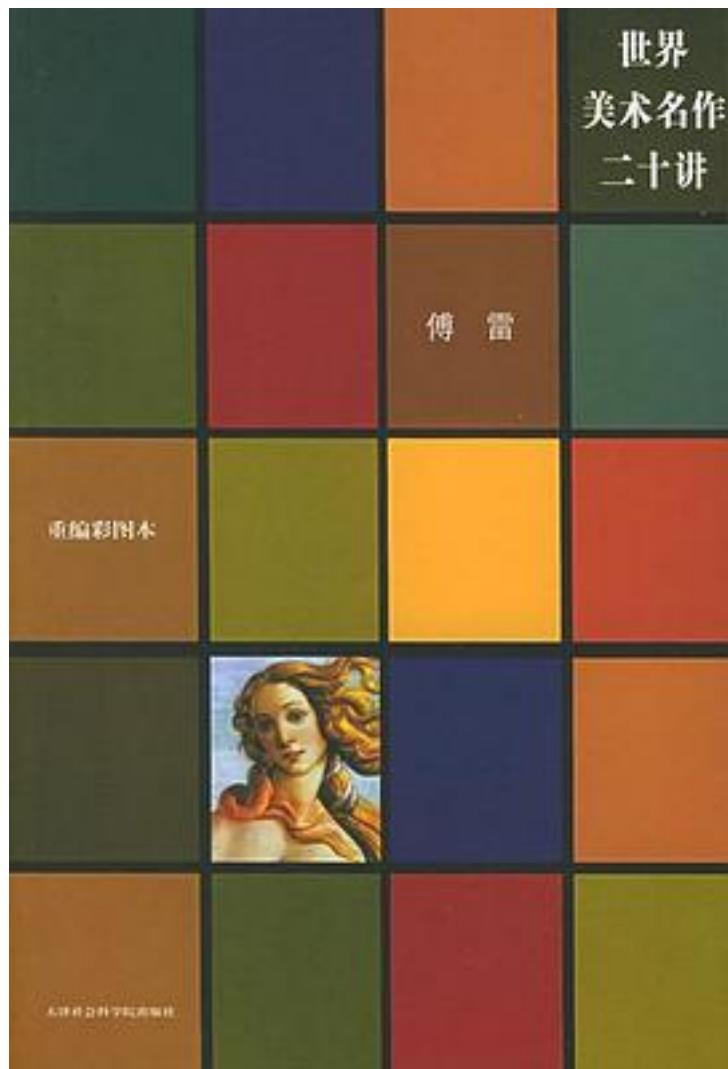


世界美术名作二十讲



[世界美术名作二十讲 下载链接1](#)

著者:傅雷

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2017-4-1

装帧:平装

isbn:9787539985565

书中围绕文艺复兴以来西方近二十位艺术大师及其名作展开讨论，着重介绍了文艺复兴初期自乔托以来，经过“三杰”（达·芬奇米开朗琪罗、拉斐尔），十七世纪的伦勃朗、鲁本斯，到十八、十九世纪的近二十位画坛巨匠及其名作。讲解其艺术风格、绘画技巧，又辅以大师生平、时代思潮等内容，从艺术风格延至人格操守，行文生动洗练，深入浅出，形象解读，娓娓道来，紧扣每讲内容，或全貌，或局部，或对比，形象解读，感情表达，易于领悟，融文学、音乐、哲学、社会、时代于一体，给人以丰富而优美的精神享受。

作者介绍：

1908年4月7日—1966年9月3日，中国著名的翻译家、作家、教育家、美术评论家，中国民主促进会（民进）的重要缔造者之一。早年留学法国巴黎大学。他翻译了大量的法文作品，其中包括巴尔扎克、罗曼·罗兰、伏尔泰等名家著作。20世纪60年代初，傅雷因在翻译巴尔扎克作品方面的卓越贡献，被法国巴尔扎克研究会吸收为会员。其有两子傅聪、傅敏，傅聪为世界范围内享有盛誉的钢琴家，傅敏为英语教师。傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，“文化大革命”之初即受迫害，于1966年9月3日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而离世，悲壮地走完了一生。

