

# 刊載禁止



[刊載禁止\\_下载链接1\\_](#)

著者:長江俊和

出版者:皇冠

出版时间:2017-4-10

装帧:平装

isbn:9789573332947

◎以下内容，考量社會觀感，本社決定不予刊載

## 【原罪秀】

網路上瘋傳著「死亡旅行團」的傳言，據說主辦單位會帶旅行團成員參觀「人死亡的瞬間」，包括意外事故、自殺，甚至是殺人事件!!!

## 【公寓狂人】

亨快回來了。我洗好餐具，關上暖氣，躡手躡腳地爬回我在天花板上的「家」。亨並不知道，我成為他的「室友」已經三個月了，而且打算一輩子住下去。直到那天，他帶回來另一個女人……

## 【森林囚徒】

「聽說這裡發生的多起殺人事件，都和一名新興宗教教主在此舉行活人獻祭有關……」每當我說到這裡，哥哥便會勃然大怒。我知道他在裝傻，他就是那位殘忍的教主，但他不知道，我其實也不是他的妹妹……

## 【這麼一來，就達成完美犯罪了】

希和子離開男友阿涉，重回我的懷抱，我深深相信這就是奇蹟。她為我料理三餐、打點我的生活，一切再美好不過。某天早上，我為她準備了早餐，想不到不曾對我發過脾氣的希和子竟歇斯底里了起來……

## 【刊載禁止】

匿名人士將這篇小說寄到某出版社，出版社原本打算刊登在雜誌上，但網路上卻出現一支與小說情節相符的影片，而且影片的內容非常血腥……

作者介绍:

長江俊和

知名電視導演、電影導演、戲劇導演、編劇和小說家，1966年生於日本大阪府。擅長偽紀錄片形式和恐怖、懸疑題材，代表作包括深夜節目《放送禁止》以及電視劇《富豪刑事》系列，其中《放送禁止》標榜「事實不等於真相」，擁有大批狂熱粉絲，並被改編拍成電影，造成極大轟動，連新本格推理大師綾辻行人也為之著迷。

另著有《出版禁止》、《放送禁止》、《GHOST SYSTEM》、《東京二十三區女》等書。

目录:

[刊載禁止\\_下载链接1\\_](#)

标签

长江俊和

日本

短篇集

日系推理

推理

悬疑

小说

推理小说

## 评论

从意外性和叙诡的设计水平来看，一些篇目显得太过刻意，而且越往后这种为了反转而反转的意念越强烈，因此反而是《原罪秀》《公寓狂人》这样的读来比较纯粹，甚至可以作为学习写作的好范例。而故事方面，杀人直播、孔洞偷窥、世俗宗教等经典梗和“伪纪录片”式叙述方式的纯熟运用，也有其可借鉴处。

-----  
短篇集。其实很不好看，就是那种追求反转的都市传说吧，记得【鹬蚌相持渔翁在后】基本上就没有惊喜了。远远没有《出版禁止》惊艳——看推理看叙诡看黄暴恐的朋友都可以绕道了

-----  
脊背发凉哦，因为心疼六十块钱。

-----  
整体基调比较唬人，单凭惯例的逆转明显撑不起故事，从第三篇开始，新鲜感便开始加速流失了。

-----  
一梗多用可还行？（绫辻：行！小林：行！长江：行…？）

友人说这是一本炫技之作，然而trick和plot一样平庸。杀人直播旅行团、天花板上的偷窥者、失忆凶犯与宗教狂热、双重洗脑、肃清纪录片，徒有噱头的都市传说。各种bug与未交代的缘由都在暴露为逆转而逆转服务的情节有多尴尬，作为核心的叙诡粗糙到识破也开心不起来。既没有闪光的点子也没有精彩的故事，可以说是很失望了。也许影视化会表现得好一些？

-----  
最后一篇的逆转希望有人可以讨论一下

-----  
写作手法纯熟，3.5

星，5篇短篇的写作手法上运用的是比较经典的技巧，相比《复仇女神的布局》至少是本十分工整的作品。

-----  
像《世界奇妙物语》，反转再反有点刻意了。但是用文字描述镜头语言挺有趣的，尤其是第三个邪教故事，写成平直短的惊悚文比较带劲。

-----  
哎我又站在大众审美的对立面了……这本感觉还好，虽然几个短篇都只能算都市传说，但作者讲故事的水平还是很厉害的，或者说对于当下的推理作家来说，能好好讲故事已经是一个很高的要求了（当然花钱买实体的人可能觉得亏，但对我来说看个乐呵就好啦～）

-----  
没必要非得叙述诡计和反转才行，好好讲暗黑猎奇故事嘛，这样反而用力过猛。

-----  
太过于炫技的作品，感觉像是为了在杂志上发文章而临时赶出来的。

-----  
实在搞不明白最后一篇在“她”身上搞出障眼法有什么意义，就为了增加一层反转？感觉这个梗有点废（莫非还有什么大梗没看懂？）原罪秀和森林囚徒，前者是有个人物的眼神也太好使了吧，后者是有个人物的眼神也太不好使了吧。第四篇紫音为什么能操控阿涉，有什么理由做这件事呢？没有说明。公寓狂人里涉及偷窥内容，带着猎奇心理看还可以。故事都还算有趣，总之不要太在意反转高不高明和设定合不合理。★★★☆☆

好看的，不过反转太多有点刻意让人有点烦，不太喜欢最后一个故事也就是本书的重头戏，最喜欢第二个故事

真实杀人场景观光团，天花板夹层痴情怪人，邪教“兄妹”同居纪实，情感操控犯罪日志，极右民粹暴力秘社采访……各种拙劣粗糙的叙述陷阱：从叙述者变换，到时空变换，到性别变换，到螳螂捕蝉黄雀在后的加害被害变换；为满足猎奇，最后基本都安排恶德制胜，意思不大。作者長江俊和拍的电影比写的书要好看

最后一篇4星，其他的0星……但是，看了一下大家的短评，没怎么有人提到最后一篇存在的叙诡啊……

前面几篇还差强人意，最后一篇【刊载禁止】看的时候觉得这啥啊，看过泄底般后更觉得这啥啊

<http://lockedroom.net/blog/?p=3375>  
逆转和叙述性诡计的集合。每个短篇都不长，连续翻转稍显刻意，但技巧纯熟。

无意义的叙诡和逆转

没有那么不堪的叙诡，可窥见一斑作者的小聪明

三流，连载的时候预先没有考虑过短篇连作集，集结成册时就在最后一篇下了点功夫首尾呼应了一下。除了一五彼此有一点联系，二三四是完全独立的故事，且纯属凑数。

[刊载禁止\\_下载链接1](#)

## 书评

[短篇]【日】长江俊和《刊载禁止》（非泄底版！！）

<https://www.douban.com/group/topic/111870714/> ★刊载禁止★

丘直子坐在轿车的副驾驶座上，将摄影机转向驾驶座上的人物。

那是一台以“手掌大小”为卖点的家用高画质数位摄影机。直子调整好角度后，按下录

...

-----  
[刊载禁止\\_下载链接1](#)