

独自观看



[独自观看_下载链接1](#)

著者:刘苇

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-2-1

装帧:平装

isbn:9787532162154

《独自观看》是刘苇最后一本文集，乃其本人在生前精心编定，分上下两辑，上辑“视

觉盛宴”，为艺术评论，下辑“文字传奇”，为文学评论。这本书展现了他在广播节目中不可能展现的一面：对绘画的理解、断想和分析。同时，与第1本《四月的奥德赛》相同，诗与诗人再次回归视野。

作者介绍:

刘苇，文艺评论家、诗人、艺术策展人、专栏作家，著有《四月的奥德赛》《此生是我吗》，主编有《爱洛思诗从》。生前担任上海东方广播电台文学节目《子夜书社》策划、编辑及评论嘉宾。

一个诗人、一个爱智者、一个真正的朋友。——孙甘露

刘苇是谁？我不知道，只因为他自己也未必知道，不然他怎么把自己的一部书叫《此生是我吗》。但是我知道，他在类似逍遥游的一生中，热爱阅读，还会跟你谈论文学、音乐、绘画、电影……视角不同一般。这使我相信谁读了他的作品，都会欣赏与喜爱这个心灵上的波西米亚人。——马振骋

对他来说生活并不在别处，向往之路就是脚下之路，幸福不仅可以追求，也可以沉浸其中，读书、读人、读诗就是他的生活，用文字记录下所思所想所见所闻，只是因为他热爱他的人生。——叶沙

目录:【视觉盛宴】

玛丽 洛朗桑：巴黎的玫瑰

宝拉 瑞戈：伦敦的罂粟花

瓦纳莎：岛屿上的柠檬树

巴尔蒂斯：时间中的制谜者

马克 罗斯科：超乎寻常的至简与至圣

马格里特：画家中的哲思者

德尔沃：月魂的吟唱者

梵高：孤独深处的灿烂

莫里斯：设计先行者

对毕加索“解释”的解释

色彩中的抽象世界

蜡像的悖论及其他

【文字传奇】

特朗斯特罗姆：诗之弥散的世界

纳博科夫：命运与异乡客

福斯特与毛姆：看得见风景，没有房间

蒙田：“正大光明地享受自己的存在”

加缪：“一个人始终是自己真理的猎物”

孙甘露：“你所在的地方正是你所不在的地方”

跋：书如其人、人如其书 /叶沙

· · · · · (收起)

[独自观看_下载链接1](#)

标签

随笔

小说

文学

子夜书社

刘苇刘先生

中国文学

杂文

刘苇

评论

渐入佳境，“文字传奇”部分，写得太好了。孙甘露以前没有读过，经刘先生介绍后，甚是喜欢。章节的铺排很有意思，最后一篇是：你所在的地方正是你所不在的地方。嗯，心里似乎有了些许安慰。叶沙的拔，写得平淡，有一处颇为动容——刘苇走后大家追忆往昔，都不免感叹：原来真的有人，可以这样不受世俗侵扰，诗意地栖居。

介绍了一些作家喜欢的画家和作家，一如既往观点鲜明。很喜欢最后一篇由孙甘露谈起聊到上海的文章。

刘先生留给我们的礼物。

其实是真正读完的刘先生的第一本书……之前的都翻了几篇而没有最终读完。读刘先生的书，完全可以脑补他的上海普通话在耳边讲人物生平啦，提供深入人性的视角啦。这本书里最喜欢的是关于蜡像的讨论，很TOK啊

从boss手里顺到，然后在听boss的赞叹缅怀中又猝不及防被叶沙老师两公婆撒了一把狗粮。。。。。

小册子，小众，小文艺。大多不知道。

有些人很神奇的，他既然来了，就不会离开。——叶沙

刘先生刘刘给我们最后的礼物，终于也在每天临睡前翻完了。后面的文学评论，就像是在听他讲故事，娓娓道来，又啧啧称叹。他喜欢过的作家，也大大影响了我的阅读趣味。读书如见人，感谢刘先生。

刘先生最后一本书，在书中他提到：人的生命有时是很奇妙的，我们不知道在整个生命进程中哪一段旅程是最有价值的和值得珍惜的。我们事先无法知道，只有在生命最后时刻才会有所了解。非常推荐。

作者、作品，和读者这三者间的缘分，不可说，便留待赏读者自己品茗吧。

很喜欢里面的艺术评论，后面的也不错(刘先生对特朗斯特罗姆似乎尤其喜欢)(我感到幸福的极高点)

M

比较喜欢加缪和蒙田那两章，一个觉得世事荒谬，一个享受自己的存在。所谓独自观看，与“诗歌写作只能与个人相联”一样，个体的独立与孤寂地冥思，才是自由书写的本体。

封面设计能不能别他妈用帽子了！

娜娜酱送给我的一本书，很有意义，获益匪浅。

看一篇就要查无数次资料，对于无知的我来说，真是涨知识。可是这些乱七八糟的外国名字能记得了多久呢…

好想念刘先生啊，真希望还能听到他那如沐春风般的讲解……

[独自观看](#) [下载链接1](#)

书评

在写瓦奈萨的一篇中，他将瓦奈萨与《祖与占》中的凯瑟琳作比较。
瓦奈萨在多角情感中的进退自如，是由于“智性上的独立”，而凯瑟琳则因无法面对本性中的情感冲击，选择毁灭。
“个人独立的智性活动与宗教信仰始终处于搏斗状态中，最终，文化意义上的怀疑主义占据了上风，强劲…

[独自观看](#) [下载链接1](#)