

在街角发现设计



[在街角发现设计_下载链接1](#)

著者:[日] 竹原秋子

出版者:北京大学出版社

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787301278932

作者竹原秋子作为一名设计师，常年在东京、巴黎等城市生活，她用自己设计专业的眼光，不断发现寻常事物中不寻常的设计之处，将日常生活里那些让人会心一笑、感觉贴心、安全便捷的各种人性化设计，发现并发掘出来。

本书挑选了100多件国外的生活物件，都是散落在寻常生活中的优良设计。作者用简练

的文字将每件设计的巧妙之处点出，并配以大量实物图片，分享给爱好生活、喜爱设计和创意的读者。

作者介绍:

竹原秋子，日本工业设计师。1940年出生于日本静冈县。1964年从千叶大学工学部工业设计专业毕业后，任职于佳能企业股份有限公司设计部。1968年获法国政府奖学金，留学法国，之后任职于巴黎Thecnos设计事务所。1973年回国，担任武藏野美术大学基础设计专业设计论课程的授课教师。1975—2010年，就职于日本和光大学艺术专业，担任产品设计、设计史、现代设计潮流、环保设计、服装论课程的授课教师。

主要著作有：《停下脚步做设计》(1986)、《高科技时代的设计》(1989)、《塑料的魅力》(1994)、《巴黎匠人》(2001)、《说走就走的旅行》(2011)、《核能大国法兰西与蒙娜丽莎》(2013)等。

目录: 第一章 “啊，原来设计还可以是这样的”

璀璨夺目 水晶苹果标志
传奇杰作 TOLIX
购物改革 便捷手拖车
高筒胶靴 一份来自优雅的邀约
法式风格 棉被压缩袋
设计原点 贪心招财猫
文化渗透 法式漫画咖啡馆
全年无休 不像书店的书店
时尚双子 杂志也有双胞胎
梦想传承 法国的RoBolution
第二章 不走寻常路的包装设计
绝对天然 不走寻常路的酒包装
高丽茶碗 微波食品
挑战禁忌 男式护肤品
无谓口感 花样饮料瓶
包装营销 OGO矿泉水
别样盆栽 让你爱上种花
第三章 让人笑逐颜开的设计
法国制造 幽默筷子
休假设计 向幽灵街道说“不”
时尚禁烟 花样烟灰缸
新鲜设计 换装座椅
多彩外观 橡胶底沙拉碗
纯真童趣 吸盘式儿童牙刷
独特设计 大人们开的小玩笑
男式潮流 米开朗琪罗再发现
旧物新用 蔬菜纸张
第四章 公共设计与幽默感
艾滋预防 名胜地的宣传活动
禁止进入 微笑的恶搞标识
禁止标识 草地正在休息
以大取胜 紧急事态下的放心标识
为您服务 印象派洗手间
暖心冬季 毛线织起的募捐大潮
幽默至上 多彩支柱

第五章 用孩子的眼睛去看
芭比医生 儿童就医心理建设
安心乐园 转椅游戏
亲子展览 同一视角下的玩具世界
趣味科技 无需眼镜的3D展
与子同乐 不一样的时尚展
精致玩具 两代人的心爱之物
安全工艺 可以咬的长颈鹿
青空冰场 公共设计中的游乐园
第六章 都市中的环保服务
以假乱真 树形路灯杆
“达标”设计 低调垃圾箱
悲壮背影 巴黎公共电话
巨型花盆 烟头灭火器
设计传承 巴黎沙滩下的舒适创意
新奇科技 绿洲公交站
第七章 环境友好城市·系统
安全先行 自行车专用信号灯
以“车”代“车” 公共自行车Velib
河上工厂 Velib修理船
观光创意 脚踏出租车
站前出租 连通各地的三轮车
生态快递 橙色三轮配送车
环保邮政 手动拉杆包
一路直达 和自行车一起坐电车
第八章 环境友好城市·守护
微笑轮椅 公认素材下的创意
鲜亮用色 橙色运送车
丹麦制造 Nihola自行车
变化万千 会捉迷藏的自行车
专为爱宠 宠物手推车
旧物创新 藤制三轮车
手摇轮椅 化阻碍为零
第九章 展示中的灵光一现
展示魔术 俯身仰视
投影艺术 自动翻页的巨型图书
以手赏画 触觉名画展
超越歧视 不同肤色的人偶模特
震撼十足 谷歌地图上的空间展示
第十章 品牌力设计与权力设计
豪奢围栏 路易威登正在施工
围栏战术 巴黎警署的招募作战
权力设计 密特朗总统
生态巡逻 巴黎骑兵团
视觉围栏 玛丽·安托瓦内特与障眼法
两强对决 苹果与三星之争
第十一章 安全·安心型社会与监狱式社会
监狱社会 个人条形码
天外飞声 不是鸟鸣，也不是“请通过”
人性设计 坐着轮椅上公交车
声音主角 地铁交通卡
设身处地 Thalys的站牌设计
费时之美 单眼35分钟睫毛膏
删除记录 分手电话

一目了然 紧急图示
画面解析 逃生设计
第十二章 减灾设计
IT最爱 百分百天然设计
警钟长鸣 “铭记”设计
环保房屋 巴黎联排住宅
能效标识 住宅专用
电光流转 会发光的电源线
崭新纪元 租赁电动车
垂直花园 3毫米的秘密
丰田汽车 产自法国
赤足小子 漫画的力量
水上积木 巴黎的减灾公园
结 语
· · · · · (收起)

[在街角发现设计_下载链接1_](#)

标签

设计

生活

艺术

日本

竹原秋子

城市

好奇心

文化

评论

好设计除了实用还讲究的是意想不到，但这本书中的设计并无太多惊喜…

这书我也看，真是非常有病了

日本人写的法国街边设计，很多设计国内都有，比如共享单车、三轮车啥的，读起来没感觉。整体觉得法国比较重视为残障人士的设计，很人性。LV的整修围墙确实酷。作者的文字是写的真无趣且无料。

看完之后发现巴黎简直太棒了！诸多人性化的设计，发现了很多之前不知道的设施，解锁了很多设施的用法。

17年夏于双塔西街尔雅书店

眼力很重要。

一拆开就全部散页…不得不服

礼节性。每年是要引进多少这种翻翻就结束了的霓虹书……是挣钱吗？就这点书号拿去做什么不好……

现在日版书台版书很多就是拍拍照写几段话就完了

看完更加想去巴黎了。不过此书无太多惊喜:-/

设计

法国的设计很幽默，特别好玩，搞笑。那个看着是筷子反过来其实是叉子，实用就是叉子的简直笑哭了。自我安慰非常之优秀，有中国阿Q的精神。
所以我喜欢设计不同风格的厕所，白晶喜欢不同的垃圾箱，改善心境啊。

于书店翻完了，没什么营养

打发时间

从生活中的细节处发现好玩的小设计，有些人性化设计在国内完全没法想象但在国外却已经如日常饮水般自然的存在，真的感叹国外创意无限并且细心认真，每个小设计只用2,3张图和几段文字介绍简单，看起来不够过瘾。

里面讲了很多在巴黎发现的设计 很多设计都非常人性化 甚至有些设计涉及尊严
巴黎的很多设计都比国内更好

细致观察的设计体验

感觉很多设计不是在街角发现的...

一些细节发现和思考 不是那么教科书的文笔，感谢作者的分享

方所

[在街角发现设计_下载链接1](#)

书评

[在街角发现设计_下载链接1](#)