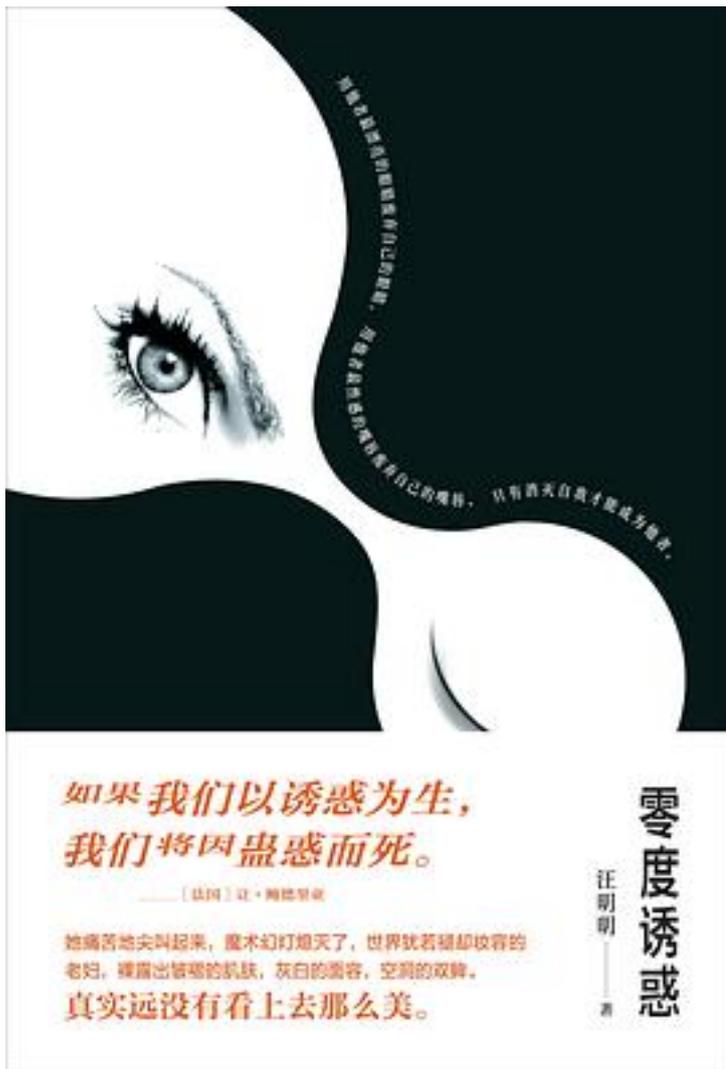


零度诱惑



[零度诱惑 下载链接1](#)

著者:汪明明

出版者:理想国 | 广西师范大学出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787549589166

★这是一部颇有创意的小说，也是一部非常有特色、有时代气息的小说。作者把哲学思维与自己的感悟融为一体，获得对社会、人生、历史的新视点。

★本书作者是一位极具先锋意味的年轻时尚都市写作者，语言富有先锋、实验、惊艳等特色，出于意外，归于理中。

★作者对周边世界的冷眼旁观，深入细致地关注，对时代的症候洞若观火。

这部长篇小说，发表于《钟山》，讲述的是一个“媒介眼球效应”导致人性异化的故事。小说女主人公尤嘉霓曾经不谙世事、单纯美丽，然而，现代媒介所打造的不容撼动的价值观，彻底改造了她。她在欲望与诱惑的追逐下，一步步走向堕落，以等价交换的方式出卖肉体 and 灵魂，将自己转化成性诱惑的一个具象符码，最终应验了让·鲍德里亚那句名言：如果我们以诱惑为生，我们将因蛊惑而死。

作者介绍:

汪明明，南京大学中文系毕业。从事过电视主持、报刊记者、活动策划、杂志主编等职。自幼喜写作，曾在报刊杂志发表作品若干。除《零度诱惑》外，另有一部长篇和两部中篇即将问世。

目录: 解码器	001
第一部	005
锁孔里的秘密	007
美色不能流亡到民间	025
镜中的夏娃	051
庄重背景下的肉色诱惑	069
第二部	089
提前进入假想丛林	091
幸福碧空里的小黑点	117
坠落之后没有安全网	147
旁观者和主角	165
第三部	173
虚假的欢乐萌芽	175
我是我自己的魔鬼	233
诱惑在其狂欢中消失	275
· · · · ·	(收起)

[零度诱惑_下载链接1](#)

标签

小说

汪明明

文学

后现代

景观社会

我想读这本书

先锋

猎女

评论

深受鲍德里亚思想影响的情爱哲理小说，女人诱惑男人，拟像诱惑现实。是人类控制媒体，还是媒体主宰人类，其实早有答案，倒转已然发生，历史已经终结。男女间的欲望游戏，不过是自欺欺人的行为，在史密斯看来，正是人类趋之若鹜的追求，而不去思考为何去追求，才构成了matrix控制人类的基础。

