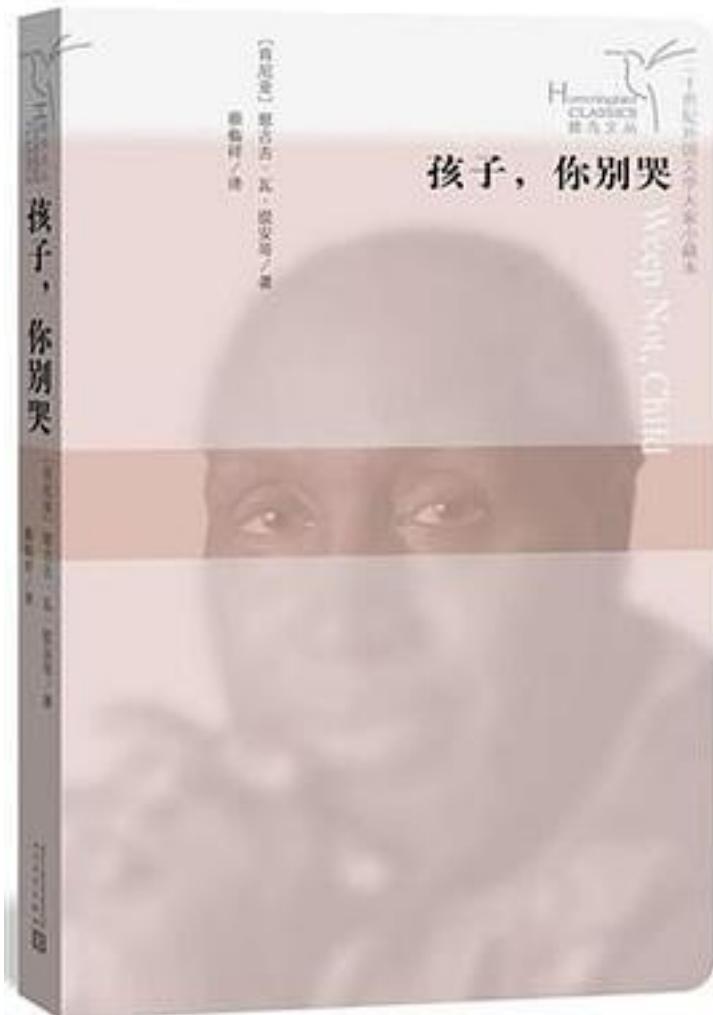


孩子，你别哭



[孩子，你别哭 下载链接1](#)

著者:[肯尼亚] 恩古吉·瓦·提安哥

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-2

装帧:平装

isbn:9787020115082

《孩子，你别哭》是恩古吉的小说处女作，发表于一九六四年。小说的时代背景是肯尼亚独立前的一九五二年，当时肯尼亚正处于白人殖民统治之下，为了夺回白人强占的土地，黑人农民发动了震撼非洲大陆的“茅茅起义”。小说细腻生动地描写了恩戈索一家和一对青年恋人在这场战斗中的苦闷和彷徨。

作者介绍：

恩古吉·瓦·提安哥（1938—

）肯尼亚小说家、剧作家、社会活动家。一九六四年毕业于乌干达的麦克雷雷大学，曾任教于内罗毕大学英文系，现为美国加利福尼亚大学尔湾分校比较文学系教授。恩古吉是诺贝尔文学奖热门人选，被公认为非洲文学之父阿契贝的继承者。他的主要作品有：

《孩子，你别哭》

《大河两岸》《一粒麦种》《血色花瓣》《十字架上的魔鬼》《乌鸦魔法师》等。

目录：

[孩子，你别哭](#) [下载链接1](#)

