

春风



台湾文学“祖母级的人物”，
台湾文学黄金时代的启蒙者林海音代表作

林海音先生一生认真写作，从恩生活，热情传播文学营养，大方坦诚待人。
她的文字，为人当之无愧地受到文学推崇的尊称。她的文学园地充满耕耘
的情感和关爱，凡俗生命的体验产生震撼远长久的魅力，雄伟而有力地渗透
在两岸读者的阅读生活中。——铁凝

[春风 下载链接1](#)

著者:林海音

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787539992563

本书收录《春风》与《婚姻的故事》。

《春风》讲述了一个办学有成的女校长，桃李满天下，却在婚姻上力不从心，她文弱的丈夫于外地另筑爱巢，且和另外一个女人无声无息地养了一个女儿。这部长篇描写了爱情与婚姻中的牺牲和不幸。

《婚姻的故事》是林海音的自传体爱情小说，通过描述婆母、姨娘、“我”和妯娌、友人的不同婚姻，写出了多桩婚姻的扭曲和双方的不幸。

作者介绍:

林海音（1918-2001），原名林含英，小名英子，祖籍广东蕉岭，生于日本大阪，长于北京，著名作家。1960年以小说《城南旧事》成名。林海音不仅创作了多篇小说和散文作品，她在出版业上亦成绩斐然。从1951年开始，她主编《联合报》副刊10年，堪称编辑的典范，提升了文艺副刊的水准和地位；1961年创办“纯文学出版社”，是“纯文学”概念的提出者，发掘鼓励了大量的年轻作家，出版了许多脍炙人口的好书。

目录: 春风
婚姻的故事

· · · · · (收起)

[春风 下载链接1](#)

标签

林海音

家庭

小说

女性

生活

婚姻

2018

评论

个人觉得还可以。从这两篇里可以读到一些旧时代男女之间的婚恋关系，这方面的事我是不太懂的，就当学习了吧。

【2018.9.8.-9.9.】尽管不喜《春风》的妇人全都圣母心，却也还是理解了时代背景下的婚姻悲剧。其实《春风》倒有几分就是后面《婚姻的故事》里提到的亚珊故事的影子。同一个小三故事会有许许多多不一样的结局。林海音的文字还是舒服，读起来顺畅也没什么压力，这就够了

夏家的大家庭成为林海音的写作源泉，这本围绕婚姻的故事，虽写得淡，却也能够体会到很多。

写得流畅，读起来顺得很，两个小时草草扫过，除了猜到曹先生双重生活那里，其他部分都十分平淡，倒是校长在少女时吃生鸡蛋的细节有些趣味。不知道女学生之后的境遇是什么样的，是不是又一个轮回。

从《城南旧事》欢愉的童年，过渡到酸涩的成年世界，很多事情变得复杂了。那个时代下有着如此之多的一夫多妻制的悲剧，其实爱情是独占的，从古至今都是。

文字和煦如春风。

那个年代的婚姻，有各种各样的故事。姨娘，大家庭，作者给出了自己的理解。浓缩在婚姻里的时代缩影。

之前读过林海音的《城南旧事》，很喜欢她淡淡的叙述。这本书只有两篇，都是围绕婚姻说的故事，《春风》是小说，《婚姻的故事》是对她见闻的婚姻故事的记录。立美是校长婚姻中的第三者，但让人讨厌不起来。我怀疑在林海音的笔下是没有恶人的，人做事总有他的缘由，是可以原谅的…是这样的吗？以后有机会会读更多她的作品的

。

爱情的忠贞的维持，什么才是爱情的忠贞，好像加上环境和人的不得已以及包容还有愧疚悔恨之后都变得可以去理解，似乎你我之间相互珍视就已经足够，看完之后到底有怎样的想法现在还没有梳理出来

一种小确幸的温暖的力量，文字间虽不是我喜欢看的大格局，但心理描写更有一番悠长

林海音的文笔，读起来很流畅，就像小说的名字，春风，每个人最后都如沐春风，多希望现实亦是如此啊，可平凡的普通人，真的会有那么大度，那么宽容，或者一切都看得开嘛；还有，记忆不好的我，不太喜欢说假话，觉得那是让自己变累的方式，但生活中怎么会不说慌呢，像琼英一样面对这种情况时，不知所措时，假话，就像缓兵之计一样吧

过于酸涩了，我还是怀念城南旧事那个拥有一点点不复杂的烦恼的少女

作为2018年的女性，实在是难以接受春风里所描述的感情与婚姻生活，只有跟婚姻的故事结合，站在那个特定的时期看待才勉强释怀。

看过之后不知道什么样的心情，果然婚姻、人生真的是复杂。说不出到底是谁的错，但好像谁都不无辜。

[春风 下载链接1](#)

书评

静文是明明女中的校长，事业上刻苦努力的她，家庭生活并不美满。丈夫曹宇平在她看来过分安于现状，缺乏进取心。二人一在台北，一在高雄，极少相聚，感情疏淡。宋琼英幼时家贫辍学，卖花维生，得静文帮助，如今成了一名记者，与同学安立明相恋。立

明年幼丧母，是姐姐立美做打字...

[春风_下载链接1](#)