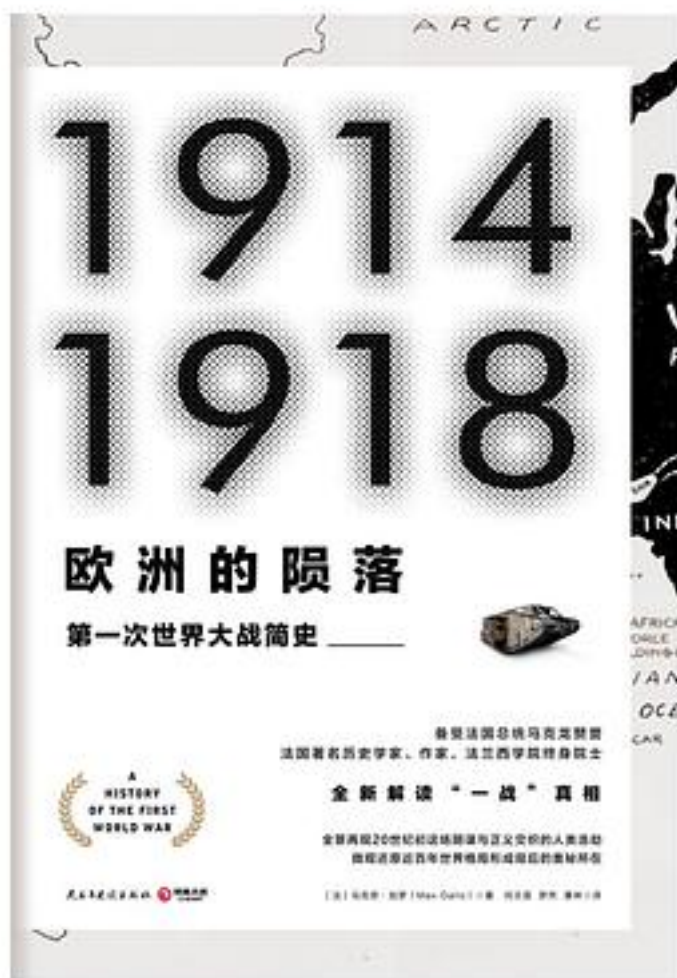


欧洲的陨落



[欧洲的陨落_下载链接1](#)

著者:(法) 马克思·加罗

出版者:民主与建设出版社

出版时间:2017-8

装帧:平装

isbn:9787513913706

本书是一部从崭新角度描绘“一战史”的历史著作。与传统的“一战史”著作多着眼于

战场上的军事进展不同，本书把更多的笔墨放在了战场之外，主要再现了大战爆发前后各国的社会现状、国与国之间的矛盾、各国普通人面对战争的反应、当时媒体报道情况，以及这场战争对参战各国的深远影响。

书中涉及众多著名的历史人物，包括当时还只是个传令兵的希特勒、凡尔登战役中被俘的戴高乐、后来获得诺贝尔文学奖的法国作家纪德、时任法国总理乔治·克列孟梭等。他们在“一战”时有何表现？本书都有全景性披露。

作者介绍:

法国历史学家、小说家和散文家。他在历史专业获得学位后，又拿到了文学专业的博士学位，后担任尼斯大学历史教授。写过80余部小说、传记和回忆录等作品，于2007年当选为法兰西学院会员。作品有《法国大革命》《1940，从绝望到希望》《路易十三的政治家：黎塞留传》《马基雅维利与萨沃纳罗拉》等。迄今为止，他的作品已经被翻译成14种语言，在各国出版。

目录: 序言：1914之前—1914年 避无可避的必然命运

卷一：1914年1月~6月28日

第一章：1914年1月~5月

第二章：1914年5月~6月

卷二：1914年6月28日~8月3日

第三章：1914年6月28日~7月15日

第四章：1914年7月16日~8月3日

卷三：1914年8月4日~12月31日

第五章：1914年8月

第六章：1914年7月~11月

第七章：1914年12月

结语：1914年后——世界的命运

下篇

序言：“殊荣祭国殇”

卷一：1914年~1917年

第一章：伏尸百万，流血漂橹

第二章：死士何其多！

第三章：疑虑开始蠹蚀信心

第四章：居留幽冥

第五章：俄国、美国：革命，战争

第六章：“我静候美国人驾坦克而来”

第七章：“我们正经历悲情时刻”

卷二：1918年~1920年

第八章：“生死时刻，光明磊落”

第九章：“为正义而战”

第十章：“依我所见，行动至上”

第十一章：勇士献花

第十二章：“挺住，挺住；忍耐，忍耐”

第十三章：“前线需要后方”

第十四章：“胜利取决于我们”

第十五章：“进攻的时刻到了”

第十六章：“任何人都无权再让战士们多流一滴血”

第十七章：继续倾洒鲜血！

第十八章：“骇人时刻、盛大时刻、恢弘时刻”

第十九章：自梅斯至斯特拉斯堡：“解放者万岁！”

第二十章：“和平是个很严重甚至可怖的问题”

跋：乔治·克列孟梭骇人的胜利
同一作者的作品目录
· · · · · (收起)

[欧洲的陨落_下载链接1](#)

