

# 周代的礼制



[周代的礼制 下载链接1](#)

著者:胡新生

出版者:商务印书馆

出版时间:2016-12

装帧:平装

isbn:9787100121675

这是一本研究周代礼制风俗问题的学术专著。本书综合运用多学科的知识与方法，以研

究周代礼制中的原始元素为主题，以《仪礼》研究为基础，注重充分运用《仪礼》一书在记录动态的礼仪行为和礼仪流程方面所具有的优势，对周代礼制进行探讨。全书重点考察了周代礼制中从原始社会延续下来的带有原始意味和神秘色彩的“古礼”，深入研究了周代礼制包含的大量古旧礼俗遗存，赋予了礼制研究更多趣味性，并且提出了具有原创性和启发意义的观点，它的出版，对于中国礼制史研究的不断深化、发展，弘扬传统文化具有重要意义。

作者介绍:

胡新生，山东大学历史文化学院教授，博士生导师。主要研究方向为先秦秦汉史，侧重先秦礼制与思想文化史的研究，研究成果在先秦礼制研究和中国古代礼俗史研究领域有较大影响。已出版的代表性著作有《中国古代巫术》《齐鲁思想文化史》等，代表性论文有《周代祭祀中的立尸礼及其宗教意义》《周代殡礼考》《异姓史官与周代文化》等多篇。已主持和完成国家社科基金项目 and 山东省社科项目多项，目前正在主持国家社科基金项目“周代礼制发展史”。

目录: 前言

第一编礼制概说

壹礼制的特性与中国文化的礼制印记

一、“礼”概念的不同层次

二、礼仪与礼制

三、礼仪的表演性和象征性

四、礼仪的程式化和标准化

五、中国传统文化的礼制印记

贰周代拜礼的演进

一、“九拜说”与两种基本的拜礼

二、西周通行的最高礼节“拜手稽首”

三、春秋时期“再拜稽首”成为最高礼节

四、《仪礼》反映的施拜方式的复杂化

第二编周代的冠礼和婚礼

壹士冠礼的一个细节

贰婚礼用雁惯例及其起源

一、“舒雁说”的由来和疏失

二、《士昏礼》之“雁”特指鸿雁

三、婚礼用雁的象征意义

四、关于士级婚礼用雁“摄盛说”

叁周代婚礼关于男女侍者交错服务与交错受赐的仪法

一、“媵御沃盥交”诸礼仪

二、“御为妇人”诸说辨析

三、交错礼仪的象征意义和观念基础

肆春秋时期贵族婚礼中的三月庙见仪式

一、“三月庙见”然后成婚的惯例

二、庙见前不得同居的规定

三、三月庙见仪式的后续礼仪：“致女”与“反马”

