

何谓艺术



[何谓艺术 下载链接1](#)

著者:[美] 阿瑟 · C.丹托

出版者:商务印书馆

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787100130288

针对“艺术是不可定义的概念”这样一个流行的观点，丹托认为一件艺术作品始终都是

由两个重要标准来加以定义的，即涵义和呈现，此外还有一个由观看者给出的附加标准，即解释。

在本书中，丹托置身于哲学和艺术，从柏拉图的艺术定义出发，探讨了艺术发展中的一系列发现，包括透视法、明暗法和人相学等，其中还不乏对米开朗琪罗、毕加索、马塞尔·杜尚、安迪·沃霍尔等人的精彩讨论；通过对沃霍尔作品的分析，回答了为什么两个看起来没什么差别的东西，一个是艺术作品而另一个不是；同时以一种开阔的视野思考了笛卡尔、康德和黑格尔等哲学家的贡献，以及从米开朗琪罗、普桑到杜尚、沃霍尔等艺术家的成就。

作者介绍：

阿瑟·C·丹托，生前为哥伦比亚大学约翰逊教席教授，《国家》杂志艺术评论家，著名分析哲学家、艺术哲学家、艺术批评家，研究领域涉及分析哲学、历史哲学、美学和当代艺术批评。他的“艺术界”理论是20世纪60年代以来国际美学界最重要的理论之一，他在20世纪80年代初提出的“艺术的终结”理论更是影响巨大，至今仍是学术讨论的话题。他的著作有《艺术的终结之后》《美的羞辱》《寻常物的嬗变》《未来的圣母》《超越布里洛盒子》《安迪·沃霍尔》等。

夏开丰，江苏师范大学美术学院副教授，硕士生导师，华东师范大学文艺学博士，同济大学美学博士后，美国芝加哥大学社会思想委员会访问学者，《当代艺术评论》杂志主编。在《文艺研究》《文艺理论研究》《美术观察》等刊物上发表论文十余篇，曾主持国家社科基金后期资助项目和中国博士后科学基金项目，独译及合译著作3部。

目录: 前言
一 白日梦
二 修复和涵义
三 哲学和艺术中的身体
四 竞争的终结：绘画和摄影之间的比较
五 康德和艺术作品
六 美学的未来
参考文献
致谢
索引
· · · · · (收起)

[何谓艺术](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

艺术理论

当代艺术

丹托

艺术史

艺术哲学

美国

艺术史书单

评论

1912年，杜尚的《下楼梯的女人》被巴黎艺术协会拒绝，杜尚劝告自己，“不要再画画了，去找个工作”；1969年，科苏斯发表《哲学之后的艺术》，宣告艺术已耗尽它的肉体，转而抛入观念的深渊。丹托的暧昧，在于一方面，他坚持艺术是可定义的，是区别于现实生活的；另一方面，他又深刻地意识到传统意义上艺术与美的终结。与此同时，丹托又有一种格外的明朗与乐观，以至于他相信艺术将在黑格尔许诺的后历史的哲学乌托邦迎来新生。只是，美过早地耗竭了自身，艺术却还未兑现对幸福的承诺，这注定艺术在终结之后还要背负着虚无的肉身，向现实与理想的深渊、继续追寻那散落的星丛。

老丹托很多观点都是在重复，读多了就知道是老生常谈了。他写的最好的一本确实是《在艺术终结之后》。

译文一般；前拉斐尔派是个什么，Pre-Raphaelite么。//说来说去内涵和呈现是艺术的定义，但说哈维的盒子是客观精神还能理解，说沃霍尔的盒子是绝对精神理解不了

译笔甚佳，第二章最有新意。

是艺术和知道某物是不是艺术之间存在着差异，本体论研究的是某物存在意味着什么，

但是知道某物是不是艺术属于认识论——关于知识的理论，在艺术研究中，它被称之为鉴赏力，丹托这本书主要用来探讨艺术本体论。在简单回顾了现代绘画的发展史之后，丹托提出了核心的问题——如何区分艺术和那些不是艺术却可以很好地被用来当做艺术作品的实物？丹托是本质主义者，他显然不认同韦兹的“开放概念”说或迪基的“艺术制度论”。他认为至少有两种属性内在于艺术作品之中，而这就属于艺术的定义：第一，艺术作品是关于某物的，他断定艺术作品相应的具有涵义，涵义不是物质的，所以你不能光从外表判断。观看者所该做的是通过理解它承载涵义的属性去抓住它意图呈现的涵义。第二个定义是白日梦，在知觉上无法区分显象与万物，艺术和现实有时也难以区分，具备共享性。

除了让我了解了安迪沃霍尔#泉#达达主义#野兽派……跟本看不下去（以上还是秒懂百科印象深刻）果然，还是艺术鸡汤适合非专业，一到叶子嫩绿的时候，就想看看艺术作品的我。

读起来意外的顺畅诶。

是讲座文稿的集合，纯度比较低。

为毕业论文选题寻找灵感... 第一章醍醐灌顶，后面感觉有些重复...

感觉是比较好的一本丹托了（还是很难读）。

有点艰深，暂时不读了，目前的目标不是这个，还是多读一些艺术史的基础文献。

不知道咋说，感觉看了半天也是含糊不清的说了这个那个。没有很强的观点。

每一篇都挺有意思的，也挺有启迪性。翻译也挺好

翻译得好，读起来很顺畅。最后一章丹托大爷也是有点糊弄了...

读不懂，哈哈哈哈难受

翻译还行，就是一些人名没采用统用译名
第五章对康德的批判继承，第六章对于美学未来的隐忧都很有深意

平实丰富的essays

颇有创见，但是经不起推敲，以及最后得出的结论“呈现加涵意”我是不能信服的。并且，全书逻辑上很散，有很多废话。我打八分。

在丹托看来，艺术呈现涵义，这个涵义如同分析哲学家们认为的那样，是内在于艺术品的物质属性之中的，即便成为艺术的物体是现成品，与现实无法区分。有趣的是，他自觉察到艺术终结的年份，是1984年。

属实还算比较那么回事

[何谓艺术](#) [下载链接1](#)

书评

[何谓艺术](#) [下载链接1](#)