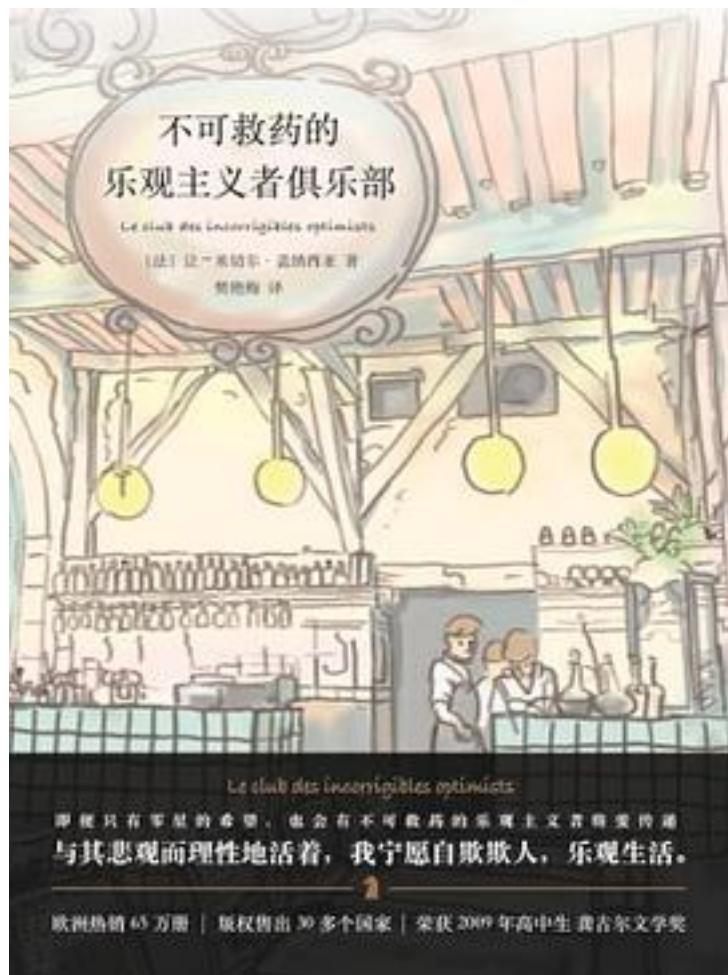


不可救药的乐观主义者俱乐部



[不可救药的乐观主义者俱乐部_下载链接1](#)

著者:[法]让-米切尔·盖纳西亚

出版者:新星出版社

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787513325264

夜幕降临，十二岁的米歇尔·马里尼，一个嗜书如命、热爱摄影和台式足球、喜欢在电影院消磨时光的男孩，照常走进“巴勒托”小酒馆。今天，他第一次掀开了酒馆尽头那

扇神秘的门帘：一个全新的世界！

除了会在围棋比赛中作弊的萨特，这里还有一群被迫背井离乡、隐姓埋名却自称“不可救药的乐观主义者”的避难者。无论是医术高明的出租车司机、永远喝不醉的明星飞行员、奇迹般生还的电影放映师还是神秘莫测的摄影师，都有一段传奇的经历。这些人被迫放弃了爱情、家庭，抛弃了地位、身份，在巴黎获得了自由，却永远都在漂泊。故土的经历是他们内心的一片阴影，挥之不去。

小酒馆里的米歇尔也因此在父母离异、哥哥逃离、朋友远去的青春期里，瞥见了个人生活背后的历史巨轮。这群忘年交成为他成长过程中不可缺少的人物，他们彻底改变了来自中产阶级的米歇尔的人生观，传递着哪怕是最微弱的希望。

★与其悲观而理性地活着，我宁愿自欺欺人、乐观生活。即便只有零星的希望，也会有不可救药的乐观主义者将爱传递！

★欧洲热销65万册，版权售出30多个国家；荣获2009年高中生龚古尔文学奖。

★书里的所有人都背叛了他们的理想、家庭或者爱情，但是没有一个人能被说三道四，因为他们的经历无与伦比。作者像一位希腊游吟诗人一样讲述着他们的命运。小说令人震撼、刻骨铭心，这是一次过瘾的阅读。——法国《快报》

作者最大的成功是以微妙的故事构架和把控自如的节奏，抓住了对厚重小说最有抵触情绪的读者。——法国《世界报》

如此多的令人叫绝的桥段为阅读这本大部头带来绵延不断的乐趣。
——法国《费加罗报》

对于这些“乐土”上的不可救药的乐观主义者来说，最重要的不是哪方土地，而是乐。
——法国《新观察》

作者介绍：

让-米歇尔·盖纳西亚（Jean-Michel Guenassia），原为律师，后成为剧作家和电影艺术家。这部小说的创作历时六年半，完成时作者59岁。小说在2009年一经出版即获巨大成功，得到几乎所有媒体的追捧，好评如潮。批评家们惊叹作者架构故事的能力，称盖纳西亚依靠这一部小说一步跻身于顶级作家的行列。

目录：

[不可救药的乐观主义者俱乐部](#) [下载链接1](#)

标签

法国

小说

我想读这本书

外国文学

好书，值得一读

让-米切尔·盖纳西亚

想读，一定很精彩！

北京·新星出版社

评论

没有谁可以将生活截断成纯粹的此刻而存在着，生活永远处在过去与未来之间，假如生活欺骗了你，你该如何在过去与未来之间安放自己呢？或许，这本书可以带给你别有洞天的生活思考。或许，生活允许我们作弊，却不能永远作弊……

