

五骨之刃



[五骨之刃 下载链接1](#)

著者:三津田信三

出版者:台灣角川

出版时间:2017-5-24

装帧:平装

isbn:9789864736539

★ 《2017年本格推理小說Best 10》雜誌票選，20年來最佳作品得主！

★「本格推理大賞」作家驚悚推理系列力作！系列銷量突破180,000冊！

七個月前，豪宅「無邊館」中舉辦了一場特別的展覽，

展覽中，有五個人分別遭到五種武器攻擊，

其中四人死狀極其悽慘……

七個月後，熱愛恐怖事物的管德代和峰岸柚璃亞偷偷潛入探險，

兩人在館內感覺到潛伏於黑暗中的視線、意義不明的低喃聲，

似乎，有東西跟在身後的氣息……

她們在此碰上驚悚的體驗，

因而找上能看見死相的偵探・弦矢俊一郎。

俊一郎能否破解沉重死相，與獵奇殺人事件背後所隱含的真相？

作者介紹:

作者

三津田信三

2001年以《忌館：恐怖小說家的棲息之處》出道，融合了恐怖與推理元素的獨特文風受到廣大注目。2010年以《如水魑沉沒之物》（暫譯，水魑の如き沈むもの）榮獲第10屆本格推理小說大賞。作品包括以《如厭魅附身之物》為首的「刀城言耶」系列，以《十三之咒》為首的「死相學偵探」系列。還有《廢園殺人事件》（暫譯，廃園の殺人）、《禍家》、《凶宅》、《赫眼》、《災園》、《七人捉迷藏》、《如影隨形之物》（暫譯，ついてくるもの）、與《窺伺之眼》等。

譯者

莫秦

擁有四分之一的日本血統，自小即與內斂安靜的文化結下不解之緣。曾在東京居住多年，喜歡日本人複雜難解卻善良細膩的內心。熱愛自由、音樂、戲劇和旅行。目前為自由譯者。

目录:

[五骨之刃 下载链接1](#)

标签

三津田信三

死相学侦探

日本

推理

日系推理

日本推理

推理小说

评论

欣喜地以为三津田拿手的“恐怖感”回来了，无边馆猎奇展中的连续杀人事件（《悚然视线》、《百部位九相图》设定很带感），结果竟是以新闻叙述的手法描述=好嘛还有鬼屋探险嘛，结果也是“叙述过去”方式，知道全员没事，没劲透了。案件？其实是“文字游戏杀人”哦，摔。每部大段重复主角背景骗稿费啊

一如三津田的风格，所有的幕后均是黑魔术师，两条线，两个凶手，一条明线，一条暗线，最初的两个幸存者即事两次五骨的施害者，一个自导自演伪装成被害者，另一个因目睹其父见死不救，而施下暗线五骨，结构大抵如此，然而俊一郎并没有显出其侦探才能，总是在最后一下身为解谜而解谜，此系列都是这样叙述法

还是看个惊悚气氛，推理没什么出彩

我觉得完全就是小俊喵还在坚持读这个系列

系列第四部的这本终于写出了三老师智商不掉线时的不错水平，恐怖惊悚氛围和B级片趣味的元素都不错，虽然核心谜题还是系列约定俗成的文字游戏但这次比较有说服力，“犯人”也完全在预料之外。

这本还算好看些。不过管德代变成受害人的理由真是硬往文字游戏上套啊！还能来个“差不多接近”就行了。第二波出现死相的受害人太无辜了，尤其是平白无故死掉的那两个。又多了一个人物曲矢的妹妹，这是曲矢一家子都要和俊一郎搞cp吗？P.S：俊一郎的侦探事务所终于开始步上正轨能得到报酬了，普大喜奔233

前半段夜遊很精彩

轻小说这种形式我至今还蛮难理解的，类比的话是不是类似于国内的网文？1.因为前三本断断续续看了日文版，感觉重复的内容很多；2.三津田写的女性角色要么就是毫无存在感要么就是神经病；3.我真的是怀着爱意看完的，想到接下来这个系列还没有完结就觉得好痛苦。

[五骨之刃](#) [下载链接1](#)

书评

[五骨之刃](#) [下载链接1](#)