标签

肯尼亚

非洲文学

恩古吉·瓦·提安哥

非洲

外国文学

小说

2017

北京·人民文学出版社

评论

作为长篇处女作，写的不错。当然，跟阿契贝不是一个量级。但之后创作的《大河两岸》和《一粒麦种》有明显进步。土地，信仰和种族，反抗阶级和殖民是非洲作家绕不过去的主题。以恩古吉的作品来看，称其为国民作家毫不为过。至于诺奖，因为没看过他流亡之后的作品，不敢妄加评判。期待其他作品尽快出版！

从这部处女作开始，提安哥就在描述一个属于黑非洲的死局：看似希望即将降临，但灾祸永远无妄，早已许诺的转折难觅踪影——这不仅是黑人的苦难，同样是白人殖民者的煎熬。没落的原住民和背井离乡的殖民者之间，除了仇恨，永远不可能存在其他联结。希望会属于下一代吗？如果仇恨可以止步，或许还有希望，但在这部作品里，提安哥仍是给这个死局一个“死结”。长夜漫漫，不知何时才是尽头。

非常精彩的译文

堪称教科书式的书写。谋篇布局，情节设计，人物刻画，主题选取方面都颇具匠心，更加难能可贵的是对于节奏的把握——在短短篇幅内能够写出如此精彩（故事很吸引人，同时读起来也不至于让读者有疲乏感或是过目即忘）的作品，足见作家的功底。个人史串联起民族国家的历史，最终的结局则让人唏嘘。

第一次阅读非洲作家的作品。恩古吉处女作，黑非洲肯尼亚的过去。

对我来说，是对那段历史的一点点探索。所有他介绍给我的作者都会发光，但也许以后我要靠自己继续走了。

结尾部分没看懂，为什么说主角是个胆小的人呢

有点难懂，但是看得下去

信仰基督教而使恩约罗格成为理想主义者，但是理想主义者唯一的出路是自杀。

主题大于文字，不过作为处女作已经很不错了。

恩古吉的处女座，由于我看三部曲顺序反着来，能明显感受到《孩》的纯真。恩约罗格对他所生活的社会刚开始思考，没有付出行动，整体而言是脆弱的。

陪伴我在青海生活～

很标准很工整的一部处女作。人得活过当下呀。

2018年4月24日读完。

由此想到自己处理文字的能力……或许越来越喜欢“微言大义”的文字。越来越喜欢笨拙的文字。前提一定是要真诚，要动人，要最省字的“高级表达”……想起上周偶遇：一小孩子吵嚷要吃这吃那，爸爸说早上不是才吃得饱饱的吗？还饿啊？奶奶说，他是“眼睛饿”……

我们都是胆小鬼，既没有能力不和这块土地同在，又不敢上吊自杀对一切不顾不管。懦弱地活着吧，今天又是26岁的提安哥让人自卑的一天……

二十世纪的肯尼亚，每一个黑人都期盼着夺回自己的土地，每一个白人又将自己植耕在这片土地之上，恩约罗格试图改变黑人的命运，发现自己面对身边所发生的一切都无能为力，知识也是一种奢侈品，只能像一个懦夫一样逃避。姆韦哈吉和恩约罗格一直处于种种复杂的争斗中，最终还是因为这一系列矛盾分开。恩古吉的处女座不错。

译笔流畅，故事短而精彩有力。

感动。

小说的故事其实并没有太让人惊奇之处，最大的亮点就是对非洲肯尼亚时代背景下黑人生存状态的真实描写。但是作者也并没有将黑人的苦难完全归咎于白人的邪恶，反而让这些白人殖民者及其后代显得更加真实和有人性可敬的一面，而并非完全是一个殖民主义的恶棍

[孩子，你别哭](#) [下载链接1](#)

书评

殖民地黑人的生活给人总体的感觉是很压抑的,但是许多细节的描写让我情不自禁的微笑起来.这些小细节,曾经,我也经历过,不会因为他是黑人我是黄种人而有什么不同.也许是因为我刚刚离开家,也许是我觉得很多美好的东西都离我远去了,读着这些曾经似乎也是自己故事中的小细节,竟然有点....

[孩子，你别哭](#) [下载链接1](#)