

新藤兼人编剧术



[新藤兼人编剧术_下载链接1](#)

著者:[日] 新藤兼人

出版者:世界图书出版公司北京公司

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787510096853

戏剧，不是生活的片断，而是人生的浓缩。

本书记录了新藤兼人创作剧本七十年、执导电影五十年间无数杰作名篇诞生的秘密。他以自身的人生经验和创作经验为基础，写成这本书，谈到了很多剧作家在实际创作中会遇到的问题，包括怎样安排剧本结构，怎样避免剧作内容过分煽情，家庭伦理类作品的创作办法，对近代电影的评价，以及他作为导演和制作人怎样坚持自己的主张等。

多年来，新藤兼人这位伟大的电影人，对电影始终如一的热情和挑战困难的勇气令人感动。

作者介绍:

新藤兼人，日本电影剧作家、导演。日本独立电影先驱者。1912年生于广岛。1950年联手吉村公三郎、殿山泰司成立近代电影协会。2002年被授予日本“文化勋章”。多次获得电影旬报奖、日本电影学院奖、莫斯科国际电影节金奖、蓝绶带导演奖等电影大奖。导演作品包括《爱妻物语》《裸岛》《午后的遗书》《猫头鹰》等。剧本创作包括《安城家的舞会》《虚饰的盛装》《绞杀》《刺青》《忠犬八公物语》等。著书包括《三文役者之死——殿山泰司正传》《爱妻记》《电影剧本的结构》《100岁的人生方式》等。

目录: 电影剧本俘获了我
大船风格的剧本创作
虽然独立了，可是……
新剧作的探索
导演与剧作
关于性与年老的影片
剧本创作・新藤流派
后记
日文版编辑付记
译后记
新藤兼人年谱
新藤兼人电影剧作年谱
．．．．．[\(收起\)](#)

[新藤兼人编剧术_下载链接1](#)

标签

新藤兼人

编剧

日本

我想读这本书

电影

好书，值得一读

想读，一定很精彩！

世图电影

评论

兄弟啊，这是咋做的采访啊？该深挖的没深挖，细碎拉杂的无效信息一堆堆，可惜的心疼，多难得的求教机会啊？可惜的心疼啊，啊，啊，

这本是2016年读的，当时还在二审中。悠悠缓缓讲一生的故事，日本的编辑也真是耐心呢。原版书的出版社编辑每周到新藤家跟他聊天采访，用了很长的时间吧，他们把一个时代写在了纸上。

过往工作杂谈吧，算不上编剧术。

9.对话者完全跟新藤不在一个量级，提出的问题都很没有营养，根本就是一个外行。看完很气愤，一直问不到最核心的问题，新藤对戏剧性的理解与挖掘，这才是作为著名编剧一直能坚持创作五十年的原因，但是提问者就像完成任务一般，机械的挨个问新藤的履历，这个是重点吗？就像是看到一大堆宝藏但挖宝人一直挖错方向一般无奈与气氛。

活到100岁，创作剧本70年220部作品，执导电影50年49部作品，98岁还在拍电影。惭愧的是新藤兼人的作品我看过的不多，但看过的四部我都很喜欢，尤其是《鬼婆》和《忠犬八公》，很惊讶一个导演的风格可以如此多元化。「内容为王，剧本为首」好故事是好电影的基础，不断写下去是他成功的秘诀

作者的自述，真诚不做作。态度可敬。

本作全部由问答对谈组成：答者为新藤兼人，但未介绍问者何人，不知是周刊记者，还是导演自问自答。个人推想前种可能性较大，编者应该交代清楚。新藤兼人导演在书中大概照着时间顺序，自解一路走来的心路历程，难得案例分析自己的经典作品，我们可以发现，剧本在他看来，居然写的细致如缕，滴水不漏，并且一球入魂，随便切一小段几乎都可自成完整宇宙，其用心之深、下力之尽，遂可见一斑也。最后的个体与作品年表，像导演一生征程中各个阶段的里程碑，人生百年，历历在目，永闪光辉，当无憾矣。

不叫编剧术，还是有值得参考的地方。

没什么好看的

深入一下另一个领域哈哈

实用，但少了点人情味。

烂

看一个资深电影人为您一点一点剖开编剧里面的深层次秘密！

[新藤兼人编剧术 下载链接1](#)

书评

他98岁自编自导的电影获得大奖，一生写了220部电影剧本，自编自导49部，零基础自学，跻身日本最著名的电影编剧和导演之列，他就是新藤兼人。

“你这个美术部的怎么要写剧本呢！”

新藤兼人1912年出生于日本广岛的一个破败家庭，没有进过电影专科学校，没有拜师学艺，从电影制片...

本文关键词：编剧、人生 预计阅读时间：3分钟 作者：削寒

本来我是本着学学编剧技巧的心态来看这本《新藤兼人编剧术》，但是看着看着，心态变了。我对编剧的技术没什么兴趣，反而是对这个写了一辈子剧本，拍了一辈子电影的新藤兼人产生了更大的兴趣。他的一生几乎就是完美的，...

新藤兼人，日本电影剧作家、导演。日本独立电影先驱者。一生导演了49部电影作品，编写了电影剧本220多部电视剧本，电视剧本60多部，为50余部影片担任美工，撰写了许多有关制作的著作，出版的小说随笔。新藤兼人1912年生。2002年被授予日本“文化勋章”。2012年去世，享年100岁...

新藤兼人，是日本独立电影的先驱者，是电影剧作家导演，70年创作220部作品，50年执导电影49部作品，98岁仍在拍摄电影的岗位上，真的是爱一行干一行的超级劳动模范。

这本书是问答式的采访合集，通过对话的形式讲述了新藤兼人的一生，以及他编剧创作的想法和过程，其中穿插着部...

慕凉川评《新藤兼人编剧术》

内容为王，剧本为首，想要写得更好，就得不断写下去，这就是新藤兼人成功的秘诀。活到100岁，在自家宅院里因衰老而逝世。身体健康的新藤兼人一生共共拍摄了48部影片，创作出233部剧本。其中自导自演的影片里，1983年以《地平线》获加拿大蒙特利尔国...

新藤兼人，可谓是日本电影界的传奇人物，他是一名零基础自学出身的电影剧作家、导演，同时他也是日本独立电影的先驱者，他的一生创作剧本70年220部作品，执导电影50年49部作品，98岁还在拍电影，多次获得电影旬报奖、日本电影学院奖、莫斯科国际电影节金奖、蓝绶带导演奖等电影...

因为最近想要学习写作，所以我望文生义的以为《新藤兼人编剧术》是一本教人写剧本的书，所以当我收到这本书的时候我就彻底蒙了，心里有一种“这是什么鬼”的感觉。显而易见，这本书不是一本教人写作的书，而是一部有关电影剧本研究方面的书籍，为编写此书本书的日文版编辑对新...

[新藤兼人编剧术_下载链接1](#)