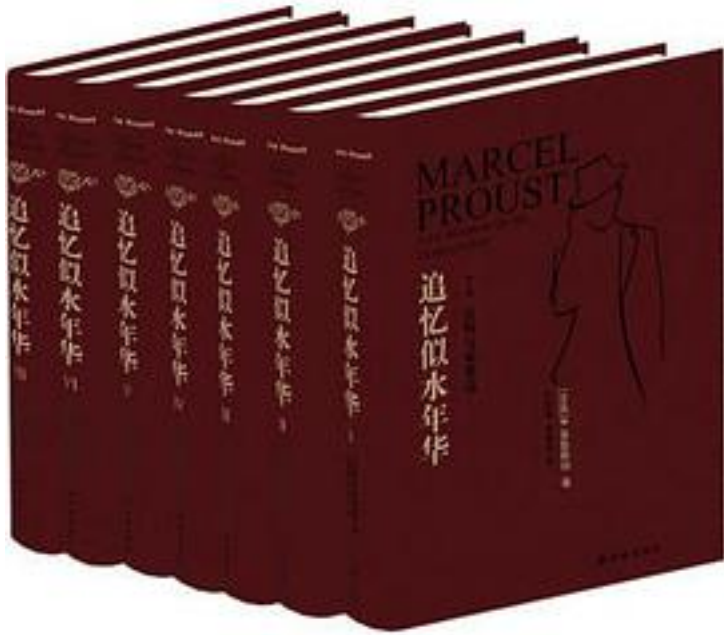


追忆似水年华（全新修订）



[追忆似水年华（全新修订）_下载链接1](#)

著者:[法] 马塞尔·普鲁斯特

出版者:译林出版社

出版时间:2012-6-1

装帧:

isbn:9787544736237

《追忆似水年华（全新修订）（套装共7卷）》以回忆的形式对往事作了回顾，有童年的回忆、家庭生活、初恋与失恋、历史事件的观察、以及对艺术的见解和对时空的认识等等。时间是这部小说的主人公。作者凭着智慧和想象力，使时间变得具体、生动、完美。它就像一首由多种主题构成的交响乐，爱情、嫉妒、死亡、回忆、时光，时而交叉重叠在一起，时而又游离开来，然而在宏观上，整个作品浑然一体，具有蓬勃的生命力。《追忆似水年华（全新修订）（套装共7卷）》被公认为文学创作的一次新的尝试，开意识流小说之先河。

作者介绍:

马塞尔·普鲁斯特（Marcel Proust，1871－1922）
法国20世纪伟大的小说家，意识流小说大师。生于巴黎一资产阶级家庭，父亲是学者，母亲是富有的犹太经纪人的女儿。普鲁斯特自幼患哮喘病，大学毕业后，因健康原因，不能出户，开始撰写小说。1896年他出版了首本小说《欢乐与时日》，1913年底出版了《追忆似水年华》的第一部《在斯万家那边》；隔年又出版了第二部《在少女们身旁》，获法国龚古尔文学奖；直至普鲁斯特去世后才完整的出版了七部。《追忆似水年华》改变了小说的传统观念，革新了小说的题材和写作技巧，被誉为法国文学的代表作。

目录: 第一卷：《在斯万家那边》，李恒基，徐继曾 译；
第二卷：《在少女们身旁》，桂裕芳，袁树仁译；
第三卷，《盖尔芒特家那边》，潘丽珍，许渊冲 译；
第四卷：《索多姆与戈摩尔》，许钧 杨松河 译；
第五卷：《女囚》，周克希，张小鲁，张寅德 译；
第六卷：《女逃亡者》刘方，陆秉慧 译；
第七卷：《重现的时光》，徐和瑾，周国强 译
· · · · · · ([收起](#))

[追忆似水年华（全新修订）_下载链接1](#)

标签

追忆似水年华

小说

意识流

普鲁斯特

马塞尔·普鲁斯特

法国文学

致敬经典

法语

评论

王小波说到《追忆似水年华》：“普鲁斯特写了一本书，谈到自己身上发生过的事。这些事看起来就如一个人中了邪躺在河底，眼看潺潺流水、粼粼流光、落叶浮木、空玻璃瓶，一样一样从身上流过去”。

一个月的时间读完了这部巨著——《追忆似水年华》是一部需要时机，否则很难尽读的巨著。当你陷入“困境”、卡在“空隙”难以动身，除了“回忆”无处可去的时候，可能是读这本书最好的时机。

2019.3.30读完。一、二、五卷读的周克希译本，其他卷读的译林版。本来以为读完这套书是件值得标记的人生大事，其实也不过如此，生命中没有什么是大事，只是一个放进真空中的容器。还会不断重读。