那一群人，他们远离祖国，家人，朋友，背弃理想和信念，也被理想和信念所抛弃，他们的乐观是因为经历过太多不幸，以至于只要活着就已经很好很好。以葬礼开始，又以葬礼结束，时代和国家是两台轰隆作响的巨大机器，碾过一切。人们像是蝼蚁，无力抵抗只能苟且偷生。每个时代都是一样，我们以为自己脱离了那个残酷的年代而为之庆幸，却不知这个时代与那个时代其实并没有什么不同。

十二岁的少年米歇尔因缘巧合遇到上一个时代的遗老遗少，随着他的成长就如同亲历了那个时代，放不下书酣畅淋漓的读完了，为萨沙和伊果的命运而哀叹。别人的面包是多么苦涩难咽，从别人的阶梯上下又是多么步履维艰。

回到上世纪六十年代的巴黎城，走进一家别有洞天的小酒馆，随十二岁的早熟男孩儿一起，慢慢探索在此避难的男人们在铁幕另一端的过去。篇幅很长，好在作者剧情设置、语言调度能力很不错（毕竟以前是编剧），读下来能获得不少趣味。作为床头书也算不乏深度。

有点惊讶这是一本高中生读物，作者对于极权下人性的认识超过了大部分西方人，比去年那本莫斯科绅士强太多了。也羡慕作者笔下米歇尔的少年时代，不停看书看电影，遇到那么多有趣的人，这，就是正常文明国家的正常生活，也是俱乐部的人选择流亡的原因吧。

哎看完了，刚看到的时候激动的不行。它从第一页就散发着浓重的结尾感。有的描写太好，比如弗兰克去参军的那天，米歇尔和他爸爸在雨里站着，“像被剥落的葱”

！！

个人化故事加动荡东欧……真是灾难

还很新。。。。。你也看了陀老师难以抑制情绪所以决定看完他全部阿

作者很会讲故事。上世纪60年代，十二岁的米歇尔的成长和家人、朋友、初恋的种种遭遇、一群在巴黎的异乡人各自的人生经历交织成了一个长长的故事。微观的来看，很羡慕不停地看书看电影的米歇尔的青春期，阳光下与朋友一起在卢森堡公园和塞纳河边的散步，明媚又忧伤。宏观的角度，又被苏联的白色恐怖、阿尔及利亚的独立、犹太教与天主教的对立等等大背景塑造的阴郁的气氛笼罩，尤其是后半段神秘的萨沙的故事，印象最深。虽然大部头，但真的是停不下来很快就能读完的小说。

虽然剩一点点没看完还了，这确实是一本宝藏书。

在今天读完最后一章列宁格勒与巴黎更显的沉重。开篇以为是在读少年的青春期烦恼
一消失的朋友、搬走的犹太恋人、边走边读的小说、电影资料馆的光怪陆离、唱片与厚厚的歌词本、胶卷与相片...

然而读到深处，小酒馆里的酒精与喧闹并存的象棋俱乐部，诉说着来自铁幕那边的人们不曾揭开的往事与葬礼。

充满cliché，但很难抗拒。

别人的面包是多么苦涩难咽，从别人的阶梯上下又是多么步履维艰。

我历史学的不好就有点难懂...写的还是很不错的。

桌上的卢森堡公园的照片

面对掌控世界的法则，我们的意志毫无力量。我的命运早已被刻在某个地方，在宇宙的深处，在仙女座附近，在猎户座与金牛座之间。

人生海海，这更像是一个关于“相信”的故事。看完想去了解苏联xx主义时期的事件，瘳人。

眼下就请积极的享受生活的每一刻。。最糟糕的事情永远在未来。。萨沙真是一个令人动容的脆弱灵魂。。他的觉醒应该源自于诗歌吧

在这里，我们怀着信念与失却的幻象，一只脚已经踏入了墓穴，如此多的人聚在这里，就像是为了救赎理想主义犯下的错误而进行的特赦。对于牺牲者而言，这并不会改变什么。不会有道歉，赎罪，也不会有盛大的葬礼。还有比想行善却作了恶更糟糕的事吗？泥土中埋葬的是一个已经过去的时代。在一个毫无希望的世界中生活不容易。

[不可救药的乐观主义者俱乐部](#) [下载链接1](#)

书评

当昨日的阴影笼罩在此刻时甚至余生，我们该如何面对当下，又如何去面向未来？当然，没有谁可以将生活截断成纯粹的此刻而存在着，生活永远处在过去与未来之间。在巴黎的一个叫做“巴勒托”的小酒馆里，一群流亡者在流亡的阴影下构成了六十年代的巴黎生活志。第一...

这样写一直都只是一个小小的豁口，不要指望看到尽头看到全书梗概。

宿舍从第一页看起，不是很有耐心（耐心

想起前几天去南宁有个小男孩坚决要吃冰淇淋，妈妈和他早就已经约定好去必胜客，中途地铁站里妈妈不舒服拉着他去买热的烧仙草，坐我旁边

儿子很不满巴不得立马冰淇淋在手...

[不可救药的乐观主义者俱乐部](#) [下载链接1](#)