标签

历史

一战

军事

法国

欧洲

回忆录

好书，值得一读

读行者

评论

段落之短赶上古龙了，没文笔偏要硬撑文采，写一战不去好好找资料而大段引用作家纪德的文字有什么意思，还跪舔饶勒斯。法国人永远出不了像样的非虚构作品。

一个以法国政坛人物为主视角串联起来的一战法国史。其实内容并不差，但排版和包装让全书显得有点不入流。

今年双十一买的最失败的书！事实证明没在书店事先翻过心里没数的书千万不能买！
用一句话就一个自然段的文风写战争史简直太猎奇了，完全读不下去！
法国人二十世纪就没打几场胜仗，所以自然也写不出能看的战争史吧！

完全像是从其他同类书籍中剽窃而来的拼凑之作，主题散乱不堪，完整的时间进程缺失，同时仅从法国的角度来叙述。翻到最后附录一看，天呐作者真是著作等身啊，小说历史散文传记无所不通，从凯撒到拿破仑佛朗哥个个如数家珍，我仿佛明白了什么……翻译风格也很奇特，充满了半文不白。不过如果读者对第一次世界大战没有任何认识的话，读一读当科普还是不错的。

平庸的法国剪报集

局限在法国视角带有强烈主观色彩的所谓简史

流畅易读。一战史的补充，叫一战时期的法国更贴切。

主要站在法国人立场看待一战，文人、政客、军人、普通人对战争的看法，全方位展示战争的残酷，法国政要间貌合神离。人物性格塑造鲜明生动，真实可信。

可能因为作者是法国人的原因，基本全书都是从法国视角出发的描述，然而对于细节刻画确实非常清晰。

太可怕了，我一直以为是我心太浮躁，读了跟没读一样完全记不住，而且还总觉得文章特别散，不知道他想说什么，翻译的也很晦涩，现在明白了不是我的问题，不读了，弃

实在是称不上一战简史，不如说是法国人一站前后遇到的一些场景。写作风格非常不历史，充满了碎片化的感叹描述和对白……对于大环境的描写很少，战役描述也乏善可陈（不过法国人确实没打出很漂亮的战役就是了

一场世界大战，成了几个主要人物的闹剧。如果德国没有炸沉美国的船，把美国拉入战场，感觉法国是要沦陷的啊。可怕

一战法国史

法国政客为主角的“一战简史”，写得不知所云，翻译和编辑排版再给去掉一星。

- 1.所有的“倾略”应为“侵略”；
- 2.学微信鸡汤公号1-2句话就成一段想闹哪样？青春文学中毒？
- 3.编辑们可用点心吧，排版错误俯拾皆是，尼二照片下面备注“战斗轰炸机”？？？同样的修饰在同一页中出现2次？？？
- 4.看来以后对于读行者的东西得预防性弃了。

感觉一般般，大多数都是引用的，完全没有共鸣。

书名为一战简史，实际上讲述的是一战中法国的政治变迁和历史进程。引述了大量的重要人物的讲话等资料。反战观念溢于纸面。来自法国视角的内容可以和很多关于一战的文学影视作品互为印证和补充，增加了不少趣味。可读性不是很强，整体风格只好用非虚构历史散文来形容。

上下卷语言完全不对路的翻译风格，让我怀疑是两个作者合著此书。里面的插图，更带给了我满满的惊喜，相信马克龙看到中文版会坐不住的。

书名误事。看完东线，想看看全局或西线，结果…这书只讲了一战期间法国的政治社会环境，已经主要人物的情况，并不讲战局，涉及战争本身的内容寥寥无几。这本书最好是了解整个战争概况以后，当作随笔或者补充读物来读。

法国人文笔奔放，悲哀的一战史，实为骇人的胜利。只感叹政客们多么疯狂的毁灭了这个世界！

很平民化的一战回忆录，让人深深绝望，然后方知和平的美好。

[欧洲的陨落_下载链接1](#)

书评

去年的夏天，一部以第一次世界大战为背景的，名为《巨人的陨落》的小说横扫图书市场，号称吸引众多读者三个通宵读完。当时我也入手一套，并且从头到尾读完。或许可能作者是英国人的缘故，他在小说中的描述，似乎更加偏重英国一些，《巨人的陨落》似乎讲述的更像是英国的陨落。 ...

“1909年1月，意大利人菲利波·马里内蒂发表了《未来主义宣言》，写道：‘我们要歌颂追求冒险的热情、歌颂劲头十足地横冲直撞的行动。。。我们要歌颂战争——这清洁世界的唯一手段，我们要赞美军国主义、爱国主义、无政府主义破坏行为，我们歌颂为之献身的美丽理想，我们称赞一切...’

《丧钟为谁而鸣》是美国作家海明威脍炙人口的一部长篇小说，讲述了美国青年乔丹参加西班牙人民反法西斯战争的故事。小说在极短的时间跨度内生动地刻画了乔丹这样一个小人物在生与死、爱与职责的考验面前，人性的不断升华。这本书的题目来自英国玄学诗人约翰·邓恩一段著名的...

看过写一战的书也不少，这本是资料最详实，用情最真的。特别是对于一战的讲述角度，令我感到了满满的人情关怀，我竟从没有想过从社会的角度来看一战，从新闻的角度来挖掘一战，作者那让人身临其境的描述让我从新认识了不一样的一战。有时候我们看待一个历史事件，尤其是在学...

“在第一次世界大战的硝烟中，每一个迈向死亡的生命都在热烈地生长。”在现象级畅销小说大师肯·福莱特小说《巨人的陨落》中，一战是这样的一幅场景：既意味着生命的凋零，也意味着生命的新生——只不过凋零与新生所指的，是不同的生命而已。第一次世界大战的主战场是在欧洲大...

[欧洲的陨落 下载链接1](#)