哲学小说，作者用鲍德里亚的拟像理论、居伊德波的景观社会、德勒兹和加塔利的欲望机器来解构美色和权力。在尤嘉霓看来，身体是最美丽的消费品，用身体做的交易中就该寻求利益最大化；在陈逸山那里，权力是实现荣耀的途径。自从人类发明了镜子，就一刻不停地造镜子、照镜子，镜子……子……

缺乏灵魂 高级的意淫

作者有比较深厚的文字功底和哲学基础。可以看出他的思想性和自己独特见解，但是一些东西未免堆砌太多反而让人失去轻松的感觉。有很多精辟的话语。

很喜欢！里面试图勾勒出的当代性的全貌，作者哲学积淀极深厚。拟态——一种媒介生成的景观；观测决定存在；钻石式样的都市位面，分裂、剔透、折射出无限广延，又封

闭了人性的内在；媒介——一种向导，一种书写与观看之道，所有欲望的闸门，显影剂；镜像的内外，自我建构与注视，形成坚不可摧的审美系统；权力与位阶——古老的法则，后现代景观的终极指向，建构视觉、建构道德、建构话语，达成的场域封锁和鄙视链条。当代性是个最污秽的隐喻：他们吃掉自己所排泄的，并咀嚼出一种味觉癖好。

想到尤嘉霓脸上的疤痕，那是比死亡更强烈的毁灭！

有人说不真实，但....

被欲望扭曲的尤嘉霓，曾经想逃离的一切，曾经想拥有的一切

人物性格有点魔幻，过了，这种恶女大概只活在人的想象中

过于直白与说教 少美感

虽然不是小说的写法，表达的思想确是很好的。因诱惑而收获的，也终将因诱惑而逝去。这部小说是欲望都市的缩影，有些夸张，但生活中都能找到影子，浮躁、欲望、符号、存在。简单的规则，或许已经被我们摒弃，可也许才是最持久的。

女作家言辞间可见犀利，对社会有一定洞察力，将一个靠外表诱惑而生的女人写的比较形象，让人可以瞥见一眼所谓“上层社会”的影子。

挺好看的，很喜欢这种风格

作者意淫的也太多了吧。

把充数的感慨和所谓剖析去掉书里还剩多少内容呢？

点进来时竟发现如此多的好评，难以理解，减一星。不觉得这本书有多高明，充斥“高尚生活方式”的无聊描述、艳俗辞藻的重复堆砌和大段私货的直白输出，既不接地气、又无法给人回味。我理解的文学性应该是克制的、绵长的，绝不是这种bang bang bang说教的形态。故事就更不必说了，索然无趣，支离破碎。难道这就是所谓哲学小说？

笔调冷峻，有旁观者的疏离，描写却又细腻而富有哲思。行文风格有点学院风~作者一直在客观地描述和剖析，但是我对女主角的人生选择还是有点难以接受，这到底是解放还是又一种禁锢？也许真的有人在过这样一种生活，我想我也会像作者一样，冷静地描摹她们的面容和故事，留待后人评说。

正是在媒体的“凹凸镜”中，我们似乎获知了更多的事件与事实，但离真相越来越远；当我们为把捉到一地鸡毛而欣喜莫名的时候，美和善正在我们身边悄然滑落。也许只有在这样一个由媒体的“凹凸镜”所催生的病相丛生的时代，我们才更深刻地理解了尼采的那句名言：当你在凝视深渊的时候，深渊也正在凝视着你！

作者以一个旁观者的角度，静静看着眼前世界的“怪现状”，分析着这个物欲横流的欲望世界。面对媒体的凹凸镜，面对失去了公信力和真话发言权的媒体，让我们看清这个世界上的一些人因为诱惑正在走向或已经走向了灭亡！

物质的断舍离固然要有，但精神方面的更应得到重视。回归本我，不忘初心，不是说说就能做到的，现在的社会太多诱惑。

[零度诱惑_下载链接1](#)

书评

一切现象和事物，究其本源，不外生存和存在。生存是解决物质的问题，存在是解决灵

魂的问题。无论是否自发还是自觉，一切生活方式和社会结构，都建基于此。从男性角度来看这本小说，这本小说描写的猎女这类人，是景观社会畸形发展的产物。在媒体编织的谎言中，她们迷失在商业资...

读完这部小说，心里蛮难受的，很堵！而我长期的失语，也让我不知如何是好。这个故事并不复杂，但同时也让我想到了很多人，《青衣》里的筱艳秋，《金锁记》里的七巧，《长恨歌》里的王琦瑶，白先勇笔下的尹雪艳，包括《伤逝》里的子君……但尤嘉霓跟她们都不一样，她是美的...

诗性语汇下的都市救赎 这是一本奇特的作品，这是一部诗史般的小说。她的奇特在于其故事的铺陈方式和语汇的诗意内涵，她就像一部光怪陆离的现代版的《史诗》，只不过生成在都市的娇艳而理性的霓虹中，但她那古老而坚执的救赎使命，依然坦露出她的迷人之处——我喜欢这部小说...

