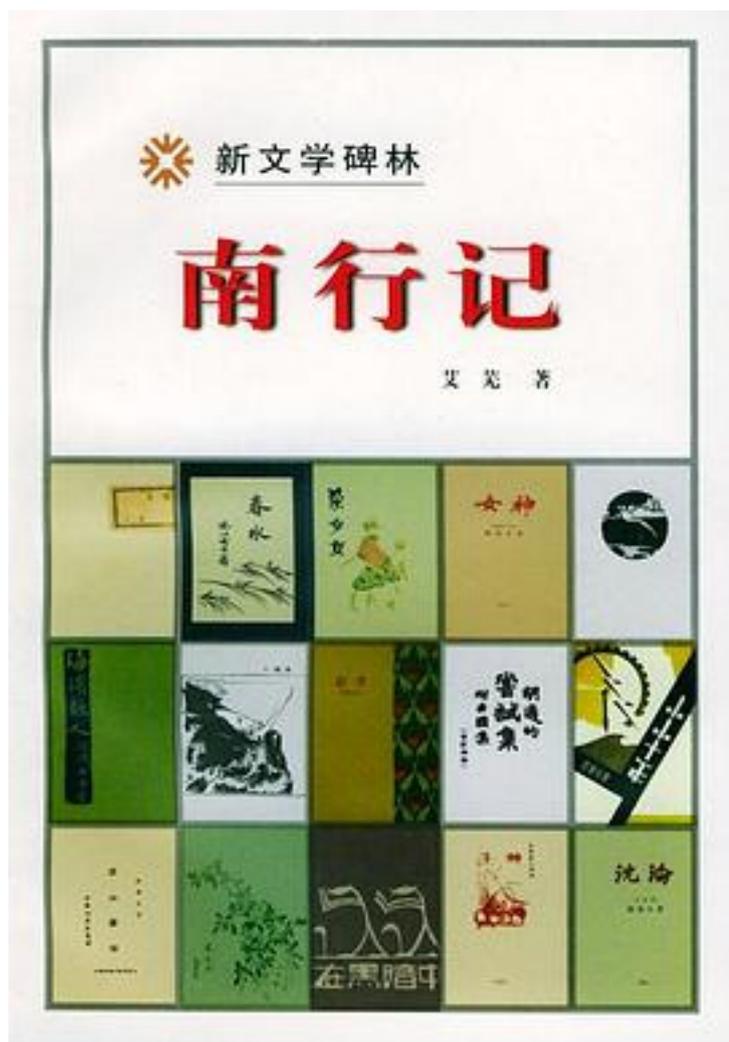


南行记



[南行记_下载链接1](#)

著者:艾芜

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-2

装帧:平装

isbn:9787020115464

作者介绍:

艾芜，原名汤道耕。四川新都人。1920年代在云南、缅甸做劳工，曾任报馆校对、副刊编辑、教师，1931年参加左翼作家联盟。1949年加入中国作家协会。曾任重庆市文化局长、中国作家协会理事、全国文联委员等职，著有长篇小说《丰饶的原野》《故乡》《百炼成钢》《春天的雾》，短篇小说集《南行记》《南国之夜》等等。

目录: 序 1
人生哲学的一课 1
山峡中 24
松岭上 45
在茅草地 62
洋官与鸡 74
我诅咒你那么一笑 85
我们的友人 105
我的爱人 117
· · · · · · ([收起](#))

[南行记_下载链接1](#)

标签

中国文学

流浪

东南亚

文学

艾芜

现当代文学

流浪汉

南行记

评论

我偏爱这类灰色的故事，所有人物都半明半暗，浑水一般有着更为朴野的生命力。故事的主人公在真正面对饥饿、疾病、死亡的时候，选择承受，而不是逃避，更不是以自己的幻想美化现实。这需要特殊的能力，而这种能力不是每个人都有的。

三十年代云南缅甸流浪记

最喜欢〈在茅草地〉（似乎这版不是足本）

文字风格没有感觉。

“心理没有悲哀，没有愤恨，也没有什么眷念，只觉得这浮云似的生命就让它浮云也似地消散罢。”

