

# 苍老的指甲和宵遁的猫



[苍老的指甲和宵遁的猫\\_下载链接1](#)

著者:冉正万

出版者:新民说 | 广西师范大学出版社

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787549595488

本书收录了作者的十篇经典小说，分别为《青草出发的地方》《纯生活》《大哥》《树

上的眼睛》《楚米镇》《苍老的指甲和宵遁的猫》《时光是一张薄薄的纸》《路神》《纸摩托》《一个黄昏的词语》。

作者以故乡遵义平桃村为写作原点，自我开垦了一方文学家园，以虚构的冉姓坝为轴心，不断向外延伸。受启于黔地巫文化因子，作者以奇幻的想象力，追忆冉姓坝人从青草出发的过往，祖先从食神草族沦为食俗粮者，在薄如纸的时光中，退化为普通人，学会纯生活。作者以虚带实，实中有虚，以文学之笔记录了剧烈变化背景下小人物的喜怒哀乐。

作者介绍:

冉正万，《南风》杂志社主编。在《人民文学》《十月》《中国作家》《芳草》《当代》《花城》《大家》《江南》《作品》《北京文学》等30余家刊物发表过小说、散文、评论等50余部（篇），约300万字。出版过中短篇小说集《跑着生活》《树洞里的国王》《有人醒在我梦中》，长篇小说《洗骨记》《纸房》《银鱼来》《天眼》等5部。作品入选《2009中国短篇小说年选》《2010中国短篇小说年选》《中国短篇小说年度佳作（2010）》等，获贵州省文艺奖等奖项。

目录: 青草出发的地方  
纯生活  
大哥  
树上的眼睛  
水电报  
苍老的指甲和宵遁的猫  
时光是一张薄薄的纸  
路神  
纸摩托  
一个黄昏的词语  
• • • • • ([收起](#))

[苍老的指甲和宵遁的猫\\_下载链接1](#)

## 标签

小说

乡土

当代文学

冉正万

中国文学

故乡

中国

文化

## 评论

家在青草丰茂处，不肖沦为稻粱谋，黔山蛮水出刁民，苍老指甲污垢多

---

3.5；超出预期的好看，乡土文学从未消失，反而在虚实结合的笔触里无比真切起来，不无志怪色彩，乡里人情生动真实，乡愁四溢不无感慨；以贵阳大山深处为某原点，构建了一个在时间坐标中准确定位、而空间意义上虚无缥缈的“约克纳帕塔法世系”——冉姓坝；带有远古神话味道《青草出发的地方》，阴暗诡谲的《纯生活》，具有时代痕迹的《大哥》，幽默辛辣的《树上的眼睛》，穿越时光感人至深的《水电报》，笼罩着神秘氤氲的同名，以及适合改编成电影的《时光是一张薄薄的纸》，围绕着这个既遥远缥缈又具象可感的村子，上古与现代一脉相承，山野与城市殊无差异，人性里的乖张扭曲与美好纯真并存，命运总是在远方伺机而动。

---

作家写故乡，这样的题材尤其会受体制青睐。不管名气大或小，资历深与否，大都会涉笔故乡。但这种乡土风格其实要写出新意来很难，而且现在的乡土风格其实已经变味，很难看到好的出来。但冉正万这本却是清流，题材虽相同，但写的人用心，且文字里有灵气，比那些只会炫技一心想着改ip的文学多了

---

看上去写的都是荒诞的笨蛋，却埋藏着中国土地上特有的轴，那些坚持也好，愚钝也罢，表面可笑，包裹着我们每个人的可悲。

---

贵州人写贵州事，乡里人情生动真实，乡土文学从未消失。

想起了小时候听奶奶讲过的那些故事——鬼火，妖怪，蛟龙，女鬼……  
借用书中的描述，他们是一群没有知识却有文化的人。

朴实的乡土小说

比较喜欢《纯生活》，诡异、奇幻。

啥也别说了，年度最佳

贵州人写贵州事。“你一生追寻怎样的故乡，便在怎样的故乡度过一生。”虚构的冉姓坝，记述的却是故乡真实小人物的浮世长卷，一如戴明贤写安顺的贩夫走卒，本书虽用小说体，看似魔幻现实主义的故事，其实就是黔地百姓的野史奇志。文字洗练、隽永，亦雅亦俗，颇值得一再玩味。

