑的图书多次入选国家重点规划项目、重点主题出版物和相关奖项。

王秀庭（1977～），临沂大学音乐学院二级教授，沂蒙文化研究院副院长，临沂大学中国文艺评论基地工作委员会主任，山东省政府第一批签约艺术评论家，中国文艺评论家协会会员，中国艺术人类学学会会员；国家社科基金艺术学项目评审库专家、山东文化创新奖评审库专家，中国戏曲音乐理论研究会副秘书长。2015年主持国家艺术基金“中国戏曲音乐理论与评论人才培养项目”；2016年主持“网络文艺创作与评论人才队伍建设研究”及国家社科项目3项、省部级6项。在《中国音乐》《戏曲艺术》《艺术百家》《光明日报》等核心期刊与报刊发表论文27篇；获山东社会科学优秀成果奖、泰山文艺奖、文化创新奖等省部级奖项4项。

目录：前言 从“中国网络文学排行榜”出发：如何构建网络文学评论评价体系？ / 01	
第一章 新时代新文艺：从《讲话》“总动员”到网络文学“新试点”	
第一节 好好学“习”：以《在文艺工作座谈会上的讲话》为思想纲领 / 3	
第二节 庖丁解牛《讲话》：解读习近平谈文艺的思路、逻辑和智慧 / 18	
第三节 国家治理与全球治理新理念：从“伟大中国”到“命运共同体”三部曲 / 25	
第四节 国家顶层设计：从治国理政到主流新文艺的三个层次 / 31	
第二章 大力发展网络文艺：卡位三大“年轻化”国家战略	
第一节 卡位“社群用户时代”：当下中国亚文化×微社群重组运动 / 42	
第二节 “卡位”赢取下一代（年轻世代）的战争：从中国的认同到世界公民政治 / 47	
第三节 卡位“国家文化自信战略”：从“文化的逆袭”到“国家/国民文艺运动” / 52	
第四节 国家文艺“卡位战”：网络文学成为三大试点和抓手 / 65	
第三章 “互联网+”新文艺风潮：网络文学创新与变革的重要力量	
第一节 文学生态与影响力评估：网络文学为何会成为“新亮点”？ / 81	
第二节 新文艺/文化生产机制：网络文学可持续发展的“核心竞争力” / 87	
第三节 网络文学PK传统文学：谁能真正解放“文学生产力”？ / 101	
第四章 网络文学“主流化”大势：从“净网运动”到“中国话语”构建运动	
第一节 净网运动：网文界基层探索和决策层顶层设计间的隔膜 / 111	
第二节 为何“主流化”：网络文学的下一步大势动因 / 119	
第三节 中国化：从中国话语构建运动到中国土著理论崛起需求 / 127	
第五章 网络文学评论与评价“请出场”：从“现实困境”到“理论路径”	
第一节 网络文学评论三大“现实困境”：从“进场难”到“钝无感” / 139	
第二节 重建网络文学评论的理论自信：从“扎根网文场”到“跨界重建” / 148	

第三节	建构网络文学评论“四性”标准：从有用的评论到有价值的理论 / 161
第六章	从“中生代”到“网生代”：培养“互联网+”时代的新评论家群体
第一节	从进场补课到跨界融合：中生代网评家的重塑之路 / 178
第二节	代际传承：从“父辈的旗帜”到“网生代评论家” / 186
第三节	网生代评论家的风骚和野望：从“互联网+”时代到“中国好时代” / 193
第七章	从历史事实评判重新出发：网络文学四大发展阶段与时代潮流
第一节	网络文学4.0：从“影视剧元年”到“超级IP时代”（2011～后2017年） / 203
第二节	网络文学3.0：从“商业化”到“类型文”主流时代（2006～2011年） / 212
第三节	网络文学2.0：从草根自由写作到“四大原创贡献”（2003～2007年） / 229
第四节	网络文学1.0：青春“话语权”之争（1999～2003年） / 241
第八章	网络文学封神榜：以猫腻作品解读“中国我”
第一节	我是谁——大世界和小时代的接触点 / 250
第二节	活着哲学：从“活着”到“活得更美好” / 255
第三节	解读“中国我”——大写的我和小写的我“新活法” / 268
第九章	作品为世界立法：从国家/全球治理体系变革到世界新秩序重建
第一节	虚拟世界新体系：从大陆新武侠到后玄幻时代 / 277
第二节	网络文学“三次世界大战”：像《哈利·波特》一样 / 289
第三节	从后玄幻时代到主流新文艺：构建“伟大中国”到“命运共同体”新世界 / 298
代后记	
	从“国家文化自信战略”到“全球治理体系变革”：网络文学决不是“快乐”（快感娱乐）文学 / 310
	· · · · · · (收起)

[网络文学评论评价体系构建_下载链接1](#)

标签

颜值

霸屏

网络文学

文学研究

大神

评论

社会、思想

评论

刨除为政策背书的内容打四星

[网络文学评论评价体系构建_下载链接1](#)

书评

[网络文学评论评价体系构建_下载链接1](#)