流浪者的声音，流浪的歌。

大学时在图书馆借来读过一遍，很喜欢。今年买了新版又读一遍，更喜欢了。那些普通人的生活却有着无限的吸引力。

早期的艾芜，语言实在很简净舒服。

在云南及缅甸沦落、做工、只求口饭吃的记录。这早初的记录散文之文字本身颇有意思，所记录的也是别样的。

南下流浪汉的凄苦生活歌咏。

因为一篇山峡中来读。好想过一过这种流浪的生活，当然这祇能是一种想象，于我于世界都不可能。

早期的艾芜，语言实在很简净舒服。

到昆明到仰光流浪，一路上结伴，油黑蛋脸扭着腰挤进来的野猫子；黄灯下躺着炙烟的老人，然而还是要分离，流浪的是我。是我人生的第一节哲学课，是在山峡中，是在山岭上……也是我站在归去的油轮上，希望有个爱人，能和她作最深情的告别。坐在书屋浪漫轻悄悄地不费事，可要是走出来真来上一趟，又是另一种滋味。滋味虽有，却需要另一种心情品尝。这不是文学的地图，而是流浪的地图。流浪结束了，那个小女人永远不是我的爱人。画家想暮写真实，画家要把那束光打在它的脸上，画、画。

有一个画面：夜深，窗子向外开了一半，雨点顺着风飞进来，细沫子到鼻子跟前，伙着空气一同入肺。什么都不做，又好像什么都参与了。

缅甸流浪的故事

作者亲身游历的真实可感。无需琢磨文句中是否有隐喻，文章冷暖自在。

南方底层人的生活，潦倒也有温情。文笔不太喜欢……

流浪。还未及追求宽度只执着长度的生活，牺牲他人也是常事。艺术成就高。

景物描写很棒

一个追求希望的人，尽管敏感着那希望很渺茫，然而，他心里总洋溢着满有生气的欢喜，虽也虑着成功还在不可知之列，但至少不会有绝望和灰心那样境地的黯然自伤。也许是因为独在异乡的原因，读南行记，更多读的是语言的亲切。熟悉的腔调和语音，每一个字都会跳跃在我脑海中，像干涸堰塘里鱼儿突然翻滚，雄雄大山一跃而去，山风狂野地吹，吹来山雾，波浪在空中翻涌。

[南行记_下载链接1](#)

书评

“一提到漂泊，却依旧心神向往，觉得那是人生最销魂的事。”艾芜在他的《漂泊杂记》中这样回忆他的南行生活。这句话是值得玩味的，纵观《南行记》中的种种，里面的每一个人物，包括“我”和隐藏在“我”之下的艾芜自己，他们的生活都算不得令人心神向往，更难说是销魂。无...

艾芜的短篇小说《月夜》创作于1948年，发表于1961年的《四川文学》上，后收入1980年出版的小说集《南行记》第二个改版本中。

上个世纪20年代中后期，艾芜因为受到“劳工神圣”宣传的影响，加以逃避包办婚姻等因素，促成了他由川人滇、随后去向南洋的漂泊之...

我合上书的时候心中泛起了一阵忧郁。如果1933年之后艾芜没有选择走上左翼的道路，而是像沈从文一样独立着，那么很有可能他可在文学史上留下更响亮的名号，甚至在文学史上独立成章。可是这些都不可能实现了，《南行记》成了只能活在文学史上名字，成为了一个符号，而那之后的艾...

初版本的《南行记》，只收有八个短篇，一个下午就能看完，回味却可以很久。

原版自序中提到的好莱坞电影《Telling The World》，以及作者的观影感受，可与鲁迅的“幻灯片事件”相对比。西方电影对现实的扭曲，一直延续至今，艾芜的文明自觉，到现在也未过时。人生哲学的一课，...

“一提起漂泊，就心神向往，仿佛那是人生最销魂的事”。初识艾芜是在一堂语文课，教师娓娓讲述《南行记》中的故事，情节跌宕，命途艰辛，顿时被吸引。作者的笔名很是奇特：艾草，荒芜。生就于荒芜土地上的野草，备受残耗，却也顽韧凶悍，恰如不朽的生命，岁岁枯荣。血液中似乎...

