

十三层空间



[十三层空间_下载链接1](#)

著者:[美] 丹尼尔·加卢耶

出版者:四川科学技术出版社

出版时间:2017-5-1

装帧:平装

isbn:9787536485679

并不遥远的未来，一家技术超前的科技公司建立了虚拟世界“幻世-3”，通过收集其中

的民意数据，为商业公司提供营销策略。然而，“幻世-3”项目的核心成员道格拉斯·霍尔却发现，随着程序的运行，身边出现了许多怪事：先是技术主管神秘死亡、同事失踪；接着“幻世-3”里的虚拟角色闯进了这个世界；再后来，就连他所处世界的真实性也变得岌岌可危起来……

超越时代的科幻经典，对后来科幻小说的赛博朋克流派和《黑客帝国》等电影影响至深，1999年被改编成电影。

大事记

1964年：《幻世-3》（Simulacron-3）英文原版出版

1973年：改编电影《世界旦夕之间》Welt am Draht/World on a Wire

1999年：改编为电影《十三层空间》（The Thirteenth Floor）（又名：异次元骇客）

受本书影响拍摄的《黑客帝国》（The Matrix）上映

2017年：中文版以《十三层空间》之名正式出版

美国知名科幻作家迈克·雷斯尼克如此评价本书：

早在威廉·吉布森那本正式拉开“赛博朋克”运动序幕的经典之作《神经漫游者》问世的二十年之前，《十三层空间》就已经开创了“赛博朋克”。

作者介绍：

丹尼尔·加卢耶（1920-1976）

美国科幻作家，赛博朋克先驱。“考德维纳·史密斯再发现奖”（只授予给早已过世，写下名篇，却在生时未受足够赏识的作家）的获得者。

他的处女作《黑暗世界》获得雨果奖提名，距获奖仅一票之差。而《十三层空间》（Simulacron-3），早在威廉·吉布森的赛博朋克名作《神经漫游者》面世二十年之前，就已经深切思考了虚拟世界会带来的诸多问题。

目录：

[十三层空间_下载链接1](#)

标签

科幻

赛博朋克

科幻小说

赛博朋克先驱

丹尼尔·加卢耶

小说

世界科幻大师丛书

美国

评论

这是一本被忽视了的极为经典的科幻小说，“赛博朋克先驱”，写于1964年。那时候还没有《黑客帝国》，还没有弗诺·文奇的《真名实姓》，还没有威廉·吉布森领导的赛博时代，还没有菲利普·迪克那些狂野作品，还没有《盗梦空间》，更没有《黑镜》，也没有金敏和日系梦幻镜像派小说和动画片，但是已经有了这本牛逼得无以复加的小说。记住，1964年的小说，这是一部1964年的小说。科幻小说最大的魅力和让人细思极恐的地方不仅仅在于那些精彩刺激充满幻想张力的情节，更多的时候是在于那些伟大科幻作家创作故事时候所处年代，这帮人就像是故事中的“操作员”或者“告密者”，他们以一种超越了时代的视野和叙述方式去解释这个世界和宇宙的运行。那种震撼才是让我们内心始终记住这些科幻经典的重要原因。所以对这本书必须五星推荐。以上。12/96

“他给其中的背景道具取名时，展现了丰富的想象力，比如地中海、里维埃拉、太平洋，还有喜马拉雅山脉”。

这本书终于出版中文版~之前为了读到中译，特意买下了科幻世界译文版的那一期。现在终于不必再标注着英文版了。
对赛博空间极度超前的惊人构想，连带着诞生了1973年（《世界旦夕之间》）和1999年（《异次元骇客》）的两部经典科幻电影。宣传语中的那句“被遗忘的大师”真是再合适不过的形容。PS：画师绘制的封面好评！

译文滥用成语四字词 比较别扭

瑞克和莫迪 某集原型

诸君，我想入科幻坑！这本书究竟超前了多少年？如果“灵魂”的本质是电信号在神经元的传导，那么输入所有信息模拟出的“复本”与“原件”的差异又在哪里？何为心？何为人？想碰却不敢碰。哪怕真实的“自我”仅仅是一堆电荷，在这个“仿真世界”能有幸读到无尽佳作也没有什么遗憾了。

难以想象早在1964年加卢耶便已然预想了计算机时代与信息技术的发展将为社会带来的或然变革，正如难以想象早在1954年菲利普·迪克就以《调整队》一文揣测起拟像世界的存在。《幻世-3》中的拟像世界有如《黑客帝国》里的母体世界般难以与现实区分，又如《盗梦空间》中的梦境世界般层层嵌套。

被严重低估的书

幻世三千，黄粱一枕。浮生若梦，为欢几何。

好看！！疯狂打call！！比起《黑客帝国》，《盗梦空间》更近似它的子孙吧哈哈。核心trick已经不新啦毕竟这么多年过去了，但是想想人家是在六十年代写成的啊啊啊，那时哪有什么网络世界啊啊！六十年代写成的幻想背景虽然很多细节已经不合现实发展了，但是特别古雅特别对胃口啊啊！必须打call打call打callcall！！~\(\(\ge\ \nabla\ \le\)/~