代表作：《傅雷家书》、《约翰·克里斯多夫》、《巨人三传》（《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》）、《巴尔扎克全系列》、《世界美术名作二十讲》。

目录: 第一讲

乔托与阿西西的圣方济各
单纯而严肃的生命自白

第二讲

多那太罗之雕塑
呼唤灵魂的生命合奏

第三讲

波提切利之妩媚
妩媚且悲怆的心灵颤动

第四讲

莱奥纳多·达·芬奇（上）
《瑶公特》与《最后之晚餐》

摄人心魄的爱娇和人间性的热情

第五讲

莱奥纳多·达·芬奇（下）人品与学问
热切的完美主义怪才

第六讲

米开朗琪罗（上）西斯廷礼拜堂
含蕴在人体内的痛与美

第七讲

米开朗琪罗（中）圣洛伦佐教堂与梅迪契墓
人体至上的线条执着

第八讲

米开朗琪罗（下）教皇尤里乌斯二世墓与《摩西》
超越造型的强烈的精神宣泄

第九讲

拉斐尔（上）
古牧歌式的平和与安静

第十讲

拉斐尔（中）
赋予理想意念以造型美

第十一讲

拉斐尔（下）
一切蒙受着静谧的伟大和高贵
第十二讲
贝尔尼尼
荒诞奢华的颓废艺术
第十三讲
伦勃朗在罗浮宫
于光暗中表白的亲切诗意
第十四讲
伦勃朗之刻版画
黑白中单纯且强烈的想象
第十五讲
鲁本斯
狂乱夸张中生命的饱满
第十六讲
委拉斯开兹
双重快感中壮阔笔触的色彩
第十七讲
普桑
人景交融的崇高古典美
第十八讲
格勒兹与狄德罗
如戏剧故事般的艺术情调
第十九讲
雷诺兹与庚斯博罗
渊博智识的极尽铺张和无定律的自由抒发
第二十讲
浪漫派风景画家
向自然表白的浪漫主义
· · · · · (收起)

[世界美术名作二十讲 下载链接1](#)

标签

艺术

西方美术史

傅雷

美术史

艺术史

美术

傅雷开讲世界名画欣赏

好书，值得一读

评论

和蒋勋的西方美术史可参照一起看，傅雷讲的更具体，画背后的故事、画法都很详尽，蒋勋则内容广、有趣

编辑不用心，有些小错别字，另外最棒的一章是对照笔法写的雷诺兹和庚斯博罗，很难想象这是26岁时候傅雷先生的文稿汇集之作，大师风范显露无疑。

傅雷的文风，有些机械、阻涩，不知道是因为对这有自觉还是因为对这没有自觉，他对思想对论法的倾向也是这样

强烈，静谧，妩媚，古典，严肃，傅雷在序言写：“世唯有学殖湛深之士方能知学问之无穷而常惴惴默默，慎一言之失有损乎学术尊严，亦唯有此惴惴默默之辈，方能孜孜矻矻，数百年之基。某不敏，何敢以此自许？特念古人三年之病必求七年之艾之训，故愿披荆斩棘，辟草莽之役，为艺界同仁尽些微之力耳。”

看大师掉书袋，艺术文化娓娓道来真是一种享受，看完只想说一句“受教了”。结合《文艺复兴三杰》看效果更佳。

2018年第91本。配图质量较差，而且多与介绍文字不在一页而阅读困难，这是编辑的问题。文字因年代久远的缘故，有些晦涩，考虑到是上世纪30年代成书，已经很不错了。

一个题外话的感触 外语能力有多高其实受限于你的母语水平有多深
就像为啥法国意大利那边欧洲城市很多街道名字都特好听
很大程度上取决于徐志摩朱自清那个年代的知识分子文化造诣高 比如说裴冷翠
枫丹白露 香榭丽舍 这是得饱读多少诗书才能翻译出来的浪漫啊