四、三月庙见礼的验贞意义及其起源

五、三月庙见礼的衰微、变异和消亡

第三编周代的饮酒礼和射礼

壹旅酬的性质和起源

贰乡饮酒礼与食犬风俗

一、《乡饮酒礼》等篇记录的食犬盛宴

二、使用犬牲并非周代乡饮酒礼的通例

三、用犬规定的地域特色和文化渊源

## 叁玄酒的象征意义

### 一、“玄酒实用说”及其偏失

### 二、玄酒的象征意义

### 三、玄酒之礼的来源

### 四、玄酒与古代礼制风俗

## 肆西周时期三类不同性质的射礼及其演变

### 一、习射活动和军事性的大射礼

### 二、与饮宴乐舞相结合的娱乐性射礼

### 三、与祭祀有关的射牲仪式

## 第四编周代的丧礼和祭礼

### 壹周代殡礼与古老的二次葬法

#### 一、各级殡礼的久殡特征

#### 二、掘坑浅埋的肆法及其假葬性质

#### 三、上层贵族殡于祖庙的惯例

#### 四、“殡”字的比并匹配之义

#### 五、周代殡礼与远古二次葬法的联系

### 附表

### 贰周代祭祀中的立尸礼及其宗教意义

#### 一、周族特有的立尸风俗

#### 二、周代尸祭的广泛性

#### 三、立尸原则辨析

#### 四、立尸像神的宗教意义

#### 五、立尸礼的消亡

### 叁周代的雉礼

#### 一、雉礼的得名

#### 二、参与雉礼的巫师与相关仪法

#### 三、“方相”名称的由来

#### 四、“三时之雉”的来历与雉礼的演变趋向

### 肆禹步探源

#### 一、禹步的出现与禹步步法

#### 二、禹步源于东周跛巫之跛步

#### 三、“禹步”的得名可能与墨家有关

### 伍论汉代巫蛊术的历史渊源

#### 一、传统的偶像祝诅术

#### 二、埋桐偶风俗的起源

#### 三、巫蛊术并非来自匈奴

## 第五编周代礼制文献与思想

### 壹《仪礼》的史料价值和局限

#### 一、文献来源与礼仪所属时代比较明确

#### 二、记录礼仪流程完整清晰

#### 三、细节描写详明周密

#### 四、全面反映贵族阶层的基本礼仪

#### 五、《仪礼》的地域色彩

#### 六、《仪礼》的设计成分

#### 七、个别篇章记述的疏略

### 贰《仪礼》篇末“记”的编撰时代

#### 一、附经之“记”不可能与经文同时写成

#### 二、“记”的编撰晚于经文

#### 三、“记”的编撰早于《礼记》解释经义诸篇

#### 四、“记”大部分编撰于公元前4世纪中叶以前

### 叁“周人尚赤”说的历史考察

#### 一、《礼记·檀弓》对“周人尚赤”的说明

#### 二、《礼记·明堂位》的周旗“大赤”说

#### 三、周代“服色尚赤”说的出现与其他演绎

四、“周人尚赤”说出现的思想背景

主要参考文献

后记

• • • • • (收起)

[周代的礼制](#) [下载链接1](#)

标签

- 礼制
- 经学
- 历史
- 礼学
- 先秦史
- 先秦
- 礼
- 国学

评论

在礼书材料中打转，然而本书并不能对这些旷日持久的经学问题给出明确的定论，甚至没有一本书可以做到这一点。强烈建议本书书名给“周代”二字加上一组引号。

-----  
以文化人类学为主要参照，论证《仪礼》所记诸礼的合理性和可能性，并对其来源和发展做出解释了。人类学、民族志材料和宗族与血缘解体这样的字眼随处可见，明显是成长于八十年代学术环境的烙印。

-----  
基本还是古史辨的思路，考证所捕获的材料面很广，也注意和民族学、人类学等等领域结合，多有新说。问题在于，古史考辨与作为主要材料来源的经学书籍所特有的"经学性质"，能否找到共存点，有多大的共存点，这是读此书时我所思考的。否则，到最后还是"议礼如聚讼"的死局。

-----  
在考试的前一个小时看完了这本书。浓厚的马克思主义社会经济史观和细密的考证并存。“礼学”的层次和礼制特性有创见。之后基本都是考证文章。丧葬巫蛊部分有趣。

-----  
经学色彩较为浓厚。《周代拜礼演进》一章，作者指出西周金文涉及拜礼的材料115则。关于这115则金文材料，作者并未加以断代分析统计其历时变化。同样正是由于该书的经学色彩，一些章节的写作非常通贯，如《玄酒与古代礼俗》，材料征引横贯整个古代，令人叹为观止。

-----  
“周人尚赤”那篇有意思，联想到对古史系统的整理与古史辨的一些看法。由对古礼解释的系统化联想到传统历史叙事的单一化与文学研究中对作家“贴标签”。关于立尸的消亡感觉很有趣，因为学《礼记·曲礼上》时看到说为人子“祭祀不为尸”，但记得之前听老师说任尸者一般为死者的孙辈，祭者的子辈，又显得矛盾。“尸”的定位很有趣，其双重身份隐含着神人、幻想与理性、宗教与世俗的矛盾（书285），走向衰亡有其内在必然性。

-----  
资料室先生曰:此书考证，多发新说，刘晓东先生多有称赞。

-----  
此作品汇集了作者历年礼制研究的诸多成果。文章见解独到，深入浅出，是先秦礼制研究领域不可绕过的著作之一。

-----  
草草一过，虽名曰《周代礼制》，但并未对两周礼制作系统的介绍，而是对某些疑点作详细的辨析，更象是作者的论文集。越到后面看得越粗，到最后两节，甚至仅了解其观点而已。

-----

如果老师考试没有那么难我或许会很喜欢仪礼这门课

-----  
[周代的礼制\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[周代的礼制\\_下载链接1](#)