超越时代的科幻经典。我思故我在的哲学与“缸中之脑”理论体现得淋漓尽致。小说结尾就是真实世界吗？我们是否也是一段程序代码呢？
btw:取名《十三层空间》，不用幻世-3。无非是借电影《The Thirteenth Floor》来提高知名度而已。

我思，故我在，AI也是“人”。

64年的科幻小说，现在读起来依然十分带感，只能感叹作者的前卫。
瑞克和莫蒂S2E6几乎就讲了和本书完全一样的故事。
另外，本书的封面实在是精美，确有收藏的必要。

2019年第93本。

简直屌炸本宇宙!!!一跃挤进我心中科幻小说排行榜top5。膜拜此时正在另一个宇宙俯瞰着我的大师。这本写于1964年大师科幻作品不仅开创了“赛博朋克”拍成了电影。而且我能想到其中的梗影响的后世作品就有《盗梦空间》《黑客帝国》《蜘蛛侠：英雄远征》《密室逃生》《银翼杀手》《楚门的世界》《黑镜》《瑞克与莫蒂》...大师当年以两票之差错过了雨果奖，一生也并未获得任何重要科幻奖，但在我心中依旧是无冕之王，还是王中王!!!

脑洞如此大开以致我都要怀疑人生了。果然这就是科幻的魅力所在啊啊啊

很难想象此书竟然诞生于1964年，完全就是《黑客帝国》既视感。

被遗忘的大师杰作。没有神经浪游者式的高冷文风，但故事性很好

被埋没的先驱（不行还是忍不住要说翻译
时不时冒出来的网络武侠/仙侠小说风的词汇（前半部分尤其多）真是太差劲了
校对的也不给改改 翻白眼

原来这就是电影异次元骇客的原著小说，真棒。不愧是黑客帝国的灵感来源。电影拍得很好，甚至比小说的结尾更精彩。

很棒的早期虚拟现实科幻，计算机步入晶体时代前就能写出这种作品，科幻作家的想象力真是不可思议。

非常好莱坞大片 文笔简单直接没废话 主角拒绝黄赌毒三观正

书评

/乃鼎斋无机客 考德维纳·史密斯再发现奖

在欧美的各大科幻奖项中，考德维纳·史密斯再发现奖显得格外突出，因为它只授予给早已过世的作家。这个以美国作家保罗·麦隆·安东尼·兰巴格（1913-1966）写作科幻作品时使用的笔名考德维纳·史密斯冠名的奖项...

这注定是一部应该被称为伟大的科幻小说，但是确实一部被我们深深遗忘的科幻经典。在100多年的科幻发展历史中，不同时代的不同的科幻作家，以着不同的视觉：或深刻，或戏谑，或神经的方式来像我们呈现出他们眼中的宇宙和世界，他们用一种超越常人的眼光和敏锐的社会洞察力去思...

最初吸引我的便是這句。更幸運的是，與譯者相識。那是個沉靜的男孩。比起內容，不如先聊聊翻譯本身。也許因為相識，字間總能探查些情緒。狡黠的，抓狂的，較真的，難過的。可這帶著滿滿心情的譯本最震撼我的莫過於純粹到能問出味道的年代感。電影埧裡聽著身後放映機艱...

没有看过《十三层空间》的电影，对《黑客帝国》印象浅淡，只记得躲子弹的镜头，即使完全不了解它的衍生影视作品有多牛逼，也不影响我读到这本书的震撼。第一是世界描写真实，作为60年代的写21世纪的科幻作品，在现在看来不过时还具有

某些方面的科技感，我觉得是很了不起的想象...

【设定/行动】 6

运用电子几乎创造虚拟社会，在其中安置大量虚拟人——信息反馈单位。通过操纵这个虚拟社会，刺激这些信息反馈单位，我们就能对各种假设的情况进行民意预测²⁵。模拟的社会系统必须是一个完整的社会，给主回路添加各种真实背景和NPC，通过仿真电子技术完成——...

“赛博朋克”（cyberpunk）流派是欧美科幻小说的一个重要分支，其以计算机或信息技术为主题，背景设在不远将来的“反乌托邦”世界，情节通常围绕黑客、人工智能以及虚拟现实而展开。这一流派的开山鼻祖被公认为威廉·吉布森的《神经漫游者》，然而早在该作问世二十年前，就已经...

这张封面似曾哪里见过，因为书名里有空间两字，就搜索了一下“盗梦空间”，果然，和《盗梦空间》的宣传画很相似，高楼林立下人从中一个孤单背影，但《盗梦》没有中文的招牌。到这里不得不吐槽这个封面两下：一个是故事从头到尾没有一丝中国元素，这些中文招牌莫名其妙；另外一...

[十三层空间_下载链接1](#)