任何时代都存在诱惑，但在消费时代，诱惑变得更加扭曲和炫幻。当肉体可供消费，爱情成为快感，“羞涩”不再存在，诱惑被推向极致直至被抽空，诱惑不在存在而无处不在，因此这种诱惑是零度的。小说描写的是最现实最当下的都市爱情，是最普通的一个女孩的最真切的情感体验。而在...

小说虽然在讲述“猎女”们一步步诱惑他人的经历，但主人公尤嘉霓又何尝不是被诱惑的一方呢？媒体、商家、娱乐圈构造了一个虚幻的世界诱惑着她形成“身体是商品”的概念。在这些话语的喧嚣中她觉得一切都是理所当然的，步入深渊也是甘之若饴。小说其实在说一个当下很现实也很...

很多年没有读到像《零度诱惑》这么精彩的华语小说了，无论是语言还是叙事，都让人耳目一新，极具冲击力。更难能可贵的是，小说中间或穿插的哲学思考，巧妙地化用了德波、鲍德里亚、罗兰·巴特等人的新潮先锋理论，灵动而不生硬，妥帖而不隔膜，读起来代入感极强，会心之处每每...

看似简单的故事背后藏着严谨的思辨，看似平淡的情节背后藏着独特的反思，作者在如诗般的行文背后，有着自己独特的构思和写作方法。小说在解析社会病症的同时，也塑造了一类人的形象。猎女，空心人，在当前迷乱的娱乐界，许多外围女，网红，美空、嫩模等等，都是网络上热炒的对...

《零度诱惑》讲述的是一个“媒介眼球效应”导致人性异化的故事。小说女主人公尤嘉霓曾经不谙世事、单纯美丽，然而，现代媒介所打造的不容撼动的价值观，彻底改造了她。她在欲望与诱惑的追逐下，一步步走向堕落。
那么反观当今社会，是谁在雕琢当今女性？《零度诱惑》的作者汪...

当代写手创作一部小说的努力，往往伊始于费心竭力地抗争各种经典形式、主题。另辟蹊径如此艰难，尤其是男欢女爱的领域，似乎每种花均已被采撷过。然而，人们在日复一日的寻常生活中，为对抗肌体和心灵渐趋枯木的恐惧与不甘，仍会冀求于爱之潮水的跌宕带来生机，哪怕只是寄情于...

诱惑在字典里是通过某种手段引诱。诱惑之所以成为可能与诱惑者和被诱惑者的欲望相关，确切的说应该与对权、钱、色的欲望相关。这是个充满诱惑的时代，充满到你呼吸的缝隙里。
因为有了欲望，才有了流动，世界才不会死一般的沉寂。欲望如水中的暗潮，伺机涌动，我们就是水面...

来源: 扬子晚报
一部好的小说就是一个小生态。好的生态，万物竞研，生气流畅。所以好小说诸如情节、人物、结构布局、语言等等都应该是生长性的。理想的小说当然是姹紫嫣红开遍，各方面都生长得均衡得恰好，但往往是或者因为能力，或者因为趣味，一部哪怕是长篇巨制的小说也只是...

清华大学 夏莹 激进阵线联萌
在文学死亡的年代继续文学的写作，正如在形而上学终结的年代坚持哲学的反思一样，都需要一种与现实抗争的勇气，而时代精神却也恰在这种抗争中每每得以真正地显现出来。
作家汪明明的新作《零度诱惑》就是这样一部试图剖析“当下”的文学力作。这不...

这本透射生活哲学的小说，没有能让人穷追不舍的剧情，但每一篇都能引发关于自身的思考。我不爱读书，这或许是我上大学以来完整读过的第一本书，但似乎也让我打开了一扇窗：关于阅读。我试图去练就静下心来能力，让阅读成为一种习惯。这本书情节的连续性不强，但每一篇都...

小说《零度诱惑》生动地塑造了一个我们也许在生活中早已见惯不惊的“猎女”形象。但读完全书，我们还是会不由地对作者的描写感到惊讶！如同所有来源于生活又高于生活的艺术，小说作者剥下我们习以为常的人物表皮，为我们呈现了中国当代文学画廊中不曾有过的“这一个”。没有猎...

都说这是个最好的时代，也是个最坏的时代。这句话真心赞，因为时代赋予了我们物质的极大丰富，却也让这个时代变得物欲横流，唯利是图的人心比比皆是，见钱眼开的男人女人更是一筹尤胜一筹。所以，当我读了汪明明的这本《零度诱惑》时，我感到的是毛骨悚然的震撼，也看到了故...

俞胜 中国作家杂志社

《零度诱惑》在艺术上颇具独特性，她并非停留在男欢女爱表象上的那种世俗化的都市言情小说。小说的情节性不强，可以说是新时期以来，先锋小说以后反情节化的小说写法。无论是游戏人生的尤嘉霓、权力异化了的陈逸山、还是患有“性爱癡足症”的袁琅，毫无例...

[零度诱惑_下载链接1](#)