非常好的入门书，就是配图在清晰一点就完美了

有些图和文字讲解不在同一页里面，编排可以更讲究一点。纸张印刷都很好，内容也不错

夏日午后，贪婪地看完了。喜欢作者的表达方式～～

画都好美！

包括江苏文艺版在内的前后十多种版本，居然没有一本书名集傅雷先生的字，真是不可思议。。。。

从前只知傅雷是一个很好的写过傅雷家书的翻译家
却想不到其对艺术评论有着这么精妙的著作 对文艺三杰和伦勃朗的评价让我豁然开朗
让我想再去梵蒂冈看一次壁画啦～～

配图这么高糊不太对得起读者吧《艺术的故事》好在艺术史，这本书好在对画的解读（这方面艺术的故事有点粗疏），所以还是很有收获。更喜欢前面十五讲，三杰和伦勃朗讲的尤其好，后面五讲有点无聊。二十讲所涉及的画家大多是古典的，浪漫派以后的都没提，可能那个时候，印象派之流还算不上经典吧

男友推荐的书，周日下午在咖啡馆读完了。之前看过一点傅雷译的《艺术哲学》，很多论点和分析也有相似之处。喜欢第九讲里介绍拉斐尔圣母画像时的一句话：“艺术感动

我们的，往往是在它缺乏均衡的地方。是颜色，是生动，是妩媚，是力。这些元素有时融化在一个和音中，只有最精细的解剖才能辨别出，我们的精神不晓从何处透入了，因为它各部元素保持着极大的和谐，绝无丝毫冲突。”

对于艺术盲来说读完做到了解了几个名词

高中读的。。。。

半年床头书，多少艺术类内容的自媒体都是基于这本书的搬运呀。足以说明它门槛不高但内容精湛，谁都可以读，谁都能读懂，谁都会喜欢。比蒋勋嚣张，但确实有猖狂的资格。勃伦朗倒是蛮让我意外的的一位艺术家。比逛博物馆指南高一阶，培养审美素养，一直记不住名家名作，但打心底里就觉得好看，看的幸福。

傅雷的艺术修为真不是盖的，26岁论蒙娜丽莎就如此精彩，不依傍任何现成理论，而是以艺术直觉娓娓道来，拉莫扎特的音乐故事做背景，既方便读者理解，也让音乐与绘画互格而彼此深化。比较雷诺兹和庚斯博罗也精彩，别人的眼睛像2节电池的手电筒，他的眼睛像三节电池，不，简直就是煤矿里的探照灯。大哉傅雷！难怪林风眠要傅雷给自己作传。这样的人才却在文革时不忍羞辱自杀而死，文革真是畜生世。

可以仔细再刷一遍

[世界美术名作二十讲 下载链接1](#)

书评

27岁的梵高在给哥哥提奥的信里写道：

“人的灵魂里都有一团火，却没有人去那儿取暖，路过的人只能看到烟囱上的淡淡薄烟，然后继续赶他们的路。那我们要做什么？给火添柴……”

伟大的画家，能够画出灵魂里的火。然而，只有真正懂得这些画的人，才知道怎么去那儿取暖；而那些...

这书是从翻看时起，就令我一直处于强烈的感撼中
从前只是略知傅雷先生一生译作颇丰，极是令人仰慕，翻译功底自不必多言，就例如他曾译托尔斯泰之句

“世上的生活不是一泓泪水，也不是试练，而是超越我们想象的事物。只要我们能够坦然面对现状，生活也可以是无限的喜悦。”字句...

书的内容当然没得说。高分评论都说到。傅雷先生不仅是用识见，而是用胸襟和情怀，在介绍这些艺术家和自己对他们及其作品的感受与意见。书本的制作也是良心，纸张与印刷让人舒心。

作为一个吐槽役，我当然还是……挑刺。因为最近跟人吵得心累，所以提前说一下，挑刺的目的不是...

电影《死亡诗社》里的Keating老师对学生说，诗歌的好坏不重在词句的分析，而在于其表述对生活的理解和感受。傅雷的《世界美术名作二十讲》中，表达的也是同一种思想：艺术之美在于感受。突破很多艺术介绍书籍旨在分析名作构图、光影、色彩、寓意的桎梏，在分析之余表达他对艺术...