历时10个月得以完成7卷的阅读，共读使坚持成为可能。文中大概有一大半是普鲁斯特的个人感悟和畅想，絮絮扰扰，对情感、生活、艺术……他将大部分的人生体验放入了这套书里，他的一生就象一只辛勤的小蜜蜂，不断地从这朵花飞到那朵花，汲取清甜的花蜜。那些生命中遇见过的人们，那些无数次经过的植物，那些曾经品尝过的美食，那些为爱人精心准备的服饰，那听过的美妙音乐、看过的令人着迷的画、读过的书籍诗篇……从卧室天花板开始了无穷尽的臆想，从小小的玛德琳蛋糕开始追忆不断流逝的岁月，人的一生是如此短暂，仿佛眨眼间就白发换青丝，人的一生又是如此丰富，因为思想而使生命无限度延伸。

五月开始读，断断续续大概读了两个月（六月和八月没碰）。读毕居然怅惘，仿佛置身于书中世界，又在它终结之际离开。普鲁斯特喜欢用极其丰富的长句子对事物诸多方面进行描写（例如最著名的灯塔），似乎无法在其中找到一个永恒的意象，无论是人的面容还是性格，都如同旋转的玻璃灯上折射出不同的光芒，因而他的人物和地方都不是单纯的抽象的人和地，而是更为生活的我们所遇到的人。同时他的人物也处在一个关系之网上，对一个人的描述可以有无穷多的方式，更别说还要阐述他们庞大的过往。他还还原了一个极为复杂，又广阔如大海的世界，又毫不留情地对其中的人和事进行戏谑拆解，可他又悲伤于此：他们的变幻也是他的变幻。他恋恋于这个世界，也最终试图追寻它，时间于是化成小说中重叠繁密的地点、人名、事件，这便是我们现在所看到的一切。

去年读了两卷，这个月第三卷差不多读完，感觉又要放弃了

长长长……的一部小说。

收藏用…11/7/19

看了两章觉得明年再看吧 很适合这个漫长的假期来读

个人喜爱程度：1672543
对这样的杰作能有什么评价？什么评价都不过是废话一堆，说得越多，废话越多。错过这本书的人少了一段经历过却无视了的人生。

只读了前两卷，太费力了

已购

第一二、五卷读的周克希译本，第三四卷读的徐和瑾译本，最后两卷读的这个译本。各有千秋。一曲时代挽歌。

尝试一下拉到九点9

牛批

第一卷读完了！！！！

个人觉得第7卷最佳吧。125的篇章、行文感觉最为利落，节奏快、流畅。4和6有些冗长，尤其4含有大量法语学术词汇考究……

第7卷本身就是一种全新解读。其实，《追忆》完全可以分为上下两部，上是123456，下就此一卷。

在盖芒特家那边第二部第一章334页
几小时后，弗朗索瓦丝能够最后一次地、不会引起任何痛苦地梳理外祖母那漂亮的头发了。她的头发仅仅有些斑白，看上去始终比她本人年轻，可是现在它们成了衰老的唯一标志，而她的脸却焕发出青春，多少年来痛苦在她脸上留下的皱纹、收缩、浮肿、紧张、弯曲都消失得无踪无影。她仿佛回到了遥远的过去，回到了她父母给她定亲的年代，脸部线条经过精细勾画，显露出纯洁和顺从，脸颊重又闪耀着纯真的希望和幸福的憧憬，甚至又重新闪射出一种天真无邪的快乐。这些美好的东西已渐渐被岁月毁灭。但是随着生命的消失，生活的失望也消失了。一缕微笑浮现在外祖母的唇际。死神就像中世纪的雕刻家，把她塑造成一位少女，安卧在这张灵床上。

我的爱。

没有什么能敌得过时间。

[追忆似水年华（全新修订）_下载链接1](#)

书评

【按语：终于读完了卷轶浩繁的意识流小说《追忆似水年华》，我从压抑和囚禁中得释放了，感谢上主。读卷1《在斯万家那边》、卷2《在少女花影下》和卷3《盖尔芒特家那边》时，我是怀着细腻的心灵在探索着普鲁斯特的世界，并不断地加深着对普鲁斯特的深邃和优雅的惊叹和喜爱。但...

何为真实生活
不知道是不是很多人跟我之前一样，没看过这个书，但是总以为对它有一个基本的概念，因为它太著名了，可能是看到别人引用它、提起它的方式，也可能是一些文学史的碎片知识，意识流之类，还有很简单的，就是这个书名引起的一些联想。总之这本书作为一个被大家经常...

听说《追忆似水年华》最经典的读法是：雄心勃勃地打开第一页，读完，然后直接翻找著名的“玛德莱娜小蛋糕”，读完，合上书，表示自己已经“看”过这部皇皇巨著；20年后，再一次雄心勃勃地打开第一页，重复上述流程。
长长的七卷本221万字，就是用鼠标也要拖曳上数分钟才能从头...

总评：
唯一真实的乐园是人们失去的乐园，真正的天堂是我们失去了的天堂，由浸泡在茶水中的小玛德莱娜蛋糕引发对似水年华的追忆，普鲁斯特的这部皇皇巨著，是对那些仿佛已经失去却依然存在并准备重现的时间的寻找。时间吞噬一切，记忆重组并还原一切，在普氏时间的容器中，一个...

