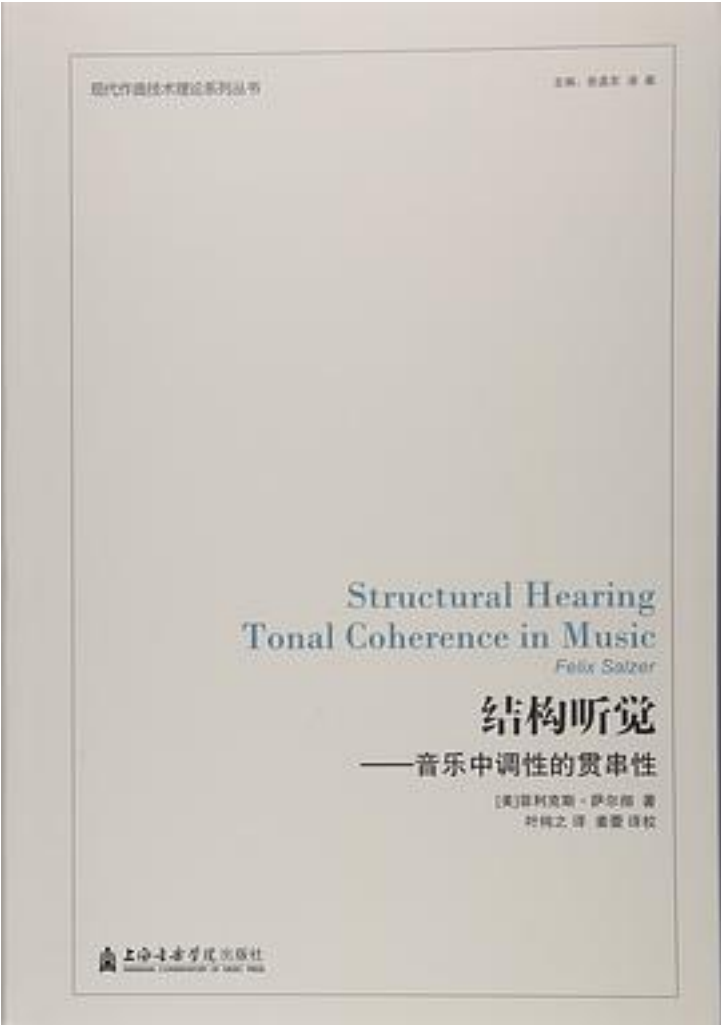


结构听觉



[结构听觉_下载链接1_](#)

著者:Felix Salzer

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787806928967

《结构听觉--音乐中调性的贯串性/现代作曲技术理论系列丛书》译著，原著出版于195

2年，作者菲利克斯·萨尔彻根据他自己的心得进一步发展了辛克的理论，并将其运用到现代派音乐上去。由于叙述详尽，内容丰富，多年来已被美国许多音乐学院采用为理论教材。作者将其全文译出，供我国音乐界作为参考。

作者介绍:

作者:(美)菲利克斯·萨尔彻 编者:徐孟东 编者:洛秦 译者:叶纯之

叶纯之(1926~1997)，广东省南雄县人，音乐理论家、作曲家、音乐教育家，上海音乐学院音乐研究所研究员。曾为话剧《灰姑娘》《勿忘我》《贵人迷》等十余部话剧作曲，以及影片《垂帘听政》《火烧圆明园》等一百多部电影作曲和配乐，其创作包括舞剧、协奏曲等几乎所有体裁的音乐作品。曾担任上海音乐学院音乐美学教研室主任，其《音乐美学导论》为国内第一部音乐美学专著。

目录: 序

译者前言

引言

第一部

第一章

第二章

一、和弦语法——和弦意义

二、作为有方向运动的音乐——结构及延长

三、和声及对位

四、和弦延长

五、调性

六、结构及延长的含义

第二部 结构听觉的教学及系统化方法

第一章 基本理论的范围

第二章 作为组织力量的音乐方向

一、音乐连续及结合的问题

二、音乐方向——结构及延长

1. 和弦语法——和弦意义

2. 旋律——旋律方向及贯串性

3. 旋律结构及延长的相对意义

4. 旋律与和弦意义的相互依存

三、和声与对位的功能

第三章 对位概念

一、引言

二、两部对位

三、三部对位

四、小结

第四章 和声概念

一、与对位概念的对比

二、基本和声进行及其润饰

三、练习

四、小调中的和声进行及混合的影响

五、前面用：和弦来加强V

六、在和声进行中使用七和弦

七、使用两个连续的和声进行

八、支持旋律装饰的和声进行

九、小结及要点

第五章 结构及延长I

一、对位和弦或和声骨架内的进行

1. 经过和弦——声部进行和弦

- 经过和弦
- 改善声部进行的经过和弦
- 声部进行和弦
- 小结及要点

2. 旋律强调和弦或色彩和弦

3. 邻音和弦

二、和弦延长(在一个和弦周围及内部的运动)

