

戴敦邦新绘全本金瓶梅



[戴敦邦新绘全本金瓶梅 下载链接1](#)

著者:戴敦邦

出版者:香港语丝出版社

出版时间:2016-10

装帧:平装

isbn:9789628688609

《戴敦邦新绘全本金瓶梅》故事插图，已基本囊括了《金瓶梅》所有的故事情节，每回故事配2~5幅插图，合计100回242幅。另增补了戴敦邦单独创作的《金瓶梅》42幅人

物绣像图，增加了242幅故事情节图的故事梗概，使读者看了插图后对《金瓶梅》情节内容有更完整的了解。书出有3版，此系第3版平装本。与第1版相比，第1

版仅242幅故事情节图，画风有水墨感和菲林感，但颜色比较浓郁，有点偏色；第2版比第1版增加了120页，主要是增加了42幅人物绣像、补充了242则故事梗概，全部画作重新调整了颜色，画面清晰度更强、更锐利，更符合原作色彩；第3版在第2版的基础上重新修正了62幅第2版中在制版印刷过程中造成瑕疵的画作，使画作更趋完美。

作者介绍:

戴敦邦在中国画坛素有“现代任伯年”之称，擅长古代人物，创作题材以古典名著插图和连环画数量较大，古诗词画意也占相当比重。凭借小小连环画成就大家地位，画坛绝无仅有。戴敦邦数十年来精心为《水浒传》、《红楼梦》等古典名著及唐诗宋词画像，视传统文化如同瑰宝。近来，戴先生又创作了全本《金瓶梅》的绘画作品。在绘画的表现方法里都有着新的开拓。以人物画见长，长于人物的神态，善于点染，线条强烈，描写尽致，使其画自成一格，标志着人物画的重大变化。从他的绘画作品中可以看出，文化的传承在作品中表现的尤为突出，这不仅是他的艺术上的造诣深，更是他丰厚文化内涵的外延！绘《金瓶梅》，戴敦邦笔下有男欢女爱，更发出警世之论，点评芸芸众生，揭示小说悲欢背后的人性真相。书中，西门庆、武大郎、潘金莲、武松等人，无不有血有肉，从气质神态到衣装服饰，更反映出当时社会的风俗气象。戴敦邦表示，在绘画的构思和技法上，他严格掌握了尺度。“我的创作必须是艺术。所有可能涉及到情色的情节，我都绝对地控制在艺术品许可的范围内。比如说，不从正面去描摹，选取更合适的角度，含蓄地表达原著的含义。”

目录: 前言

四贪词	(4幅)
第一回	(2幅)
第二回	(2幅)
第三回	(2幅)
第四回	(2幅)
第五回	(2幅)
第六回	(2幅)
第七回	(2幅)
第八回	(2幅)
第九回	(2幅)
第十回	(2幅)
第十一回	(2幅)
第十二回	(2幅)
第十三回	(2幅)
第十四回	(2幅)
第十五回	(2幅)
第十六回	(3幅)
第十七回	(2幅)
第十八回	(2幅)
第十九回	(3幅)
第二十回	(2幅)
第二一回	(5幅)
第二二回	(2幅)
第二三回	(2幅)
第二四回	(2幅)
第二五回	(2幅)
第二六回	(3幅)

第二回	(2幅)
第二八回	(4幅)
第二九回	(3幅)
第三〇回	(3幅)
第三一回	(3幅)
第三二回	(2幅)
第三三回	(2幅)
第三四回	(2幅)
第三五回	(2幅)
第三六回	(2幅)
第三七回	(2幅)
第三八回	(2幅)
第三九回	(2幅)
第四十回	(2幅)
第四一回	(2幅)
第四二回	(3幅)
第四三回	(2幅)
第四四回	(3幅)
第四五回	(3幅)
第四六回	(2幅)
第四七回	(3幅)
第四八回	(2幅)
第四九回	(2幅)
第五十回	(3幅)
第五一回	(2幅)
第五二回	(3幅)
第五三回	(2幅)
第五四回	(2幅)
第五五回	(2幅)
第五六回	(2幅)
第五七回	(2幅)
第五八回	(2幅)
第五九回	(4幅)
第六〇回	(2幅)
第六一回	(5幅)
第六二回	(4幅)
第六三回	(2幅)
第六四回	(2幅)
第六五回	(2幅)
第六六回	(2幅)
第六七回	(2幅)
第六八回	(2幅)
第六九回	(2幅)
第七〇回	(2幅)
第七一回	(2幅)
第七二回	(3幅)
第七三回	(2幅)
第七四回	(2幅)
第七五回	(7幅)
第七六回	(2幅)
第七七回	(2幅)
第七八回	(3幅)
第七九回	(4幅)
第八〇回	(2幅)

第八一回 (2幅)

第八二回 (4幅)

第八三回 (3幅)

第八四回 (3幅)

第八五回 (2幅)

第八六回 (2幅)

第八七回 (2幅)

第八八回 (2幅)

第八九回 (2幅)

第九〇回 (2幅)

第九一回 (2幅)

第九二回 (2幅)

第九三回 (2幅)

第九四回 (2幅)

第九五回 (2幅)

第九六回 (2幅)

第九七回 (2幅)

第九八回 (2幅)

第九九回 (2幅)

第一〇〇回 (2幅)

附录一

金瓶梅人物绣像 (42幅)

附录二

金瓶梅图解

• • • • •

([收起](#))

[戴敦邦新绘全本金瓶梅_下载链接1](#)

标签

金瓶梅插图

古典文学

绘本

戴敦邦

(港台版)

戴敦邦画集

评论

揲起袖子；喝采。

[戴敦邦新绘全本金瓶梅_下载链接1](#)

书评

[戴敦邦新绘全本金瓶梅_下载链接1](#)