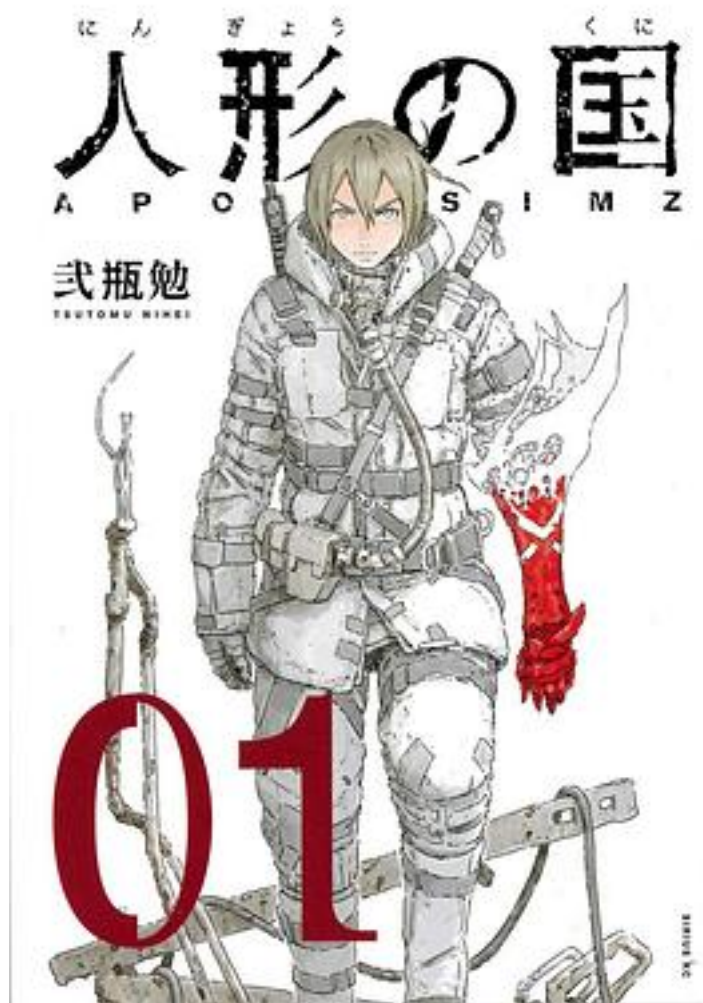


人形の国 1



[人形の国 1 下载链接1](#)

著者:式瓶 勉

出版者:講談社

出版时间:2017-5-9

装帧:コミック

isbn:9784063907063

遺跡層におおわれた巨大人工天体「アポシムズ」。危険な「自動機械」や「人形病」

に侵された者たちが彷徨う極寒の地表で暮らすエオ、ビコ、エスロー達は行軍訓練のさなか、強大なリベドア帝国の兵士に追われる不思議な少女を助ける。少女から託された「コード」と「七つの弾丸」、それは世界の運命を大きく変えるものだった……!!
『BLAME!』『シドニアの騎士』の弐瓶勉が描くダーク・アドベンチャー・ファンタジー開幕!

作者介绍:

弐瓶 勉

1971年生まれ。男性。福島県郡山市出身。代表作に『BLAME!』『バイオメガ』『シドニアの騎士』など。1995年、『BLAME!』がアフタヌーン四季賞で谷口ジロー特別賞を受賞。その後高橋ツトム氏のアシスタントを務めた後、『BLAME!』の連載をスタート。『シドニアの騎士』を経て最新作『人形の国』を「月刊少年シリウス」で連載中.。

目录:

[人形の国 1_ 下载链接1](#)

标签

弐瓶勉

漫画

日本漫画

日本

弐瓶勉

科幻

漫畫

コミック

评论

二叔真是越来越白了……就跟被漂白了的一样……

看了几话，整体风格还是和希德尼亚的骑士一脉相承。只是个人还是更喜欢Blame时期的作品。如果把《希德尼亚的骑士》之前的贰瓶勉作品比作是Aphex Twin的《I Care Because You Do》，那么《希德尼亚的骑士》简直就像是一下子把音乐切到Aqua的《Aquarium》的感觉。这种转变虽然从养家糊口的商业角度可以理解，但是在艺术性上完全无法接受。

画面真是白得可怕，延续《希德妮亚的骑士》的海埃斯粒子设定，甚至说是同一世界观，正规人形胞衣铠化后的样子跟红天蛾、白羽衣紬像极了。第0话、第1话都各派一次大型便当。且看后续。

堀さんから貸した。世界観結構ハードコアでかげの付け方しょっぱすぎ…

画面真的好白啊233

采访里二瓶勉说比起画自己想画的东西，这次的作品会以迎合读者的需求为主。也不知道有没有真的拉到新粉

之前为了迎合欧美市场，现在则妥协于日本市场。黑二叔和白二叔其实都是二叔，骨子里还是一个味道。我觉得现在这种被过渡漂白的画面和加入了人情冷暖的对话，如果故事突然间黑起来的话反而在情绪上更能产生落差感吧。期待之后的展开。

人形之国

就，这故事讲得也太傻乎乎的吧，分镜傻单框还傻，怎么做到的？

这是月刊连载吗，怕是有生之年都画不完咯。画风不错的便当漫

blame的作者

二叔的画风真的越来越白了...

还是觉得球姐是火团，二叔是冰块。不管黑的时候白的时候体感都好冷。

APOSIMZ (2017-ongoing) - Tsutomu Nihei (1971)

精神一振

喜欢blame时脏兮兮的画面，动不动几页没对白的叙事，贰叔这次明显是想顺应日本市场了，不开心

好棒棒，看好你噢

这一口口的便当吃得真措手不及……从头再翻一遍以及期待2卷

阅读依然不友好，我看贰瓶勉的东西都要很仔细才知道画的是什么。但又没办法，太喜

欢这种大气的世界设定。

[人形の国 1_ 下载链接1_](#)

书评

[人形の国 1_ 下载链接1_](#)