贵州风情，家乡的故事！因为了解，所以写出来的人物得心应手。虽说是虚构的，但与自身所见所闻是有关系的。文化与风俗，让我们看到不一样的乡村故事

作者刻画的小人物心理,塑造的人物形象，又以丰赡绚丽的写作文笔，让我即使没有机会经历那个年代，却可从书中体会一二，往往小人物的故事，才是最真实的故事，暖心却又伴随着伤感，好书值得慢慢品读

记录了黔北农村普通平常的生活，写尽了小人物的喜怒哀乐！读过能感到一丝淡淡的忧伤！

贵州的山民、少数民族有着与中原迥异的精神世界，是有产生魔幻主义的土壤的，无论什么样的故事，最终都要落到普通的生活意义上来。不管是巫术还是现实生活，在小说里面只不过是一个元素，最重要的东西是作家对生活本身的感受，比如说巫术在不同的地方大家的感受不一样，要写出来才是文学作品。而且巫术的神秘感，必须通过扎实的现实感受才能成为文学，否则就是故弄玄虚。对灵魂的思考 and 探索，是关注人的精神世

界，是小说的终极任务。一部好小说，不仅仅是物质还原，更重要的是精神探索。

---

以故乡遵义平桃村为写作原点，自我开垦了一方文学家园，以虚构的冉姓坝为轴心，不断向外延伸。力荐

---

人性给予最根本的是自私的，只是有些人的自私过于复杂，有些人的自私则很简单，所以人性的体现也是形式多样的。

---

篇幅不长的作品处处散发着独特的“贵州韵味”，可见作者深受贵州丰富、浓郁的民间文化影响，描写人物形象丰满，有血有肉有性格，在时代变迁中只能被动接受变化的小人物，以自己的方式生活下去，有喜有哀，有欢乐也有痛苦。

---

小说-最好看的文体！人物的丰满、环境的复杂、情节的跌宕，引人入胜！贵州本就民族性非常强，复杂深远的环境造就不同性格的人，生活经历迥异也会导致人们复杂程度相异！作者以非常熟悉的出发点和得心应手的姿态去描写这里的人物风情民间文化及小人物的生活变迁，又加入奇幻元素，有特色！

---

耐心的看完，心中也是满满的感悟。了解这片土地的从始至今的故事与变化，人与人之间交织又错杂的联系！是个不错的书！多了解了解一翻！

---

作者用独特的手法，非凡的想象力打造了一个冉姓坝人的中国版“百年孤独”，为我们呈现出贵州的人文风情和自然风光，让人如痴如醉，让人美不胜收！

---

[苍老的指甲和宵遁的猫 下载链接1](#)

## 书评

附：和本文有关的另一个故事

我故乡的老农们，虽然没什么知识，但他们知道的东西并不少，可以说，他们是一群没

有知识但有文化的人。他们的智慧，并不比那些获得过很多文凭的人低多少。但这不是我最想写的。我想写的是：他们为什么是他们。我有一位远房舅舅，年轻的时候好吃懒做...

-----  
这是第一次阅读冉正万的书，此前关于他的年龄、身份、其他作品等，一概未知。因为姓“冉”，所以书中每一篇故事的发生地点或多或少会牵涉到“冉姓坝”这个地方。只是不知道这个“冉姓坝”究竟是真实存在，还是虚构出来。亦如同书中的所有故事一样，不知道是从前、当下真实发生...

-----  
初次看冉正万的书，许多情节感同身受。乡土生活的刻画真实而生动，像一位朋友，更像一位长辈，将过去，将儿时的记忆一点点翻出来给你看。脑海里关于童年的记忆被重新打捞出来，促使你重新对照，反思它的意义、价值，重新审视身边的一切事物。那些造就你的过往，亲人，故乡，现...

-----  
人会随着时间苍老，而土地呢？我知道我们终有一天将要离开这片土地，在这片饱受了岁月侵袭的土地上，作为故事的参与者你应该享受，当我们踏在这片故土，看着这里的故人，读着这里的故事，你是否会想起你的故乡。冉万正的《苍老的指甲和霄遁的猫》这部文集集合了一批特别棒的作...

-----  
[苍老的指甲和霄遁的猫\\_下载链接1](#)