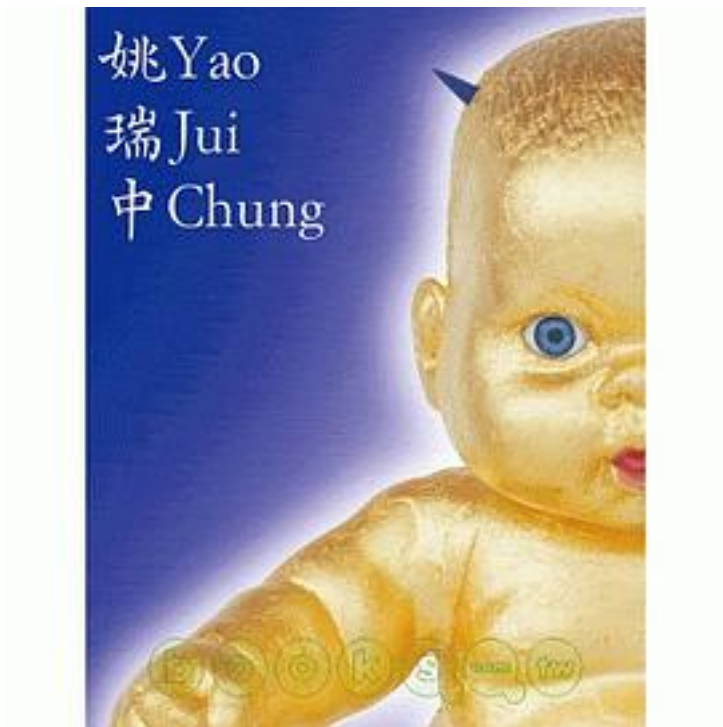


姚瑞中



[姚瑞中 下载链接1](#)

著者:姚瑞中

出版者:田園城市文化事業有限公司

出版时间:2008-3

装帧:平装

isbn:9789867009401

若說藝術價值關鍵於歷史之姿態，那麼藝術姿態與當時社會衝突的強弱，是否也決定了藝術價值的高低？面對台灣錯綜複雜的歷史與社會，如何透過藝術的入世性格進行生存省思，是本書第一部份主要探討的面向，所呈現的幾套系列作品多屬行為攝影，另搭配裝置與錄像，乍看之下雖有強烈的政治性，似對台灣主體性問題著墨甚多，但並非解說歷史或挑釁意識形態，更沒有任何政治動機或黨派偏好，而在於藉由沉重歷史與乖張行為，突顯那隱藏於人類意志所能掌控之外的某種荒誕處境，試圖以自身的荒謬行徑去突顯另一個更為龐大的荒謬。

第二部份則以攝影作品為主，所有照片皆以黑白底片攝製且空無人跡，包括九零年代四

處漫遊所拍攝的大量廢墟照片，試圖觀照台灣因外在環境導致物質頹圯後所隱藏的精神廢墟狀態；另一批作品則從這些照片中挑選出特定元素(人造神、人造人、人造物)，以貼金、銀箔與裝置手法，意圖呈現台灣特有的一種虛假且疏離的「冷現實」，試圖鋪陳一個冷漠異境、隨風而逝的莫名哀愁。近期攝影較偏向生命本質之探討，嘗試以詩意手法表達生命中某種不可言傳的無常。對我而言，若說時空交集是一個過去與未來的顯現，那麼鏡頭當下的真實能否永恆地存在，也就成為一個吊詭的幻像，或者可以更消極地說，所有一切必將成為未來的廢墟，所有影像終將逐漸褪色；但我寧願相信照片不只是一個必死的見證，而是一個再生界面與莫名時空的召喚。

第三部份是較少發表的紙上作品，多數皆完成於比較遺世獨立的环境中，例如當兵(1994~

96)、SARS(2003)或赴國外駐村(1997、2001、2006、2007)期間，沒什麼特別原因，只想藉由消磨時光填滿醒著時過多的空白，這些作品皆因客觀條件有限，所以只好硬著頭皮以隨手可得的製圖筆與手工紙，配以「春蠶吐絲」筆法結合貼金箔的密集勞力塗繪，不知不覺中竟消弭了長久以來的焦慮感，而畫出許多令我意外的作品，似又找回往日單純畫畫的快樂，實是藝術家不可強求之幸福。附錄則選錄了三十餘件早期作品及參與「天打那實驗體」(Tain-Da-Na Experimental Group)時期的跨領域作品供讀者參考，希望呈現出這二十年來比較完整與清晰的創作脈絡。

縱觀過往，若說無奈是身處這段歷史迷霧中的這一代之命運，總得對於如何走到這步田地表示些什麼吧！就如同我曾說過的一句話：「人類歷史的命運具有某種無可救藥的荒謬性！」以前是、現在是，未來也將無法迴避這無可名狀的荒謬狀態。

作者介绍:

1969年生於台灣台北，1994年國立藝術學院美術系理論組畢業，曾參加1997年威尼斯雙年展、2005年橫濱三年展、2009年亞太三年展、2010年台北雙年展及許多國際大展，也曾從事過小劇場、電影、美術史教學、藝術評論、策展等工作，專長為攝影、裝置及藝術理論，作品曾被台北市立美術館、高雄市立美術館、國立台灣美術館、澳洲昆士蘭美術館、美國康乃爾大學美術館、法國國家圖書館及許多私人單位典藏。著有《台灣裝置藝術1991-2001》、《台灣當代攝影新潮流Since 1999》、《台灣廢墟迷走》、《台灣行為藝術狀況1978~2004》、《流浪在前衛的國度》、《廢島》、《姚瑞中》、《人外人》、《逛前衛》、《恨纏綿》、《海市蜃樓》等書。目前任教於國立台北藝術大學美術系。

目录:

[姚瑞中 下载链接1](#)

标签

關於藝術

评论

雪真姊借閱，不過每週讀一本真是累。p178姚瑞中说：看起来多年来的作品谈的是政治、历史、占领、撤出等问题，其实我要谈的是这一套政治机制后面的荒谬无力。在占领与反攻两个系列里，荒谬是调戏历史的一种手段，在台湾的环境里，荒谬与超现实就是它本来的样子。

[姚瑞中_下载链接1](#)

书评

[姚瑞中_下载链接1](#)