大概就是这么种性质的书，别人用一生的时光去写就，而你得闲了来读，各自不同的年纪翻开来看，见到的尽是不同的故事。《追忆似水年华》，漂亮得看一眼就能记惦一生的书名，真拿在手上，却是两百多万字、整七卷本（法文版原书为三十卷）的大部头，望而生畏的大概为数不少，真去一...

这本书，我在藤井树的借书卡里见过它，也在狄安莫里亚蒂的方向盘上见过它。
看之前，完全没想到这七卷《追忆似水年华》竟消磨掉半年光景。
开篇用长达三十页的篇幅写“我”儿时朦胧的睡意，惊觉不可思议，仔细琢磨又觉得合乎情理。若是亲身经历过，三十页的朦胧睡意与失眠痛楚...

某天看了一电影哲学课视频。
（里面的人说，恋爱中的人觉得对方变得很美，不是因为其他原因，而是我们爱附加给了对方在我们心中的价值。）
在我们的心中爱情总是不断产生的，被爱的对象，是我们爱情的寄托，爱情不能脱离寄托独自存在，但寄托的对象并不是爱情的主体。想象中的...

"人见人爱" 马塞尔
在我心目中，马塞尔颇有点魏晋风度，和他关系友好的一个女侍（配角中的配角，但是给人印象很深）形容他”哦，要是您以为您跟那些在咱们这块卑微的土地上游荡的凡夫俗子有什么共同之处，那您就大错特错了！“
还没完，”您可不是在躺着睡觉呵，难道您见过有谁...

最开始看似水年华的时候，是初中的时候。因为它的书名，觉得很有诗意，便买了一本看。那个时候，看这本书和看《红楼梦》一样的，很多次都从开头看，没有一次能够坚持完整的看完，是在是看不下去，不知道书里面说了些什么，也不懂为何如此诗意的书名，却是晦涩难懂的内容。后来...

读到二册一半的位置，居然整理出了1.2w字的书摘。想想还是也在豆瓣留个档。
1、《追忆似水年华》以追忆的手段，借助超越时空概念的潜在意识，不时交叉地重现已逝去的岁月，从中抒发对故人、往事的无限怀念和难以排遣的惆怅。
2、普鲁斯特的一个独到之处是他对材料的选择并不...

书中的故事都已落定，没有结局的结局，一切随着时间的流动而流动着。
如果说只是为了体验本卷给我带来的从所未有的阅读的酣畅感，那么在读前六卷所时忍受的昏昏欲睡和不放弃都是值得的，更何况作者已将他最独特的也是最容易为人所忽略的透析自身和事物的方法用我们最熟悉又最难...

#追忆似水年华#阅读时间七十天（比原计划超了十天），95小时32分，235万字。
皇皇巨著，普鲁斯特花了一生心血来书写，我们阅读起来也是一个大工程。
简单罗列，日后追忆起这份读书感想可参考：
【三个主要地点】：贡布雷，儿时家园，风景优美、纯净简单；巴尔贝克，一生挚爱和...
...

第四卷虽然也用了不少篇幅描写了上流社会社交圈的虚伪和浮夸，但主要是为了给夏吕斯男爵的同性之恋铺路。无意间被发现的恋情，加之作者细心的观察，佐以对男爵一些表现出来的又想欲盖弥彰的细节，使人对于处于“索多姆城”又是上流社会的夏吕斯男爵的微妙心理忍俊不禁，但却被...

本卷是在对爱情从强烈到逐渐逝去直至一文不值的追忆。对于悄悄离开的阿尔贝蒂娜，“我”分析了她为何会离去的所有可能性，甚至明知在对她的爱渐渐消失时，那些对于她的猜测——怎样游走于现实与戈摩尔之间——所谓的好奇心依然强烈，不啻于爱情本身。而当知道阿尔贝蒂娜再也不...

《追忆逝水年华》是法国作家马塞尔·普鲁斯特的代表作，这部被誉为二十世纪最重要的文学作品之一的长篇巨著，以其出色的对心灵追索的描写和卓越的意识流技巧而风靡世界，并奠定了它在当代世界文学中的地位，《追忆似水年华》读后感。有些西方评论家把它与巴尔扎克的《人间喜剧》 ...

实在疼得不得了睡不着，从床上爬起来写书评... 马塞尔·普鲁斯特的父亲Adrien Proust是个意志坚定、志向远大的法国外省人，他的家族都是普通人，从来没有出过名人，他的父母也是安分人，希望儿子从事平静的教师工作，而Adrien却立志在这个世界上有所作为，他成为了一个优秀的...

太生气了。最近有闲暇陆续重读这本著作，读到第四卷，简直看不下去了，不知道以前自己是怎么囫圇吞枣看完整部的。以现在科技的进步，谷歌翻译做出来的东西都要比这个杨松河的译本好吧。
第四卷《索多玛和戈摩尔》的译者有两位，前半部译者许均，后半部杨松河。从本卷第二部第...

[追忆似水年华（全新修订）_下载链接1_](#)