刚刚读完了艾芜的《南行记》，这是艾芜根据青少年时代在云南南部及亚洲南部地区行走的经历所写。当时的时代背景是民国初年，各地军阀割据，人们的生活基本上很难有个稳定的保证，艾芜受“无产”思想的熏陶，决定到云南南部及亚洲南部，缅甸、印度、新加坡等地流浪，体验“无产...

过年在家看到的，80年版？纸页都发黄且脆。里面的插图，印象深刻的有吴冠中画的，也不见得比其他人画的好。而且那些插图真的很好。上大学时其实看过南行记，当时的印象是艾芜有些琐琐碎碎，委委屈屈，典型的底层文人，有些不展豁的气质。这回重新看，感受全不同。...

许多年以前，大约还在我高小时期，当时有一部叫做南行记的电视剧在荧屏上播放。我爸一度看得很入迷并不时称赞男主角演得真好。许多年之后我才知道那个演员叫王志文。或许是年龄太小，我对这个剧印象十分模糊，仅仅依稀记得每集结末都有一段主演和作者的对谈，交流这个作品...

在我很小的时候，看过一部王志文和许晴演的连续剧《南行记》。后来才知道原著作者是艾芜。以后有时间了才看了这本原作小说。故事由N个小短篇组成，讲述了作者从成都开始流浪、一直到了缅甸途中的故事。看完了我第一直觉就是把《南行记》和凯鲁雅克的《在路上》联系起来...

我的身体从未去过云南，更不曾翻越海洋一般的热带雨林前往缅甸。但在意识和梦境中，我早已出发，那些灵魂困顿的日子，我孤身一人经过村庄和旅社，穿越河流与森林，来到南伞镇，最后毫不犹豫地消失在缅甸果敢地区。我读到《南行记》，就像遇见平行世界里的另一个自己。1925年的...

文中反复出现江边环境的描写——

寓示人物生存环境的恶劣。暗示有不寻常的事情发生，为小黑牛悲剧命运渲染气氛。烘托文中各个人物阴郁心理。野猫子是什么形象——

野猫子是一个人性与野性统一的艺术形象，既有被罪恶社会扭曲的野性的一面，又有不曾泯灭的人性的一面。刀上过日...

站在如今小资点的角度看，那个时候的南行，放在如今真是时尚之举吧。

书里处处都是生活的窘迫，贫贱的生活让人没有那么多幽默。面对温饱这样最基本的需求，没有世事历练的年轻人也没有可能那么淡定，当然，历练了世事也一样不能淡定吧。文字是简单、纯净的，除了偶尔露出的...

早在15年前，我就看过了艾芜的《南行记》，那种细腻的记述风格一直都让我对他走过的地方魂牵梦绕，一直想有机会能够跟随他的脚步能从走一回，在孤寂的山中思考，在漂泊中寻找生命的真谛。

可是现在，却因为各种原因怎么也无法成行。也许，这一生都不能都追随艾芜的足迹，在寂...

小时候看的书，当时就被书中描写的西南少数民族面貌深深吸引，阅读的时候可以充分幻想书中的景象。长大了，有机会到艾芜书中写到的地方，竟然可以印证小时候的想象。

《山峡中》是艾芜《南行记》的一篇。这篇小说很有味道，没有头，没有尾。作者以第一人称“我”为视角描写。但故事一开篇我就处于山里面，随着情节的展开，让读者发现，“我”与一群土匪为伍，并且要入行。但为什么要入行，不知道。

“我”这个人物，故事点名是一个书生，而且有...

还在读 是不能回望的一段历史 是我们不会经历的光景 没有机会看到的旧时光

借着他的文字 潜行 也想 无所依附的状态 没有盼头的时候 你会怎样

这种背水一搏只靠发现寻找完全未知无法计划无从控制的状态 苦难与真实 是如此宝贵

不知道为什么 从小到大我的脑海里都深深印着南行记电视画面
虽说很清晰但是仔细想想却又只是一个模糊地感觉
不记得是谁演的，不记得讲的什么内容 却又一直埋藏在我的心底
那天偶然发现了这本书 于是买了下来 希望自己不要遗忘……

[南行记_下载链接1](#)