

# 什么是艺术？——博伊斯和学生的对话



[什么是艺术？——博伊斯和学生的对话 下载链接1](#)

著者:福尔克尔·哈兰

出版者:商务印书馆有限公司

出版时间:2017-6

装帧:精装

isbn:9787100130486

本书主要阐述了形成博伊斯关于“社会雕塑”“扩展的艺术”和“总体艺术”思想的基础性内容。通过谈话揭示了博伊斯艺术观念的思想渊源和脉络，包括具有实践意义的认识论和方法论研究。本书从实践和认识的角度，通过对物质和艺术作品的基础性分析，阐述了那些与物质，以及物质的渗透和强化紧密相关的过程。并且作者尝试对什么是水，什么是油脂，什么是色彩，以及什么是灰色材质的深入研究，在最大程度上去接近那些“本质”，“内在实质”或是“精神性的实在”。全书的内容涵盖了博伊斯艺术思想的核心内容，所涉及的方面很广，包括自然科学、物理学、人智学、现象学等等，并且是完全建立在感性材料上的讨论，毫无疑问是研究博伊斯艺术的重要文献。

## 作者介绍:

福尔克尔·哈兰，1938年生于德国德累斯顿，曾习神学、生物学和艺术史。现任牧师并在多所高校教授科学与美学。其著作包括诸多艺术史方面的作品，尤其专注于保罗·克利与约瑟夫·博伊斯。曾多年与博伊斯共事，有亲密的私人关系。

韩子仲，清华大学绘画系学士（1999年），上海大学设计艺术学硕士（2002年），中国美术学院美术学博士（2008年）。2002年起任教于上海大学美术学院，主要从事现当代艺术实践与理论研究工作，在《中国美术研究》《当代艺术》《新美术》等期刊发表多篇论文，论文《艺术创造力是神话吗？》（2013年）入选英国约翰·莫尔艺术评论优秀论文，绘画作品《踢足球的少年》（2014年）入选英国约翰摩尔绘画大赛展。译作有《Just paint it》（2014年，上海人民美术出版社）《Stroke of Genius》（2013年，上海人民美术出版社）。

目录: 前言  
对话的缘起  
一 博伊斯和学生的对话  
什么是艺术?  
艺术是在什么样的力的态势中产生的?  
练习与实现  
一件作品的产生  
来自自然的造型对象  
“美好”世界是自由人的创造  
二 福尔克尔·哈兰  
边界上的艺术  
形象的塑造与实质  
四个练习  
油脂—产生  
水的进程  
色彩——感性和精神的秩序  
物质——生成与消散  
注释  
索引  
译后记  
· · · · · (收起)

[什么是艺术？——博伊斯和学生的对话](#) [下载链接1](#)

## 标签

艺术

艺术理论

博伊斯

美学

艺术史

哲学

福尔克尔·哈兰

约瑟夫·博伊斯

## 评论

阅读体验很差。对于博伊斯，我想我更同意他的批评者的观点。一个伪艺术家。

---

“真正的体验意味着：给予生命以意义，默默地注视它，而不是选择去逃避。你所拥有的生命是如此重大，或许它令你感到悲哀、沉重和空虚，这种消沉的情绪常常侵蚀着我们，我们会想到自己去做一些全新的改变，把那些消极的东西扔掉，消除掉。然而一个新的东西，必然是在与他人的合作中才能实现的。”

---

重读了博伊斯《什么是艺术》的对话，谈及艺术中“物质”概念很有启发：物质、质料、事物成为一体，它们在一个物的态势中，而力或能量则为其现实化或潜在化发生作用，看他的几件艺术作品比如蜂蜜泵、油脂可以窥见，他的一点神秘主义创造倾向，以及对有机体的进行中的“势”的外显关注。其实法国朱利安也在《从存有到生活中》中特别讲到东方的这个“势”包含因果，只是博伊斯的能量换成了东方的“气”。但他们两者提到的因势利导，却绝不是我们顺其自然的意思，而是带着创造的自由。

