

# 诗想的踪迹



[诗想的踪迹 下载链接1](#)

著者:张明德

出版者:四川文艺出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9787541144998

《诗想的踪迹》是一部诗歌理论文集。本书所收入的是作者关于现当代代表诗人诗作的文本剖析与细读，并在阐述新诗生成与发展的基础上，加以梳理整合，囊括新诗的历史、现状及未来，涵盖了新时期各个层面，极具整体性和代表性。

作者介绍:

张德明，文学博士，北京师范大学文学院博士后，岭南师范学院文学与传媒学院副院长、教授，南方诗歌研究中心主任，西南大学中国诗学研究中心客座研究员，全国中文核

心期刊评审专家。已出版《新诗话·21世纪诗歌初论》《现代性及其不满》《网络诗歌研究》《新世纪诗歌研究》《百年新诗经典导读》《探秘的诗学》《灵魂的维度》《诗想的踪迹》《吕进诗学研究》等学术著作多部，在国内重要学术期刊发表学术论文百余篇。曾获广东省青年文学奖理论类一等奖、2013年度“诗探索奖”理论奖、《星星》诗刊2014年度批评家奖、首届“名作欣赏杯”优秀论文奖等。

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| 目录: 当代诗学沉思录      | __ 001                 |
| 80后在前进           | __ 023                 |
| “先锋”迷恋何时了        | __ 028                 |
| 口语写作十宗罪          | __ 036                 |
| 去修辞化：口语写作的致命伤    | __ 045                 |
| 新世纪诗歌八问          | __ 055                 |
| 重建诗歌批评的话语模式      | __ 082                 |
| 现代诗的穿越术          | __ 094                 |
| 新诗空间美学的建构        | __ 099                 |
| 季节歌吟与生命感发        | __ 103                 |
| 乡土的诗意空间          | __ 107                 |
| 富有难度的乡村诗写        | __ 111                 |
| 新诗如何深入时间的腹地      | __ 115                 |
| 一枝一叶总关情          | __ 120                 |
| 在历史与文化间游弋        | __ 126                 |
| ——论梁平与当代诗歌创作的新路向 |                        |
| 现场直击与本体追问        | __ 141                 |
| ——论梁平的当代诗歌批评     |                        |
| 对“自然”的多重理解与诠释    | __ 156                 |
| ——李少君诗歌近作浅析      |                        |
| 江南的精致与魅惑         | __ 167                 |
| ——胡弦诗歌读记         |                        |
| 多面圣手雷平阳          | __ 174                 |
| “归来”后的新气象        | __ 183                 |
| ——从潘洗尘近作谈开去      |                        |
| 经济的和法律的：陈陟云诗歌别解  | __ 193                 |
| 凸显现代诗的自由精魂       | __ 213                 |
| ——侯马“手记体”诗歌简论    |                        |
| “宽阔”的多重蕴意        | __ 227                 |
| 学院派诗人如何可能        | __ 234                 |
| 当代诗人的时空意识        | __ 255                 |
| ——以靳晓静诗歌为例       |                        |
| 马莉诗歌的艺术嬗变        | __ 266                 |
| 论当代女性诗歌的主体建构     | __ 279                 |
| ——以阿毛诗集《变奏》为例    |                        |
| 新世纪女性诗歌的独异书写     | __ 294                 |
| ——从容诗歌论          |                        |
| 当代女性诗歌中的“中年写作”   | __ 308                 |
| “战争”“女性”“长诗”     | __ 321                 |
| ——胡茗茗近期诗歌中的几个关键词 |                        |
| 城市地理、乡村经验与现代性情绪  | __ 332                 |
| ——横行胭脂诗歌片论       |                        |
| 她因诗歌而走在了同龄人前面    | __ 356                 |
| 后记               | __ 362                 |
| · · · · · ·      | ( <a href="#">收起</a> ) |

[诗想的踪迹\\_下载链接1](#)

标签

诗学

=i226+227=

\*成都·四川文艺出版社\*

评论

书写得一般般吧，有些文章的内容很类似。

-----  
[诗想的踪迹\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[诗想的踪迹\\_下载链接1](#)