艺术对很多年轻人来说，都是充门面的，真正理解确实不多，毕竟大师们都是倾注了一生，或者全部才会有几部作品，里面的创作背后的思想才是最重要的。

读了这本书，对这些背后会有一个比较清晰的认识，也知道从哪几个角度去体会理解一个作品。

1.文言序言非常精彩。傅雷当年26岁，留法海归，在上海美专任教，故发起议论来掷地有声，神气完足。80年代出版的序言是庞薰琹写的，这位是工艺美术大牛，他说波提切利的画让他注意到绘画的装饰性。

2.Bereson论乔托：绘画之热情的流露、生活的自白，与神明之皈依者，自乔托始。...

年来国人治西洋美术者日众，顾了解西洋美术之理论及历史者寥寥。好鹜新奇之徒，惑于“现代”之为美名也，竞以“立体”“达达”“表现”诸派相标榜，沾沾以肖似某家某师自喜。

1934年6月，傅雷写下这篇文字作为《世界美术名作二十讲》的序言，表面上是围绕西方文艺复兴以来近...

本书从西方文艺复兴初期的乔托，经历全盛期的三杰（达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔），至十七世纪的大师伦勃朗，鲁本斯，更包括十八、十九世纪的几位名家近二十人，作者傅雷先生均一一评述。

西方美术以“写实逼真”著称于世，傅雷先生选择的这近二十位名家正是写实美术（尤其…

在读文艺理论著作时，有引用到傅雷评论《瑶公特》的语句，极其生动优美，像散文一样，却饱含艺术家轻灵微细的观察。傅雷的这几句话，在枯燥、读得我头疼脑花的理论教材里，简直是有着像珠宝一样的魅力。所以借来了这本书。自己也是早就想要了解西方美术的相关知识了。毕竟我对…

做一个基础非常差的文科生，有点本能地排斥艺术，实质是缺乏美的鉴赏力。所以，这篇短文只表达一下拆书感受！

第一，封面、装帧绝对漂亮，除了少数几张图印刷偏黑之外，无可挑剔。
第二，将近400页，图文参半，阅读感很好，不足是书略重。第三，如果你买…

《世界美术名作二十讲》，名字改成欧洲或者西欧美术名作二十讲也许更恰当。傅雷在本书中只是讲述自文艺复兴直至浪漫主义时代的十余个美术史名家作品，画家活动的范围不外意大利、西班牙、英国、法国、荷兰等西欧诸国。始于乔托，历经多拿太多、波提切利，文艺复兴的三杰：达芬…

前段时间看过贡布里希的《艺术的故事》。和傅雷先生比较，前者是在更大范围内更笼统的介绍了艺术史，加上作者自己对艺术本身及其发展的理解。

傅雷先生的二十讲，有其对具体名作的分析，有自己对作品及其创作者的理解，对艺术的理解，更主观更具有个人魅力，让人有傅雷亲身授课…

配图比三联那版要多，要大，要清晰，因此读起来更易理解。对于我这种完全不懂西方美术史的人来说，是非常好的入门材料，希望之后看画展会看得懂一些门道。之前刚读

过《外国古建筑二十讲》，对西方历史、宗教、文化有了简单了解，是读这本书的基础。为什么上学时候背的那些历史...

傅雷先生在26岁写出这样的文章，细处不提，气度上首先就很不凡。序中可见先生颇有些愤世情绪，但正文始终则保持在客观和鉴赏者雅致的基调上。通篇二十个小节毫无懈怠，从历史背景到艺术家的个人气质切入得恰到好处，每一讲都有清晰的内核，确是在授人以美慧而无虚浮之心。

大一的时候，曾用了一整天（周六）时间在七号楼，一个人近似于蜷缩着在某个自习室后面的角落，就着阳光，看这本书。不是第一次接触傅雷，他的印象早在高中时便深深烙进我的脑海。傅雷是一个博学多闻，见识独到的文人，在艺术领域（文学、音乐、美术）的造诣很是令我佩服。从程...

难以想像傅雷在那么年轻时就写出了这样一本通俗而高雅的书，因为它，我对西方的绘画和雕塑也充满了兴趣，在伦敦时特别安排了国家画廊的参观，从这点出发，这本讲义也达到了它的目的。精装本文图搭配协调，阅读起来真是一种享受。

[世界美术名作二十讲 下载链接1](#)