社会雕塑的概念其实很符合生命政治的思想

最后竟在看完提尔曼斯后返程的火车上读完。首先我确实咬着牙读完了每一页，译者包括其后记也挺用心（除了将“*Aktion*”和“*Envioroment*”翻译成“行为”和“环境”直接看瞎我之外，另外全书“的”字泛滥），书的装帧也出色。但对于这样一本内容浮夸、故弄玄虚和自作多情的谈话，指出它本身的不知所云，这并不会让我们对自己的知识结构感到羞耻的。非常失望。

“聚焦，博学，自我类型，并且永不停歇”——《皮亚琴察的铜肝》

最后的练习有些意思。

好想去见见博伊斯这个丑男人啊，像萨满一样蛊惑人心。我在汉堡火车站美术馆看到的那几块巨型油脂、卡塞尔弗里德里希美术馆看到的毛毡雪橇旅行车，还有在法兰克福现代艺术博物馆里看到的蜂蜜装置和几块大黑板——这些都从记忆里跳了出来。本书绝对是理解他的重要资料。

“所以我说每个人其实都是画家，因为每个人都在尝试表达，无非就是多点或少点”；  
“我并不指望依靠手工来改善我们的生活，但是我们可以把手工看作一种态度和精神，这样我们就有可能去倾听一块木板的意图”。

这本书的硬伤是翻译，上海大学副教授？这人中文水平捉急啊！但是本书中有很多哲学思想和艺术观念值得学习，因此给博伊斯6星，翻译2星，平均4星

很喜欢这种对话的形式，看得很流畅很入迷，第二部分不太喜欢

艺术现象学，没有哲学基础还是很难读，明年再来看这本。把整个房间涂成红色然后感受红色的感觉，再用语言描绘出来这个实验太有趣了，但是我发现这里有几个漏洞，首先这里的感受缺失了不能用语言描绘的部分，其次研究范围很窄，也只是基于他们自己的文化得出结论。

什么是艺术？这个问题哪怕你读完全文依然无法得到一个回答，事实上，或许并不存在一个真理性的答复，而仅仅只是在对话之间生发出的对世界之困惑的关注。这种关注是迷人的，也是真理性的，它是博伊斯口中的“练习”。于是哪怕并无结论，依然不应放弃对艺术的追思，就像书中博伊斯的一句“玩笑话”：艺术包括了艺术与反艺术。每个人都应去找到自己对艺术问题的关注，而不是企求一个现成的答案——哪怕它正确无比，最后仍只会沦为教条。但我相信关于艺术很重要的一点是，它在真实与虚假之间永远选择真实。

什么鬼，看不下去

一切艺术本质上就是哲学。  
我有时会想，看了一部非常了不起的电影或是一本书以后，同类的其他电影或书籍便不用再看了。这便意味着完美是结束——再无可进化的空间，也再不需要其他的存在。而一切事物的进化都是在不完美趋向于完美的过程。生命也是如此，如果一个生命实现了完美，其他生命的存在意义也就没有了。那么问题来了，这个完美到底能不能实现呢？说回本书。也许不是所有内容都对你启发。但是就书名来说，我觉得他想讨论的东西已经讨论出答案了，没有愧对这个书名

相比杜尚“打破”常规的审美，博伊斯向我们展示了介入诗学和神秘主义并不完全排斥

一种流动的认识。一种场域里的热和力。

当代艺术，意识流，诗化，神秘主义，低层次哲学

上一次這種感動是老塔的雕刻時光

博伊斯是伪哲学家 真神棍 以及伟大的艺术家 虽然人智学遗毒不浅  
但博伊斯用他信奉的理念极大地开阔了艺术的边界 人智学已经被时代废弃了  
但是人与物的关系和认知 那些温暖的油脂和毛毡 还裹在科学与理性的周围 给人温度  
博伊斯和艺术都不是拯救者 就像译者最后说的 :危险所在 拯救者亦在成长

[什么是艺术？——博伊斯和学生的对话 下载链接1](#)

书评

[什么是艺术？——博伊斯和学生的对话 下载链接1](#)