

妖怪谈义



[妖怪谈义_下载链接1](#)

著者:柳田国男

出版者:西南师范大学出版社 / 万墨轩图书

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787562181958

为何在日新月异的今天，人们还要去相信并害怕那些老掉牙的妖物？有时就算知道那只是谣言或误传，也要散布出去，有时自己还深信不疑，有人甚至会改编成一个新故事传出去。我们心中最原始的畏惧究竟是什么？它究竟经过了怎样的发展，才最终与人类复杂的错觉和戏谑结合起来呢？—柳田国男

人们所敬畏、崇敬的妖怪神仙，最初的原型为何？究竟是如何通过人们的谣传、误解，变成如今我们所描述的形态的呢？虽然人们尝试了借鉴邻国的古老文化来解读各种传说的渊源，但仅仅靠此途径，还是很难解释清楚日本的天狗、河童的本质，妖怪与幽灵到底有何不同。

在本书中，柳田国男融合了各个妖怪的故事，站在民俗学的角度，从其由来、传说等入手，逐步分析其中脉络，力图找出关于妖怪的奥妙。无论读者是仅仅对妖怪传说感兴趣，还是想深入研究日本妖怪文化，都能从中受益匪浅。

作者介绍:

柳田国男（やなぎたくにお，1875—1962）

日本民俗学奠基人，日本文化勋章获得者，日本从事民俗学田野调查的第一人。

柳田国男将民俗学视为发现日本国民性的重要途径，认为民俗学的出发点是对细微事实的考证，重视并进行了大量的民俗学计划调查，立志于确立日本民俗学的独立地位；认为传说、昔话、神话的传承跟民众的心理、信仰等因素有着密切的关系，并将其研究视为理解日本历史和民族性格的方法之一。1935年，柳田创立民间传承会（即之后的日本民俗学会），发行《民间传承》杂志。1951年，柳田受勋日本文化勋章。

柳田国男将民俗学从“在野的”学问，变成大学正式的研究科目，被尊为日本民俗学之父。后人将其专著整理成全集出版，计三十卷有余，其中《巫女考》《远野物语》《海上之路》《妖怪谈义》等论著至今仍不断再版。

目录:

[妖怪谈义_下载链接1](#)

标签

民俗学

柳田国男

日本

日本研究

2017

民俗

神话民俗

神话学

评论

装帧、用纸，不理想；版权页不标明译自哪年哪种原版书，不专业。（柳田国男的著作，可惜了）

学术随笔集，如果不懂日语不熟悉日本地理和文化，其实读起来挺没劲的…

小文杂集，知识性趣味性都不够，图书装帧也一般，略失望。

只能说是入门介绍，很少有深入的分析阐释，而且多数没有结论。

蒙古……

我需要注释……

重庆大学出版社那本用纸和装帧不咋地，没想到这本也很……等有空对比一下两版的翻译

三星半

第一次接触“妖怪”，很好看。

普通人的非理性意识形态

主要是关于主题为妖怪的文献整理陈列之类。（第一篇有一些分析（例如关于幽灵（都市）-妖怪（乡野）的二分），最后一篇列了一个“冷门”名目）

怪谈中总是有勇士登场，善良的人常被赠与金币，可爱的妖怪在日落黄昏时出没。如今我们身处不求甚解的浮躁世界，谁又会对妖怪的由来刨根究底呢？
//////////饼妞给我买的~西西弗最后一本，超有缘(..x..)

“日本民俗学之父”代表作

[妖怪谈义_下载链接1](#)

书评

[妖怪谈义_下载链接1](#)