

《茶笺》



[《茶笺》_下载链接1](#)

著者:苏眉著

出版者:古吴轩出版社

出版时间:2017-2

装帧:

isbn:9787554608555

一个茶人的四时饮茶清欢，一个生活美学家观茶“相”、品茶“味”、识茶“人”、入茶“境”的“绮语”禅言，一个修行者的精神道场，清隽茶文，语言营造的人文美学空间，浅淡短笺，笔墨承载的古典风雅生活。

作者介绍:

苏眉，苏州茶、美食专栏作家，古雅生活系列丛书签约作者，出版有《提拉米苏在独白

》《素茶书》等文集。

目录: 缘起
四时
春来
夏饮
秋梦
冬意
相
恬淡虚无
笃定
岁月滋味
梅子青时
虚度
一期一会
三呼吸
空杯以对
无常
小欢喜
不器
诸花露
温柔
为仪
安顿
间
不同
爱与情
· · · · · (收起)

[《茶笈》_下载链接1](#)

标签

茶道

茶

随笔

生活

文化

评论

本书是书友苏眉的品茶随笔，从“相”“味”“人”“境”等方面来论茶谈美，文字短小精悍，富有禅味。难得的是内页由画家陈如冬绘制的35张精美小笺制成，用纸讲究，令人喜爱，每幅笺纸可以让读者作笔记和批注，也可从书中取出作为信笺单独使用。纸香茗清，人雅情致，图片精美，文字柔美，是一本读了可以让人浮想联翩的品茶闲书，读来轻松，浑身舒泰，会沉浸在一页页的斜阳余晖之中。如果能够在笺上留下读书印象，可以将闲情逸致与作者的清高雅洁合而为一，成为一本个人独特的茶笺。我这本是图书馆借来的，自然不好涂鸦，也就留点遗憾了。书很美，但价格也比较贵，好书好价，有缘见识，也是人生之乐，也是和书友的一份书缘。生活需要美，需要闲情，能够偷得浮生半日闲，与好友品茗闲聊，也是一大乐趣。

2019年12月。一看以为是完全的行为艺术，还好文字和画都还可入目。谈不上佳品，但完全是合格的当代作品。形式主义还是跑不了的，用纸用料心思重过内容。文字尚好，可是道理我们都懂，功在确认常识罢了。缘起便说“写作和泡茶一样，过于形式化，拿腔拿调，境界便不会高。”至于倪瓒之洁癖，茶都无趣了。“说到底，便是审美的眼光不要狭隘。”无常，虚无，知足，清淡，俗趣，留白。许多小清新哲思就在长短不一的随笔中荡开。也有些许亮眼的见地。“茶与叶，一个抽象一个具体”“爱与情，爱在前，情在后”。我也喜欢拆文解字玩，“平淡使人敏锐”是有同感的。茶发于水，水算是够平常的事了，茶也一样，讲究或平常，人与人大相径庭。兼以谈古论今，说到红楼是高见，对张、建安等的看法则浅。受益的是文字观，话痨绮语不可爱，思想泡沫最无用。善哉。

該書裝幀柔軟溫暖，似如一婉茶席，自在，安然 筆者透過清潤的筆觸，勾勒出自己對茶，對人世的一些看法 無不顯示出日子一派歲月靜好 也展現了江南的風雅生活的一些風貌 可作茶餘飯後 閒讀 文學價值上倒不高，少了些歲月的沉澱和那種厚重美 普適性略低 故不作推薦

作為凡人 有念心 但無期待

这本书让人感觉柔软，首先是书的材质，然后是书的内文和花笺

有情饮水暖。

昨日与山人一起吃茶，他问，第一道茶喝不喝？我想起友人说是回魂，还想起前两日看到陆羽说是隽永，可却没有话要说，只有点头。然后补了一句，要不等过几泡之后再喝？山人答道，无须留个念想，可直接先喝了。似是禅语，颇可玩味。

读过之后内心丰盈起来，很久未曾有过的感觉。1.张潮说:天下有一人知己，可以不恨。2.茶引人入胜的是人对待生活本真的态度:滤去无用的，忘却徒劳的，以安静之姿，调水试茶，喝个干净。3.现在我一般都喝白开水，遇到好茶时再认真尝一尝，较之往日，对于茶味的辨别，倒是更为通透。平淡使人敏锐。4.时即是日以寸记，亦是说，时光短暂，好生过着，且以永日。间日光住在门户内，岁月静好，又或者说，是如何大的广博空间，可以将日光包容在内。时间，时用间记之，永生永世的绵绵不绝，又仿佛白驹过隙，莫若一个即逝，一个永恒，无常是常。

两星全给装帧排版设计。

柔软雅致——纸张轻软，图片精美，文字柔美。这是一本会让你浮想联翩的品茶闲书，读起来轻松，浑身舒服，会沉浸在一页页的斜阳余晖中。闲来还可以在书中的花笺上留下你的读书笔记，最后将你的闲情逸致与苏眉的清高雅洁合而为一，成就一本你自己的茶笺。

风雅禅意

[《茶笺》 下载链接1](#)

书评

[《茶笈》 下载链接1](#)