三、和弦延长的应用(直接及间接运动)

四、结构及延长

五、短小旋律乐句的四部配置

六、旋律——对位延长

- 基本器乐音型化
- 进入进出内声部的运动
- 内声部的叠置
- 音域转移
- 延长的对位

七、纯对位技巧的连续使用

八、声部进行的识别

九、作为结构及延长的系统表现的声部进行图

十、延长的练习——结构听觉训练

十一、阻碍的技巧

第六章 结构与延长 II

一、和弦延长

1. 主和弦的和声延长

- 基于主和弦延长的完全和声进行
- 基于主和弦延长的不完全和声进行
- 主和弦的属和弦延长(延长的V)
- 结构主和弦之前的属和弦延长与不完全和声进行

2. 其他和声和弦的和声延长

- 应用属和弦
 - 作为和声和弦延长的不完全和声进行
 - 作为和声和弦延长的完全和声进行
- #### 3. 对位和弦的和声延长

4. 强调和声的和弦

二、承担结构意义的对位和弦

三、和弦的复功能

1. 有外加延长含义的和声——结构和弦

2. 有外加结构意义的和声——延长和弦

3. 有对位含意的和声——延长和弦

- 作为声部进行和弦的和声强调和弦

- 下行五度模进

- 上行五度

- 作为经过和弦的应用属和弦(半音阶过渡)

- 作为声部进行和弦的应用属和弦

- 和声要素的消失

四、四部配置的补充变体

五、半音阶

1. 减七和弦、属七和弦、六和弦及：和弦在半音阶中的作用

2. 半音经过句中的对位织体

3. 变化和弦

- 增三和弦

- 增六和弦

- c. 增属七和弦
- d. 上主音变和弦(根音位置及转位)
- e. 下属变和弦(根音位置及转位)

六、混合体

- 1. 那不勒斯六和弦与弗里几亚 II

- 2. 混合体的各种用法

七、下中音和弦的任务

八、单元的扩展——大型单元中结构与延长的关系

第七章 结构与延长 III

一、结构定向的问题(复杂变体的例子)

二、对位延长与旋律的发展

- 1. 延长的对位

- a. “独立”声部进行

- b. 色彩和弦

- c. “和声”对位

- d. 八度及五度

- 2. 通过内声部模进叠置的音域转移

- 3. 用非主和弦配置延迟的第一个结构旋律音

- 4. 经过运动中的可能性

- 5. 旋律分析的意义(旋律延长的研究)

三、完全对位结构

四、结构听觉的步骤

五、大规模聆听及布局的准备

- 1. 扩展的邻音及经过运动

- a. 勃拉姆斯

- b. 德彪西

- c. 肖邦

- d. 普罗克菲耶夫

- 2. 奏鸣曲形式的发展部(大规模延长)

- 3. 大规模布局的练习

- 4. 特殊扩展的两种延长

第八章 调性的概念

一、整部作品——其调性及形式组织

- 1. 序言

- 2. 和声结构与和声及对位组合结构上的作品

- 3. 在对位结构上的作品

- 4. 形式与结构

- a. 外部形式、内部形式及乐思

- b. 外部形式与结构的关系，结构形式—延长形式

- 5. 调性的意义及范围

二、各类形式类型在作品中的应用

- 1. 一部或通谱曲式

- 2. 二部结构曲式

- a. 结构重复

- b. 结构划分

- c. 阻碍

- 3. 二部延长曲式

- a. 作为曲式段的主要延长

- b. 作为形式段的主要延长片断

- 4. 三部曲式

- a. 三部结构曲式(来源于阻碍)

- b. 三部延长曲式(来源于阻碍)

- c. 真正三部延长曲式

- d. 三部延长曲式(对位结构)

5. 独立曲式及幻想曲
尾声
第三部
第一章
一、结构听觉的含义及结果
二、成问题的作品
第二章 调性贯串性的历史发展
结束语 西方音乐的语言
• • • • • ([收起](#))

[结构听觉_下载链接1_](#)

标签

音乐

作曲

音乐相关

艺术音乐教材

音乐理论

音乐分析

作曲理论

评论

将申克理论细化和发展，带着书名副标题“音乐中调性的贯串性”去阅读，用耳朵去看书，我相信收获会更多的。

[结构听觉_下载链接1_](#)

书评

Salzer是布鲁克纳的徒孙，schenker的学生。

这本书提出了申克对听觉分析的意义。作者通过列举大量谱例，将音乐作品中的和弦分为结构和弦和对位和弦（对位和弦即运动和弦，包括装饰和弦与延长和弦），讨论了和弦的构造功能，进而提取出作品的走向和和声骨干。不仅是对听觉有益， ...

[结构听觉 下载链接1](#)